

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE I A

A.S. 2020/2021

Prof.ssa Aurora Grandino

ANTOLOGIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: LO SPECCHIO- Il metodo, S. Damele, T. Franzi, Loescher Editore

PERCORSO 1 “Le forme della narrativa”

UNITÀ 01 “La struttura del testo narrativo”

- Il testo narrativo
- La fabula e l'intreccio
- Le fasi tipiche della fabula: situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, conclusione
- Flashback e Flashforward
- L'inizio in medias res
- La suddivisione in sequenze
- La tipologia delle sequenze: narrative, descrittive, riflessive, dialogate

BRANI: *La tigre adimikanevalla*- Emilio Salgari, *La dama dei coltelli*-Giovanni Arpino, *Zoo*- Edward Hoch

UNITÀ 02 “Il tempo e lo spazio”

- L'epoca
- La durata: sommario, scena, ellissi, pausa
- Il ritmo
- L'ambientazione e la funzione della descrizione
- L'uso dei sensi nella descrizione
- Descrizione soggettiva e oggettiva

BRANI: *Errore fatale*- Frederic Brown, *Oscuramento*- Giovanni Guareschi

UNITÀ 03 “I personaggi”

- I ruoli principali: protagonista, antagonista, aiutanti
- La gerarchia: personaggi principali e secondari, comparse
- La caratterizzazione
- Personaggi statici e dinamici
- I luoghi e i personaggi
- Parole e pensieri dei personaggi: discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza

BRANI: *I tre cani*- Ludwig Bechstein, *Il signor Knaak*- Thomas Mann

UNITÀ 04 “Il narratore, il punto di vista, lo stile”

- Autore e narratore
- Narratore interno ed esterno, palese e nascosto
- Io narrante e io narrato
- Il narratore di secondo grado
- Punto di vista o focalizzazione
- Lo stile e il registro linguistico
- Il linguaggio figurato: la similitudine, la metafora, la personificazione
- La struttura del periodo: paratassi e ipotassi

BRANI: *La barba*- Alphonse Allais, *Guardie e ladri*- Andrea Camilleri

UNITÀ 05 “L’analisi del testo narrativo”

- Leggere e comprendere il testo
- Elaborare le risposte e scrivere un commento continuo

BRANI: *Il mantello*- Dino Buzzati

LA FIABA

- Che cos’è la fiaba
- Caratteristiche generali: schema narrativo, tempo, spazio, personaggi, narratore, stile, gli autori e la storia
- Gli studi di Vladimir Propp
- Brani: *Le oche-cigno*- Alexandr Nicolaevič Afanas’ev

II ROMANZO D’AVVENTURA

- Che cos’è l’avventura
- Caratteristiche generali: schema narrativo, tempo, spazio, personaggi, narratore, stile, gli autori e la storia
- I temi: il viaggio, la fortuna, la fede
- La vita dei principali autori: Jack London, Robert Louis Stevenson, Daniel Defoe
- Le opere: *Robinson Crusoe*
- Brani: *Preparare un fuoco*- Jack London, *Ben Gunn*- Robert Louis Stevenson, *Il naufragio*- Daniel Defoe

LA LETTURA

- Carta o digitale? La terza lettura
- I dieci diritti del lettore secondo Pennac
- Travolti dalle informazioni
- Perché i libri allungano la nostra vita- Umberto Eco

BRANI INTEGRATIVI: *La signora Sally Bowles*- Christopher Isherwood, *La telefonata*- Giuseppe Pontiggia, *Una ragazza diversa*- Goffredo Parise, *I topi*- Dino Buzzati, *La ricerca di una via di comunicazione con la civiltà*- Gabriel García Márquez, *La descrizione di Gertrude*, dal capitolo IX de “I Promessi Sposi”

IL ROMANZO

- Che cos'è il romanzo
- Etimologia del termine
- Il primo romanzo della storia
- Le tipologie
- Autori e romanzi celebri

LA NOVELLA

- Che cos'è la novella
- Etimologia del termine
- La prima novella della storia
- Le tipologie
- Autori e novelle celebri
- Approfondimento su alcune novelle di Boccaccio, Pirandello e Verga

GRAMMATICA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: IL BUON USO DELL'ITALIANO- La competenza grammaticale e lessicale, C. Savigliano, Garzanti Scuola

PARTE 1 "La parola" - I suoni e i segni grafici

- Le vocali
- Le consonanti
- La sillaba
- L'accento tonico e grafico
- L'elisione e il troncamento
- I segni di punteggiatura

PARTE 2 "La morfologia"

-IL VERBO

- La struttura: persona, numero, tempi, modi
- Le funzioni: verbi copulativi, ausiliari, servili, fraseologici

