

# PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2022 / 2023

Prof.ssa Marzia Butano

Lingua e letteratura italiana

Classe 1<sup>^</sup> Sezione A

## PROGRAMMA SVOLTO

### Metodo di studio

La stesura degli appunti da un testo scritto e da un testo orale

L'elaborazione di riassunti, mappe concettuali e schemi

Esercitazioni in vista dell'esposizione orale

### Letteratura

#### **-Il testo narrativo**

I principali elementi di narratologia: ordine naturale e ordine narrativo, *fabula* e intreccio; le alterazioni dell'ordine naturale: analessi e prolessi; la struttura del testo narrativo: le fasi della narrazione (situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, sviluppi della storia, *spannung*, scioglimento, epilogo) e i diversi tipi di sequenze (statiche e dinamiche; narrative, descrittive, riflessive, dialogiche); il narratore (interno, esterno, onnisciente) e la focalizzazione (di grado zero, interna, esterna); i gradi della narrazione; il tempo della narrazione: l'arco temporale della vicenda e la durata narrativa; tempo della storia e tempo del racconto: sommari, ellissi, scene, pause; il ritmo della narrazione; i personaggi: modalità e tecniche di presentazione (presentazione diretta, indiretta e autoritratto), il ritratto del personaggio (tratti fondamentali e significativi), personaggi statici e dinamici a confronto, ruoli e funzioni (il sistema dei personaggi); la distanza tra il narratore e i personaggi: discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza; tipi di *incipit* e tipi di finali; l'ambientazione: il tempo e lo spazio; tema, messaggio e contesto; scelte linguistiche e stilistiche.

-La classificazione dei generi letterari. Narrazione breve e romanzo. Approfondimento relativo ai seguenti generi del testo narrativo (tratti peculiari e storia del genere): la narrativa di viaggio e di avventura; la narrazione fantastica; la narrazione di fantascienza; la narrazione distopica; il genere giallo-poliziesco; la narrativa di formazione; la narrazione realistica.

Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i seguenti racconti o brani tratti dall'antologia in adozione:

- G. Soldini, *Nel blu*
- C. Baudelaire, *Il viaggio*
- J. London, *La traccia della carne* da *Zanna bianca*
- H. Melville, *La Grande Armada* da *Moby Dick o La Balena*
- E. Hemingway, *L'ultima, disperata battaglia* da *Il vecchio e il mare*
- G. de Maupassant, *I gioielli*
- I. Calvino, *La città di Leonia* da *Le città invisibili*
- A. Von Chamisso, *Il patto col diavolo* da *Storia meravigliosa* di Peter Schlemihl
- F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*
- D. Buzzati, *I sette messaggeri* da *La boutique del mistero*
- M. Lodoli, *Natale* da *Bolle*
- F. Brown, *Sentinella* da *La sentinella e altri racconti*
- I. Calvino, *Senza colori*
- Ray Bradbury, *Il convettore di Toynbee*
- E. A. Poe, *Il ritratto ovale*

- C. Baudelaire, *Raccoglimento*
- J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
- R. Bradbury, *L'ultimo circo*
- P. Mastrocola, *Una barca nel bosco*
- D. Pennac, *I prof ci fanno uscire di testa da Diario di scuola*

Nel corso dell'anno, gli allievi della classe hanno letto integralmente le seguenti opere:

- P. Cognetti, *Le otto montagne*
- N. Ammaniti, *Io e te*
- un romanzo a scelta tra:
  - C. Doyle, *Il mastino dei Baskerville*
  - A. Christie, *Assassinio sull'Orient Express*
  - A. Christie, *Dieci piccoli indiani*
  - G. Simenon, *Luci nella notte*
  - Fruttero e Lucentini, *La donna della domenica*
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
- Eschilo, *Oresteia (Agamennone, Coefore, Le Eumenidi)*
- E. Morante, *L'isola di Arturo*

### **-Il mito**

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

Parallelismi tra miti di civiltà diverse: dalla memoria di fatti storici comuni alla trasfigurazione di tappe fondamentali dell'evoluzione di un popolo

L'*Epoepa di Gilgamesh*: contesto culturale, trama, personaggi, temi

I filoni della mitologia classica: miti cosmogonici, naturalistici ed eziologici

La *Teogonia* di Esiodo: temi, lingua, stile, struttura narrativa

*Le opere e i giorni* di Esiodo: temi e struttura dell'opera

Le *Metamorfosi* di Ovidio: struttura e caratteristiche dell'opera

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Il diluvio universale* da Bibbia, *Genesi*
- Gilgamesh ed Enkidu* da *Epoepa di Gilgamesh*
- La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio* da *Epoepa di Gilgamesh*
- La giara di Pandora* da *Le opere e i giorni* di Esiodo
- Il mito di Deucalione e Pirra* dalle *Metamorfosi* di Ovidio

### **-Epica**

-Le caratteristiche dell'epica classica. La biografia leggendaria di Omero e la questione omerica. La figura dell'*aedo* e del *rapsodo*. Le caratteristiche linguistiche e stilistiche dei poemi omerici. Lo stile formulare.

