

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2022 / 2023

Prof.ssa Marzia Butano

Lingua e letteratura italiana

Classe 1^a Sezione B

PROGRAMMA SVOLTO

Metodo di studio

La stesura degli appunti da un testo scritto e da un testo orale

L'elaborazione di riassunti, mappe concettuali e schemi

Esercitazioni in vista dell'esposizione orale

Letteratura

-Il testo narrativo

I principali elementi di narratologia: ordine naturale e ordine narrativo, *fabula* e intreccio; le alterazioni dell'ordine naturale: analessi e prolessi; la struttura del testo narrativo: le fasi della narrazione (situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, sviluppi della storia, *spannung*, scioglimento, epilogo) e i diversi tipi di sequenze (statiche e dinamiche; narrative, descrittive, riflessive, dialogiche); il narratore (interno, esterno, onnisciente) e la focalizzazione (di grado zero, interna, esterna); i gradi della narrazione; il tempo della narrazione: l'arco temporale della vicenda e la durata narrativa; tempo della storia e tempo del racconto: sommari, ellissi, scene, pause; il ritmo della narrazione; i personaggi: modalità e tecniche di presentazione (presentazione diretta, indiretta e autoritratto), il ritratto del personaggio (tratti fondamentali e significativi), personaggi statici e dinamici a confronto, ruoli e funzioni (il sistema dei personaggi); la distanza tra il narratore e i personaggi: discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza; tipi di *incipit* e tipi di finali; l'ambientazione: il tempo e lo spazio; tema, messaggio e contesto; scelte linguistiche e stilistiche.

-La classificazione dei generi letterari. Narrazione breve e romanzo. Approfondimento relativo ai seguenti generi del testo narrativo (tratti peculiari e storia del genere): la narrativa di viaggio e di avventura; la narrazione fantastica; la narrazione di fantascienza; la narrazione distopica; il genere giallo-poliziesco; la narrativa di formazione; la narrazione realistica.

Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i seguenti racconti o brani tratti dall'antologia in adozione:

- E. Salgari, *La tigre admikanevalla* da *I racconti del capitano*
- Ellery Queen, *Il sosia*
- Edward Dentinger Hoch, *Zoo* da *Storie di giovani alieni*
- Robert Louis Stevenson, *Ben Gunn* da *L'isola del tesoro*
- Gabriel García Marquez, *In mare aperto* da *Racconto di un naufrago*
- Michael Crichton, *Spedizione nel Virunga* da *Congo*
- F. Brown, *Errore fatale* da *Tutti i racconti*
- G. de Maupassant, *La paura* da *Racconti fantastici*
- Ray Bradbury, *Il sorriso* da *Era una gioia appiccare il fuoco*
- Philip Kindred Dick, *Squadra di ricognizione* da *Le formiche elettriche*
- Dino Buzzati, *Le mura di Anagoor* da *Sessanta racconti*
- Robert Louis Stevenson, *La Casa del Ricatto* da *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*
- Stephen King, *Terrificante incontro a Bassey Park* da *It*
- G. Tomasi di Lampedusa, *Ritratto del Principe* da *Il Gattopardo*
- Reiner Kunze, *Quindici* da *Gli anni meravigliosi*

- G. Parise, *Un compagno di scuola* da *Gli americani a Vicenza*
- J. D. Salinger, *Roba da matti*, da *Il giovane Holden*
- L. Pirandello, *La carriola* da *Novelle per un anno*
- Ernest Hemingway, *Io sarò con te* da *Per chi suona la campana*
- D. Buzzati, *Il mantello* da *La boutique del mistero*

Nel corso dell'anno, gli allievi della classe hanno letto integralmente le seguenti opere:

- P. Cognetti, *Le otto montagne*
- N. Ammaniti, *Io e te*
- un romanzo a scelta tra:
 - C. Doyle, *Il mastino dei Baskerville*
 - A. Christie, *Assassinio sull'Orient Express*
 - A. Christie, *Dieci piccoli indiani*
 - G. Simenon, *Luci nella notte*
 - Fruttero e Lucentini, *La donna della domenica*
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
- E. Morante, *L'isola di Arturo*
- M. Miller, *Circe*

-Il mito

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

Parallelismi tra miti di civiltà diverse: dalla memoria di fatti storici comuni alla trasfigurazione di tappe fondamentali dell'evoluzione di un popolo

L'*Epopèa di Gilgamesh*: contesto culturale, trama, personaggi, temi

I filoni della mitologia classica: miti cosmogonici, naturalistici ed eziologici

La *Teogonia* di Esiodo: temi, lingua, stile, struttura narrativa

Le *opere e i giorni* di Esiodo: temi e struttura dell'opera

Le *Metamorfosi* di Ovidio: struttura e caratteristiche dell'opera

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'eroe Gilgamesh* da *Epopèa di Gilgamesh*
- *Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu* da *Epopèa di Gilgamesh*
- *L'umanità è recisa come canne in un canneto* da *Epopèa di Gilgamesh*
- *La punizione di Prometeo* da *Teogonia* di Esiodo
- *Apollo e Dafne* dalle *Metamorfosi* di Ovidio

-Epica

-Le caratteristiche dell'epica classica. La biografia leggendaria di Omero e la questione omerica. La figura dell'*aedo* e del *rapsodo*. Le caratteristiche linguistiche e stilistiche dei poemi omerici. Lo stile formulare.

