



## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Docente</b>	<b>Maria Rita Di Prima</b>
<b>Classe</b>	<b>2T</b>
<b>Materia</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>
<b>Anno Scolastico</b>	<b>2022-2023</b>

### OBIETTIVI CONSEGUITI

#### Abilità

- Conoscere e comprendere gli sviluppi della produzione artistica codificando il periodo storico e culturale
- Conoscere i significati espressivi e specifici e i valori simbolici di un' opera d'arte e la caratteristiche iconografiche e iconologici

#### Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico per una corretta espressione scritta e orale.
- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte

#### Disegno

- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione compositiva ed espressiva
- Abilità nell'uso degli strumenti per acquisire capacità esecutiva nella rappresentazione g

### CONTENUTI TRIMESTRE

#### 1. Arte Paleocristiana: Caratteristiche generali e l'origine dell'arte cristiana

Architettura: Le prime Basiliche ; Elementi strutturali delle basiliche: Pianta a croce latina, greca, immissa e commissa. Le Catacombe e le varie strutture funerarie. Le Domus Ecclesiae. I battisteri. I simboli cristiani e decorazioni

Basilica di San Pietro in Vaticano; Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma e Basilica di Santa Sabina a Roma.

Catino absidale di Santa Pudenziana. Scultura: Sarcofago di Giunio Basso; La porta della Basilica di Santa Sabina. Mausoleo di Santa Costanza a Roma; Battistero di Lateranense Roma; Basilica di San Lorenzo a Milano. I Mosaici della volta di Santa Costanza; cenni della tecnica musiva. Catino di Santa Pudenziana.

Scultura: Sarcofago di Giunio basso; particolare della porta di Santa Sabina.

#### 2. Arte a Ravenna: Caratteristiche principali

Mausoleo di Galla Placidia, mosaici: Decorazione della cupola con il cielo stellato; Buon Pastore.

Il Battistero degli Ortodossi e i mosaici interni; La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo Chiesa di San Vitale a Ravenna e i mosaici Giustiniano e il suo seguite Teodora e la sua corte.

Basilica Sant'Apollinare in classe e i mosaici nell'abside nell'arco; Mausoleo di Teodorico (Pianta, struttura esterna, interna, mosaici).



Sarcofago Bensai dal Corno; Cattedra di Massimiano, Avorio Barberini;  
Il Mosaico

**3. Alto Medioevo: Caratteristiche principali**

Chiesa di Santa Sofia di Costantinopoli

**4. Arte Barbarica i Longobardi: Caratteristiche principali**

altare del Duca di Ratchis.

**5. Arte Carolingia: Caratteristiche principali**

Cappella Palatina di Aquisgrana

Westwerk; altare di Vuolvinio

## CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

**6. Arte Romanica: Caratteristiche principali**

Caratteristiche principali dell'architettura e della scultura

Chiesa di Sant'Ambrogio Milano

Duomo di Modena

Chiesa di San Marco a Venezia

Battistero di San Giovanni a Firenze

Basilica di San Nicola a Bari

Duomo, Battistero, e torre di Pisa (cenni sul cimitero)

Torri e castelli

**Scultura Romanica: portale, timpani e capitelli**

Wiligelmo Creazione di Adamo ed Eva e peccato originale

**Pittura romanica:** miniatura, affresco, pale di altare, mosaico, croci dipinte nomenclature.

Croce Cristo trionfante e Cristo sofferente.

Cattedrale di Cefalù abside e catino

**7. Arte Gotica: Caratteristiche principali**

Caratteristiche principali dell'architettura e della scultura (pianta, facciata, capitelli ed elementi decorativi e Funzionali)

Abbazia di Saint-Denis; Notre-Dame di Parigi; Cattedrale di Notre-Dame di Chartres.

**Gotico Italiano caratteristiche.**

Basilica di San Francesco ad Assisi; Basilica San Antonio di Padova; Chiesa di San Francesco a Bologna

Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze;

Basilica di Santa Croce a Firenze.

**Scultura Gotica Italiana**

**Benedetto Antèlami :** Deposizione e mesi del Duomo di Parma.

**Nicola Pisano:** Pulpito del Battistero di Pisa (adorazione dei magi e la presentazione al tempio); pulpito della Cattedrale di Siena.

**Giovanni Pisano:** Pulpito Cattedrale di Pisa; Madonna col bambino.

**Arnolfo di Cambio:** Madonna in trono; Ciborio di Santa Cecilia.



### **Pittura gotica: pittura su tavola, miniatura, pittura su vetro**

Cimabue: Crocifisso di San Domenico; Maestà del Louvre

Duccio di Buoninsegna: Maestà Rucellai; Pala della Maestà di Siena.

**Giotto:** caratteristiche principali della sua pittura Ciclo di affreschi di Assisi: Il dono del mantello; Il Presepe di Greccio

Ciclo affreschi cappella degli Scrovegni: Il Compianto sul Cristo morto; Adorazione dei Magi.

**Simone Martini:** La Maestà del Palazzo Pubblico di Siena

**Ambrogio Lorenzetti:** Buon governo e Cattivo governo.

**Palazzi pubblici:** Palazzo della signoria; palazzo pubblico di Siena e struttura della piazza del campo di Siena.

### **Educazione Civica**

Tutela del patrimonio artistico: alluvioni e terremoti

### **DISEGNO**

- Proiezioni ortogonali di solidi in posizione normale e inclinati rispetto ai piani di proiezione.
- Compenetrazioni tra solidi in proiezioni ortogonali
- Metodo del piano ausiliario e ribaltamento sui piani di proiezione.
- Sezione di solidi retti o inclinati rispetto ai piani di proiezione.
- Ribaltamento del piano di sezione e individuazione della vera forma e grandezza
- Sezioni coniche (circonferenza, ellisse, parabola, iperbole).

### **Testo in adozione**

**STORIA DELL'ARTE:** Cricco – Di Teodoro- “Itinerari nell’arte”- ed. Zanichelli - versione ARANCIONE - volumi 2 (quinta edizione).

**DISEGNO GEOMETRICO:** “D Disegno” - Sergio Della vecchia - ed. SEI – vol. Unico - Torino, 2017.

Torino, 30/05/22

Docente  
Prof.ssa Di Prima Maria Rita