



## PROGRAMMA SVOLTO Anno Scolastico 2020/21

Classe: 3 M

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo: G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 2*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 3*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016

S. Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, Torino 2017

### Programma di Disegno

Le proiezioni assonometriche: introduzione storica, tipologie.

Assonometrie isometrica, cavaliera e monometrica di solidi semplici, sovrapposti e compenetrati, di gruppi di solidi, di elementi architettonici.

Esplodo assonometrico di gruppi di solidi ed elementi d'arredo.

Teoria delle ombre in assonometria.

### Programma di Storia dell'Arte

La tecnica dell'affresco.

Giotto: biografia e stile, Crocefisso di Santa Maria Novella, Maestà di Ognissanti, Storie di San Francesco in San Francesco ad Assisi (Il dono del mantello, Il presepe di Greccio), Cappella degli Scrovegni a Padova (Compianto sul Cristo morto, Giudizio Universale, coretti).

La pittura senese: Simone Martini (Annunciazione), Ambrogio Lorenzetti (Allegorie ed effetti del Buon e Cattivo Governo).

Il Gotico Internazionale: caratteri generali, caratteristiche della pittura, Ciclo di eroi ed eroine al Castello della Manta a Saluzzo, Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi), l'architettura del Gotico Flamboyant (Duomo di Milano).

Introduzione al Rinascimento: periodizzazione, Umanesimo, le corti italiane nel Quattrocento, nascita della prospettiva lineare e uso delle proporzioni. Il Concorso del 1401.

Filippo Brunelleschi: biografia e stile, cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo e Sagrestia Vecchia.

Donatello: biografia e stile, San Giorgio, tecnica dello stacciato, Banchetto di Erode, Cantoria del Duomo di Firenze, David, Maddalena penitente.

Masaccio: biografia e stile, Sant'Anna Metterza, Crocifissione del Polittico di Pisa, Cappella Brancacci (Peccato originale di Masolino, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Il tributo), Trinità.

L'arte fiorentina del primo Quattrocento: Luca della Robbia (stile, Cantoria, tecnica della ceramica invetriata), Michelozzo (Palazzo Medici-Riccardi).

Leon Battista Alberti: biografia e stile, trattatistica, Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Sant'Andrea a Mantova.

Piero della Francesca: biografia e stile, Battesimo di Cristo, Storie della Vera Croce (Sogno di Costantino), La flagellazione, Dittico Montefeltro, Pala di Brera.

Sandro Botticelli: biografia e stile, La Primavera, Nascita di Venere, La Calunnia. Il Neoplatonismo.

La città ideale: dal De architectura di Vitruvio alla progettazione di nuovi impianti urbanistici, rappresentazioni pittoriche, B. Rossellino: Pienza.



La pittura fiamminga: caratteri generali, tecnica di pittura a olio, H. e J. van Eyck (I coniugi Arnolfini), R. Campin (Trittico dell'Annunciazione).

Andrea Mantegna: biografia e stile, Camera picta, San Sebastiano, Cristo in scurto.

Antonello da Messina: biografia e stile, Ritratto di giovane uomo, San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata, San Sebastiano.

La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina: P. Perugino (Consegna delle chiavi a San Pietro), Cosimo Rosselli (Ultima cena). P. Perugino: biografia e stile, Sposalizio della Vergine.

Donato Bramante: biografia e stile, Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma.

Leonardo da Vinci: biografia e stile (sfumato, prospettiva aerea, contrapposto, linguaggio di gesti e sguardi), Il battesimo di Cristo, Annunciazione, La Vergine delle rocce, Cenacolo (raffronto con affreschi omonimi di Andrea del Castagno e Domenico Ghirlandaio), Gioconda, Sant'Anna.

Raffaello Sanzio: biografia e stile, Sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Pala Baglioni, Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Ritratto di Leone X con i cardinali Giuliano de' Medici e Luigi de' Rossi, Trasfigurazione, Stanze Vaticane (Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo).

Michelangelo Buonarroti: biografia e stile, Pietà Vaticana, Pietà Bandini, Pietà Rondanini, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II e Mosè, Sagrestia Nuova e Tombe Medicee, vestibolo della Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale.

La fabbrica di San Pietro in Vaticano dall'impianto paleocristiano a Maderno.

Il Tonalismo: Giorgione (biografia e stile, Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente), Tiziano Vecellio (biografia e stile, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Pietà).

Correggio: biografia e stile, cupole parmensi (Camera della Badessa, Visione di San Giovanni, Assunzione della Vergine).

### **Educazione Civica**

L'icona di Monna Lisa nel Novecento: la Gioconda tra arte e pubblicità.

Elaborazione di un manifesto per una campagna solidale.

Torino, 11/06/2021

Docente  
Antonino Fallanca