-La guerra di Troia: tra verità e leggenda. Il ciclo delle storie di Troia: gli antefatti mitologici.

-*Illiade*: contenuto del poema, partizioni e struttura dell'opera, personaggi (eroi e dei), ambientazione. Gli dei omerici, la Moira e il destino. Le caratteristiche degli eroi omerici: la *mènis*, l'*areté*, la *timé* e la cultura della vergogna. Un tema formulare: l'*aristia*. I riti funebri e il motivo del lamento funebre.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Proemio* (Libro I, vv. 1-7)
- *La lite fra Achille e Agamennone* (Libro I, vv. 101-247)
- *Tersite e Odisseo* (Libro II, vv. 211-277)
- *L'incontro tra Ettore e Andromaca* (Libro VI, vv. 390-502)
- *La morte di Patroclo* (Libro XVI, vv. 777-867)
- *Il duello tra Ettore e Achille* (Libro XXII, vv. 188-213; 248-409)
- *Priamo e Achille* (Libro XXIV, vv. 477-590)
- Odissea*: contenuto del poema, partizioni e struttura dell'opera, personaggi (eroi e dei), ambientazione. Il *nòstos*. Le caratteristiche di Odisseo. La *mètis*. I personaggi appartenenti al

mondo del meraviglioso e del fiabesco e i personaggi del ciclo troiano. Caratteristiche formali e stilistiche. Il *topos* del *locus amoenus*. Analisi delle diverse figure femminili presenti nel poema: Penelope, Calipso, Circe, Nausicaa, le Sirene. Caratteristiche del linguaggio e dello stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Il proemio e il concilio degli dei* (Libro I, vv. 1-34; 44-95)
- *La ninfa Calipso* (Libro V, vv. 43-75; 192-227)
- *L'incontro con Nausicaa* (Libro VI, vv. 85-109; 127-197)
- *Il ciclope Polifemo* (Libro IX, vv. 181-414; 437-467; 491-505)
- *La maga Circe* (Libro X, vv. 210-248; 308-347)
- *L'incontro con Agamennone nell'Ade* (Libro XI, vv. 387-464)
- *L'inganno delle Sirene* (Libro XII, vv. 151-200)
- *Scilla e Cariddi* (Libro XII, vv. 234-259)
- *La strage dei Proci* (Libro XXII, vv. 1-88)
- *Penelope e Odisseo* (Libro XXII, vv. 153-240)

Scrittura

Il testo descrittivo (descrizione soggettiva e oggettiva, la descrizione a scopo informativo e la descrizione letteraria. Descrivere per trasmettere emozioni, descrivere per ricordare un momento straordinario, descrivere per caratterizzare un personaggio)

La stesura del riassunto e della sintesi

La stesura della parafrasi di un testo poetico

L'analisi di un testo narrativo: la stesura dell'analisi e del commento al testo

Il testo espositivo

La recensione di uno spettacolo teatrale

Esercizi di scrittura creativa

Grammatica

-Fonemi, grafemi, accenti, segni grafici, ortografia, punteggiatura

-Ripasso dei principali elementi della morfologia

-Approfondimento sul verbo: la struttura (modi, tempi, persona, numero, aspetto); il genere e le forma (verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva, forma intransitiva pronominale, forma impersonale); la particella *si*: riflessiva, passivante e impersonale; le funzioni del verbo (verbi copulativi, ausiliari, servili, fraseologici). Gli usi dell'indicativo, del congiuntivo e del condizionale.

-Approfondimento sul pronome e sull'aggettivo pronominale: forme, funzioni e significati.

-Sintassi della frase semplice: il nucleo della frase e le valenze del verbo, le espansioni. La differenza tra i complementi-argomento e i complementi circostanziali. Il predicato verbale e il predicato nominale. Il soggetto, l'attributo, l'apposizione. Riconoscimento e classificazione dei principali complementi: il complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di unione, di luogo, di allontanamento o di separazione, di origine o provenienza, di tempo, predicativo del soggetto partitivo.

2 . PROGETTI REALIZZATI (attinenti al programma)

-Visione dello spettacolo "Caffè nero per Poirot" presso il Teatro Gioiello di Torino

-Visione dello spettacolo teatrale "Malala" (modulo di Educazione Civica sul tema del Diritto all'istruzione)

-Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano (per alcuni studenti della classe)

3 . MANUALE/I - AUSILI DIDATTICI

- Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti Scuola

- Simonetta Damele, Tiziano Franzi, *Riflessi*, Editrice la Scuola

- Simonetta Damele, Tiziano Franzi, *Un mondo di eroi*, Loescher

- materiali digitali forniti dalla docente e condivisi con la classe tramite la piattaforma GSuite (Classroom)

Torino, 15/06/2023

Il docente
Prof.ssa Marzia Butano