

# PROGRAMMA DI LATINO

Manuale:

RONCORONI GAZICH, *“Latinitas 2: contesti autori permanenze di letteratura latina, l’Età augustea”*, Signorelli Scuola

## LETTERATURA

### La fondazione dell’impero

- Il quadro storico (lettura pagg. 4-12)
- Il contesto culturale (pagg. 14-19)
- Costume e mentalità (pagg. 20-42, escluse pagg. 34-35)

### Virgilio

- La vita (pagg. 47-48)
- Le opere (pagg. 48-50)
- Virgilio e il suo tempo (pagg. 50-51)
- La cultura e i modelli filosofici (pagg. 51-52)
- La poetica e i modelli letterari (pagg. 52-53)
- La lingua, lo stile, la metrica (pagg. 53-55, esclusa la metrica)
- *Le Bucoliche* (pagg. 63-65)
- *Le Georgiche* (pagg. 87-89, 98-99, 113)
- *L’Eneide* (pagg. 115-117, 138)

### Testi di Virgilio

- Anteprema (pagg. 57-59): *“Arma virumque cano”*
- T1 (pagg. 65-69): *“Idillio bucolico”*
- T2 (pagg. 70-73): *“Il pastore fortunato e il pastore esule”*
- T4 (pagg. 77-80): *“L’annuncio di un’epoca nuova”*
- T5 (pagg. 81-83): *“Ritorno all’età dell’oro”*
- T6 (pagg. 84-86): *“L’augurio del poeta”*
- T7 (pagg. 89-92): *“La dura legge del lavoro”*
- T8 (pagg. 93-94): *“Beati i contadini!”*
- T10 (pagg. 99-102): *“La peste del Norico”*
- T12 (pagg. 104-109): *“Orfeo ed Euridice”*
- T15 (pagg. 120-123): *“La rassegna degli eroi”*
- T16 (pagg. 123-124): *“La missione di Roma”*
- T17 (pagg. 125-127): *“Didone si confida con la sorella”*
- T18 (pagg. 128-131): *“Didone supplica Enea”*
- T19 (pagg. 133-135): *“Il suicidio di Didone”*
- T20 (pagg. 136-137): *“Enea e Didone agli inferi”*
- T21 (pagg. 138-141): *“Eurialo e Niso”*

## Orazio

- La vita (pagg. 150-151)
- Le opere (pagg. 151-154)
- Il pensiero e la morale (pagg. 155-156)
- La lingua e lo stile (pagg. 156-157)
- Gli epodi e le satire (pagg. 166-168, 176, 180)
- Le odi (pagg. 195-198, 213-214)
- Le epistole (pagg. 233-235)
- Orazio, ovvero il costo di una morale laica (pag. 242)

## Testi di Orazio

- Anteprema (pagg. 161-165): “*Carpe diem*”
- T1 (pagg. 168-169): “*I giorni della paura*”
- T3 (pagg. 172-174): “*Da Roma a Brindisi: ricordi di un viaggio*”
- T4 (pagg. 177-179): “*Pillole di saggezza*”
- T5 (pagg. 180-183): “*Per le strade di Roma*”
- T6 (pagg. 183-186): “*Richiesta di raccomandazione*”
- T7 (pagg. 187-189): “*Salvataggio in extremis*”
- T9 (pagg. 192-194): “*Il topo di città e il topo di campagna*”
- T10 (pagg. 199-201): “*Pirra, ovvero soffrire per amore*”
- T12 (pagg. 204-207): “*Lidia, ovvero l’amore che ritorna*”
- T13 (pagg. 208-212): “*Fillide, ovvero l’ultimo amore*”
- T14 (pagg. 214-217): “*Del domani non darti pensiero*”
- T15 (pagg. 218-221): “*La fuga del tempo*”
- T16 (pagg. 222-225): “*Un angulus per rifugio*”
- T17 (pagg. 225-226): “*Una fonte che diverrà celebre*”
- T18 (pagg. 227-229): “*Un monumento più duraturo del bronzo*”
- T20 (pagg. 235-236): “*Un torpore mortale*”
- T21 (pagg. 236-238): “*Voglia di ritiro*”
- Fotocopia: “*Ars poetica*”

## L’elegia - Tibullo - Propertio

- L’elegia greca (lettura pagg. 245-246)
- L’elegia romana (pagg. 246-249, escluso il distico elegiaco)
- Tibullo (pagg. 251-252)
- Propertio (pagg. 265-267, 270)