-La guerra di Troia: tra verità e leggenda. Il ciclo delle storie di Troia

-*Illiade*: contenuto del poema, partizioni e struttura dell'opera, personaggi (eroi e dei), ambientazione. Gli dei omerici, la Moira e il destino. Le caratteristiche degli eroi omerici: la *mènis*, l'*areté*, la *timé* e la cultura della vergogna. Un tema formulare: l'*aristìa*. I riti funebri e il motivo del lamento funebre.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Proemio* (Libro I, vv. 1-7)
- La peste e l'ira* (Libro I, vv. 43-52)
- Achille si scontra aspramente con Agamennone* (Libro I, vv. 101-187)
- Tersite* (Libro II, vv. 211-277)
- Ettore e Andromaca* (Libro VI, vv. 392-502)
- L'avventura notturna di Odisseo e Diomede* (Libro X, vv. 341-457)
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille* (Libro XVI, vv. 783-861; Libro XVIII. 22-38)
- Il duello finale e la morte di Ettore (Libro XXII, vv. 131-166; 188-213; 230-274; 395-404)
- L'incontro tra Priamo e Achille* (Libro XXIV, vv. 477-590)

-*Odissea*: contenuto del poema, partizioni e struttura dell'opera, personaggi (eroi e dei), ambientazione. Le caratteristiche di Odisseo. La *mêtis*. I personaggi appartenenti al mondo del meraviglioso e del fiabesco e i personaggi del ciclo troiano. Caratteristiche formali e stilistiche. Il *topos* del *locus amoenus*. Analisi delle diverse figure femminili presenti nel poema: Penelope, Calipso, Circe, Nausicaa, le Sirene. Caratteristiche del linguaggio e dello stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Proemio* (Libro I, vv. 1-21)
- *Odisseo e Calipso* (Libro V, vv. 116-158; 203-224)
- *Odisseo e Nausicaa* (Libro VI, vv. 110-210)
- *Nell'antro di Polifemo* (Libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536)
- *Circe l'incantatrice* (Libro X, vv. 210-243; 307-344; 375-399)
- *Le Sirene – Scilla e Cariddi* (Libro XII, vv. 166-259)

### **Scrittura**

Il testo descrittivo (descrizione soggettiva e oggettiva, la descrizione a scopo informativo e la descrizione letteraria. Descrivere per trasmettere emozioni, descrivere per ricordare un momento straordinario, descrivere per caratterizzare un personaggio)

La stesura del riassunto e della sintesi

La stesura della parafrasi di un testo poetico

L'analisi di un testo narrativo: la stesura dell'analisi e del commento al testo

Il testo espositivo

La recensione di uno spettacolo teatrale

Esercizi di scrittura creativa

### **Grammatica**

-Fonemi, grafemi, accenti, segni grafici, ortografia, punteggiatura

-Ripasso dei principali elementi della morfologia

-Approfondimento sul verbo: la struttura (modi, tempi, persona, numero, aspetto); il genere e le forme (verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva, forma intransitiva pronominale, forma impersonale); la particella *si*: riflessiva, passivante e impersonale; le funzioni del verbo (verbi copulativi, ausiliari, servili, fraseologici). Gli usi dell'indicativo, del congiuntivo e del condizionale.

-Approfondimento sul pronome e sull'aggettivo pronominale: forme, funzioni e significati.

-Sintassi della frase semplice: il nucleo della frase e le valenze del verbo, le espansioni. La differenza tra i complementi-argomento e i complementi circostanziali. Il predicato verbale e il predicato nominale. Il soggetto, l'attributo, l'apposizione. Riconoscimento e classificazione dei principali complementi: il complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di unione, di luogo, di allontanamento o di separazione, di origine o provenienza, di tempo, predicativo del soggetto partitivo.

### **Introduzione alla storia del teatro**

(in preparazione della visione degli spettacoli serali inseriti nell'abbonamento al Teatro Stabile di Torino)

-Il teatro greco: tragedia e commedia

-L'*Oresteia* di Eschilo (lezioni svolte in collaborazione con il Prof. Caltagirone): Agamennone, Coefore, Eumenidi

-Il teatro statunitense contemporaneo: *Agosto a Osage County* di Tracy Letts

## **2 . PROGETTI REALIZZATI (attinenti al programma)**

-Abbonamento al Teatro Stabile (visione di tre spettacoli serali presso il Teatro Carignano di Torino)

-Visione dello spettacolo "Caffè nero per Poirot" presso il Teatro Gioiello di Torino

- Visione dello spettacolo teatrale “Malala” (modulo di Educazione Civica sul tema del Diritto all’istruzione)
- Partecipazione alla lezione-spettacolo su Omero (a cura di Alessandro Curti)
- Partecipazione al progetto “Giornalino di Istituto IlCarlo2.0” (per alcuni studenti della classe)
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano (per alcuni studenti della classe)

### **3 . MANUALE/I - AUSILI DIDATTICI**

- Claudia Savigliano, *Il buon uso dell’italiano*, Garzanti Scuola
- Alessandro Fo, Maria Rosa Tabellini, *Lo sguardo di chi legge*, vol. A, Editrice la Scuola
- Paola Biglia, Alessandra Terrile, *Antologia di Mito ed Epica*, Paravia
- materiali digitali forniti dalla docente e condivisi con la classe tramite la piattaforma GSuite (Classroom)

**Torino, 15/06/2023**

**Il docente**

**Prof.ssa Marzia Butano**