

LICEO SCIENTIFICO DI STATO "CARLO CATTANEO" -TORINO

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 1<sup>^</sup> D

Prof.ssa Federica Cusseddu

a.s. 2021/2022

Testi:

SAVIGLIANO, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti

BRENNA-CAIMI-SENNI-SEREGNI, *Leggendo narrativa+scrittura e competenze*, Bruno Mondadori

PEREGO-GHISLANZONI, *Un libro sogna Epica*, Zanichelli

## GRAMMATICA

Il verbo e le sue funzioni. Il genere e la forma del verbo. La funzione rispetto a un altro verbo: ausiliari, servili, fraseologici. Modi e tempi.

I pronomi relativi

Analisi logica, tutti i complementi

Impostazione dell'analisi del periodo

## EPICA

L'epica omerica. La questione omerica. Il valore letterario e storico dei due poemi.

· **L'Iliade**: gli antefatti, la trama, i temi.

*Proemio. Agamennone offende il sacerdote Crise*

*L'alterco tra due eroi: Agamennone e Achille*

*La difficile scelta di Ettore: l'onore o la famiglia?*

*Il sacrificio di Patroclo*

*Lo scontro tra Ettore e Achille*

*Priamo supplice alla tenda del nemico*

*I funerali di Ettore*

- **L'Odissea:** i temi e la trama.

*Proemio*

*L'inganno della tela*

*Il naufragio*

*Nausicaa soccorre il naufrago*

*Nell'antro di Polifemo*

*L'incontro con la maga Circe*

*Il ritorno: Eumeo e Telemaco*

*Il ritorno: Argo ed Euriclea*

*La strage dei Proci*

*Il segreto del talamo*

L'epica romana. Virgilio, poeta del suo tempo.

- **L'Eneide:** la trama, i temi.

*Proemio*

*Troia in fiamme*

*La maledizione delle Arpie*

*Amore e morte di Didone*

*La discesa di Enea agli inferi*

*Anchise presenta a Enea la gloria futura di Roma*

*La spedizione di Eurialo e Niso (e la loro ripresa in Ariosto)*

*Camilla, la vergine guerriera*

*Il duello tra Turno ed Enea*

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Il riassunto; il testo descrittivo; il testo narrativo; la parafrasi; l'analisi del testo narrativo, l'articolo di cronaca. Impostazione del testo argomentativo.

## **ANTOLOGIA**

Le tecniche narrative: la struttura narrativa; la rappresentazione dei personaggi; lo spazio e il tempo; il narratore e il patto narrativo; il punto di vista e la focalizzazione; la lingua e lo stile.

I generi, in particolare la fiaba e la favola; la novella; la narrazione fantastica; la fantascienza; il fantasy; la narrazione realistica e storica, psicologica e di formazione; l'avventura e il giallo. Studio delle principali figure retoriche.

Lettura e analisi dei brani presenti nel manuale.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Incontro a distanza con Giorgio Scianna e discussione sul suo ultimo libro (a lettura avvenuta). Presentazioni di gruppo sulle tematiche del libro.

Giorno della memoria: lettura del capitolo *Il canto di Ulisse* da *Se questo è un uomo* di Primo Levi

Giornata sulla sicurezza in rete

Giornata del ricordo delle giovani vittime della mafia

## **NARRATIVA**

Lettura integrale dei seguenti testi narrativi:

A. D'AVENIA, *Ciò che inferno non è*

R.L. STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del sig. Hyde*

R. BRADBURY, *Fahrenheit 451*

A. CHRISTIE, *Dieci piccoli indiani*

V.M. MANFREDI, *Lo scudo di Talos*

G. SCIANNA, *Le api non vedono il rosso*

Torino, 7 giugno 2022

L'insegnante

Federica Cusseddu

I rappresentanti di classe

Claudio Boccardo

Luca Cerrina