## Testi di Tibullo e di Propertio

- L’anteprema (pagg. 253-255): “*Fai tu la guerra, io faccio l’amore*”
- T1 (pagg. 256-257): “*Il sogno agreste*”
- T2 (pagg. 258-259): “*La porta chiusa*”

- T3 (pagg. 259-261): *“La catena non si spezza”*
- T5 (pagg. 264): *“La fanciulla innamorata”*
- T7 (pagg. 271-273): *“Due vite, due destini”*
- T8 (pagg. 273-274): *“Tra mito e realtà: la fides tradita”*
- T9 (pagg. 275-277): *“Il tempo dell’addio”*
- T10 (pagg. 277-280): *“L’elegia di Cornelia”*
- T11 (pagg. 281): *“La donna mitizzata”*

### Ovidio

- La vita (pagg. 295-296)
- Le opere (pagg. 296-297)
- Un nuovo poeta per un’epoca nuova (pagg. 298-299)
- Lo stile (pagg. 299-300)
- *Amores, Ars Amatoria, Heroides, Tristia* (pag. 306)
- *Metamorfosi, Fasti* (pag. 316)

### Testi di Ovidio

- Anteprima (pagg. 302-204): *“Io vivrò per tutti i secoli”*
- T1 (pagg. 306-307): *“Istruzioni per un banchetto”*
- T2 (pagg. 308-309): *“Il circo: luogo promettente per i seduttori”*
- T3 (pagg. 309-312): *“Briseide scrive ad Achille”*
- T4 (pagg. 312-314): *“Il lamento dell’esule”*
- T5 (pagg. 317): *“Il proemio delle Metamorfosi”*
- T6 (pagg. 318-321): *“Apollo e Dafne: la prima metamorfosi”*
- T7 (pagg. 322-323): *“Amore e arte nella leggenda di Pigmaliione”*
- T9 (pagg. 328-331): *“Una Medea diversa”*
- T10 (pagg. 332-333): *“Un inizio giocoso per la storia di Roma”*
- T11 (pagg. 334): *“Nella Roma aurea l’eleganza non è un optional”*
- Fotocopia: I primi cento versi delle “Metamorfosi”

### Livio

- Vita (pag. 340)
- L’opera (pagg. 341-342)
- La concezione storiografica (pagg. 342-343)
- Lo stile e la tecnica narrativa (pagg. 343-344)
- Livio e il suo tempo (pagg. 345-346)
- *Ab Urbe condita libri* (pagg. 353-354, 364-365, 371-372)

### Testi di Livio

- Anteprima (pagg. 348-351): *“La fondazione di Roma”*
- T1 (pagg. 354-355): *“Bruto il finto stolto”*
- T2 (pagg. 355-357): *“Lucrezia: la scommessa”*

- T3 (pagg. 357-361): *“Lucrezia: la violenza e l’espiazione”*
- T4 (pagg. 361-363): *“Bruto capeggia la rivolta contro i Tarquini”*
- T5 (pagg. 365-366): *“Veturia e Coriolano: la madrepatria e il ravvedimento del figlio”*
- T6 (pagg. 367-370): *“Camillo e il maestro di Faleri”*
- T7 (pagg. 372-375): *“Il giuramento di Annibale”*
- T8 (pagg. 375-377): *“Il ritratto di Annibale”*
- T9 (pagg. 377-378): *“Le Alpi viste da vicino”*
- T11 (pagg. 380-381): *“La battaglia del Trasimeno: il bilancio”*
- T12 (pagg. 382-384): *“La battaglia del Trasimeno: le reazioni a Roma”*
- T6 (pagg. 367-370): *“Camillo e il maestro di Faleri”*
- In fotocopia: *“Praefatio”*
- In fotocopia: *“La morte di Annibale”*
- In fotocopia: *“L’incontro tra Sofonisba e Massinissa”*
- In fotocopia: *“L’eroica morte di Sofonisba”*

### **PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA**

- Percorso sull'emarginazione sociale.
- Educazione alla legalità: i giovani e le mafie (romanzo di D'AVENIA, *“Ciò che inferno non è”* e film di R.FAENZA, *“Alla luce del sole”*).
- Percorso sul rapporto fra potere e cittadino durante la storia (con riferimenti alla letteratura latina e italiana). Visione collettiva della conferenza tenuta dallo storico Alessandro Barbero sul rapporto di Dante con il potere.

Torino, 3 giugno 2021

Prof.ssa Gabriella Gamba

I rappresentanti di classe

Simone D’Angelo

Ottaviano Descrovi