

Liceo Scientifico "C. Cattaneo" – Torino

Programma di Italiano

Classe: 1^{AG} (SEDE CENTRALE) – Anno scolastico: 2022-2023

Prof. Luigi Griffo

La correzione dell'eserciziario estivo è stata l'occasione di un primo ripasso degli elementi di morfologia, grammatica e sintassi presenti negli esercizi.

Grammatica

Fonologia e lessico. Il significato delle parole: denotativo e connotativo. Polisemia. Sinonimia.

Morfologia. Ripasso delle tavole verbali (essere e avere; le tre coniugazioni attive; la coniugazione passiva). Il genere e la forma del verbo. La forma e la coniugazione attiva. La forma e la coniugazione passiva. La forma riflessiva. La forma intransitiva pronominale. La forma impersonale. Le diverse funzioni della particella *si*. I verbi di servizio. I pronomi relativi e i pronomi relativi misti. I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi. I gradi di intensità degli aggettivi.

Sintassi della frase. Il predicato verbale e il predicato nominale. Il soggetto. L'attributo e l'apposizione. Il complemento oggetto (o diretto); il complemento d'agente e il complemento di causa efficiente; come si volge in forma passiva una frase attiva. Il complemento di termine; il complemento di specificazione. I complementi di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di rapporto. I complementi di causa e di fine. I complementi di luogo, di allontanamento e di origine. I complementi di tempo. Il complemento predicativo. Complementi di denominazione, di argomento, di qualità, di età e di materia. I complementi di abbondanza e di privazione, partitivi e di paragone. Come riconoscere i complementi introdotti dalla preposizione *di*. Complementi di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di colpa e di pena. Complementi di misura, di distanza, di stima e di prezzo. I complementi di esclusione e di eccezione, di sostituzione o di scambio, concessivo, distributivo e di vocazione.

Antologia

Narratologia. (La struttura del testo narrativo) La favola e l'intreccio; le fasi tipiche della favola. L'intreccio. La suddivisione in sequenze. (Lo spazio e il tempo) L'epoca; la durata; il ritmo. L'ambientazione e la funzione della descrizione; l'uso dei sensi nella descrizione; descrizione soggettiva e oggettiva. (I personaggi) I ruoli dei personaggi; la gerarchia; la caratterizzazione; tipi e individui; i luoghi e i personaggi; parole e pensieri dei personaggi. (Il narratore, il punto di vista, lo stile) Autore e narratore; narratore interno ed esterno; io narrante e io narrato; narratore palese e nascosto. Il narratore di secondo grado. Punto di vista o focalizzazione. Lo stile. Il registro linguistico. Il linguaggio figurato. La struttura del periodo.

Scrittura. La scrittura non letteraria. I testi d'uso. Scrivere per comunicare (I tipi di testo; testi letterari e testi d'uso; gli elementi della comunicazione).

Riassunto. Testo descrittivo.

Lettura dei seguenti brani presenti nell'antologia: E. Salgari, *La tigre di Admikanevalla*; F. Brown, *Errore fatale*; E. Dentinger Hoch, *Zoo*; Guy de Maupassant, *La paura*; K. Mansfield, *Lezione di canto*; H. de Balzac, *Vautrin*; P. Levi, *Un discepolo*; E. Hemingway, *Io sarò con te*; R. Viganò, *I pensieri di Agnese*; A. Manzoni, "Dall'una e dall'altra di quelle terre" dal primo cap. de *I promessi sposi*; Beppe Fenoglio, *Firing line*.

Epica. Unità 3: Le storie del mito; approfondimento: il pantheon greco. Unità 4 - L'epica omerica; approfondimento: aèdi e rapsòdi. Unità 5 - Iliade. Approfondimenti: la società dell'Iliade. Iliade, I, vv. 1-7, Il proemio dell'Iliade. Fare una parafrasi. Iliade I, vv. 8-56, Crise e Agamennone. Le similitudini omeriche. Iliade I, vv. 101-247, la lite tra Achille e Agamennone. Unità 6 – Odissea; approfondimento: l'Odissea in breve. Odissea, I, vv. 1-15. Il proemio. Odissea, IX, Il Ciclope Polifemo; approfondimento: Omero ci insegna che cos'è la civiltà.

Lecture (edizioni integrali): Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*; I. Calvino, *Il Barone rampante*; L. Sciascia, *Il giorno della civetta*.

Educazione civica

(Trimestre) Attività nell'ambito del "Progetto per l'uso consapevole dello smartphone".

Prof. Luigi Griffo