-I PRONOMI RELATIVI

-LA CONGIUNZIONE

- Congiunzioni semplici e composte, locuzioni
- Congiunzioni coordinanti e subordinanti

PARTE 3.1 "La sintassi della frase semplice"

- La frase semplice
- Il predicato: verbale e nominale
- La frase nominale
- Il soggetto, l'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto
- I complementi indiretti: di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di stato in luogo, di moto a luogo, di moto da luogo, di moto per luogo, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza, di tempo determinato e continuato, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di qualità, di argomento,

di denominazione, partitivo, di paragone, di materia, di età, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di pena e colpa, di misura, di distanza, di stima, di prezzo, di abbondanza e privazione, di rapporto, di esclusione o eccezzuativo, di sostituzione o scambio, concessivo, distributivo, vocativo

PARTE 3.2 “La sintassi del periodo”

- Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti
- La classificazione delle proposizioni indipendenti
- Paratassi e ipotassi

LETTURE

-Scelta dello studente fra i seguenti titoli: *Il giro del mondo in 80 giorni* - Jules Verne, *Moby Dick* - Hermann Melville, *I tre moschettieri* - Alexandre Dumas, *Robinson Crusoe* - Daniel Defoe, *Il conte di Montecristo* - Alexandre Dumas.

Una barca nel bosco - Paola Mastrocola

EPICA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: L'EREDITÀ DEI GIGANTI- L'epica classica e le origini della nostra cultura, S. Damele, T. Franzì, Loescher Editore

L'EPICA OMERICA

- Agli albori della letteratura occidentale
- Omero: l'autore
- Troia: il luogo della guerra
- La questione omerica
- Il valore letterario e storico dei due poemi
- Aedi e rapsodi

L'ILIADE

- Titolo e argomento dell'opera
- Antefatti mitologici della guerra di Troia
- La guerra di Troia secondo la storia
- La trama del poema
- La società dell'Iliade
- I personaggi
- Lingua e stile formulare

PERCORSO ANTOLOGICO: *Il Proemio, La lite fra Achille e Agamennone, Tersite e Odisseo, Il duello fra Paride e Menelao, L'incontro fra Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Il duello fra Ettore e Achille, Priamo e Achille*

APPROFONDIMENTI: Fare una parafrasi, Le similitudini omeriche, Il senso dell'onore, L'aristia, L'Iliade è un monumento alla guerra?

L'ODISSEA

- Titolo e argomento dell'opera
- I nóstoi

- La trama del poema
- Il viaggio di Odisseo- I luoghi
- La struttura del poema
- I temi
- I personaggi
- Lo stile

PERCORSO ANTOLOGICO: *Il proemio e il concilio degli dèi, L'inganno della tela, La ninfa Calipso, L'incontro con Nausicaa, Il ciclope Polifemo, La maga Circe, Il cane Argo, Euriclea, La strage dei Proci, Penelope e Odisseo*

BRANI FACOLTATIVI: *L'inganno delle Sirene, Scilla e Cariddi*

APPROFONDIMENTI: Odisseo dalle molte astuzie, La società dell'Odissea, Filoxenia: il dovere di ospitare gli stranieri, Omero ci insegna che cos'è la civiltà, Il viaggio nell'oltretomba

L'ENEIDE

- Virgilio, poeta del suo tempo
- L'argomento
- La struttura
- L'antefatto
- La trama del poema
- I personaggi
- Enea, il protagonista
- Lo stile
- Il narratore
- La geografia dell'Eneide

PERCORSO ANTOLOGICO: *Il proemio, Enea e Didone, L'inganno del cavallo, Le Arpie, Didone si confida con la sorella Anna, Didone ed Enea: la passione e il dovere, Disperazione e morte di Didone*

APPROFONDIMENTI: Didone: un personaggio da tragedia, Il Laocoonte

SCRITTURA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: IL BUON USO DELL'ITALIANO- La competenza testuale, C. Savigliano, Garzanti Scuola

PARTE 1 "La competenza testuale"

- Introduzione: la competenza testuale
- Il testo: le forme e i requisiti
- La coesione morfo-sintattica e semantica
- La coerenza del contenuto e della forma
- Le strategie e le modalità di lettura
- La classificazione dei testi

IL TESTO NARRATIVO

-Gli scopi, la struttura, il tempo, la distanza narrativa e i tempi del racconto, lo spazio, i personaggi, il narratore, le caratteristiche linguistiche

IL TESTO DESCRITTIVO

- Le modalità, le tecniche, le caratteristiche linguistiche
- Lavoro sulle pubblicità: la descrizione oggettiva

PARTE 2 “La competenza di scrittura”

- Riassumere
- Il riassunto e la sintesi

Torino, 05/06/2021

L'insegnante
Prof.ssa Aurora Grandino