

**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**CLASSE 5<sup>^</sup> G**

**LATINO**

**prof.ssa Anna Enrica Vendrame**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**DI**

**LINGUA E CULTURA LATINA**

Libri di testo:

Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada, *Latinitas*, voll.1,3 , Carlo Signorelli Scuola

<b>LUCREZIO</b>	
<b>La fede nella ragione</b>	
<b>1. Il profilo dell'autore</b>	p. 253
La vita	p. 253
L'opera	p. 254
L'epicureismo di Lucrezio	p. 256
La lingua, lo stile	p. 258
<b>2. La natura e la teoria atomistica</b>	p. 267
<b>3. Contro la superstizione</b>	p. 279
<b>TESTI. Analisi e/o traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi:</b>	
latino <i>Tantum religio potuit suadere malorum</i> ( <i>De rerum natura</i> , I, 80-101)	p. 262
latino T1 Venere, l'amore che muove la natura ( <i>De rerum natura</i> , I 1-20)	p. 268
latino T2 Venere conceda la grazia al canto... ( <i>De rerum natura</i> , I 21-43)	p. 271
italiano T3 La teoria del <i>clinamen</i> e il libero arbitrio ( <i>De rerum natura</i> , II 217-224;251-262)	p. 274
latino T5 Epicuro in soccorso agli uomini ( <i>De rerum natura</i> , I 62-79)	p. 280
italiano T10 La peste di Atene ( <i>De rerum natura</i> , VI 1138-1181)	p. 295
<b>Approfondimento: Ivano Dionigi "Lucrezio e il <i>De rerum natura</i>" ( video + mappa concettuale)</b>	
<b>Approfondimento: Inno a Venere: lettura metrica (video sito Internet)</b>	
<b>I PRIMI DUE SECOLI DELL' IMPERO</b>	
<b>LA LETTERATURA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA (14- 68 d.C.)</b>	
<b>MODULO 2. SENECA</b>	
<b>1. Il profilo dell'autore</b>	p. 78
La vita	
Le opere	
Azione e predicazione	
Etica e politica	
La lingua e lo stile	
<b>Un'idea di...Seneca</b>	p. 93
Permanenza e attualità: Seneca per i manager?	p. 95
<b>2. Una forma di asceti, ovvero la cura di sé</b>	p. 96
<b>3. La dimensione sociale: il rapporto con gli altri</b>	p. 105
<b>4. Il problema degli schiavi</b>	p.116
<b>5. Seneca e la politica</b>	p.125
<b>6. Seneca autore di tragedie</b>	p. 147
<b>TESTI . Analisi e traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi:</b>	

latino	Un'idea di... Seneca: <i>Vindica te tibi</i> ( <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1, 1-3)	p. 92
latino	T1 Tenere a freno le pulsioni passionali ( <i>De ira</i> , III 13,1-3)	p. 96
latino	T2 La passione non è governabile ( <i>De ira</i> , I,7, 2-4)	p. 98
latino	T4 Il pericolo dell'omologazione ( <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 7,6-9)	p. 102
italiano	T5 Giovare agli altri: una scelta necessaria ( <i>Epistulae ad Lucilium</i> , (6,1, 4)	p. 106
latino	T6 Gli altri come pericolo di contagio ( <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 7,1,5)	p. 107
latino	T8 Un errore diffuso: la valutazione del tempo ( <i>De brevitae vitae</i> , 3,1-3)	p. 113
latino	T9 Gli schiavi: <i>Servi sunt, immo homines</i> ( <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47,1-5)	p. 117
italiano	T12 Combattere con le mani recise ( <i>De tranquillitate animi</i> , 4,1-6)	p. 125
italiano	T11 Gli schiavi: possibili amici ( <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47,16-21)	p.122
Italiano	T28 Il furore di Medea ( <i>Medea</i> , 116-163)	p.152
<b>Approfondimento: film Medea di Pier Paolo Pasolini</b>		Internet
<b>Approfondimento di Francesca Ricci sul film Medea di Pier Paolo Pasolini</b>		Classroom
<b>Lettura integrale del <i>De brevitae vitae</i></b>		
<b>MODULO 4. LA PAROLA E LA CITTÀ: QUINTILIANO</b>		
<b>1. Il profilo dell'autore</b>		p. 161
La vita		p. 162
L'opera		p. 163
La funzione storica e culturale		p. 164
<b>2. Il discepolo</b>		p. 169
<b>3. Il maestro</b>		p. 173
<b>Un'idea di... Quintiliano</b>		p. 166
<b>TESTI . Analisi e/o traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi:</b>		
italiano	<i>Vir bonus dicendi peritus</i> ( <i>Institutio oratoria</i> , I,1-3)	p. 166
italiano	T1 Educare fin dalla nascita ( <i>Institutio oratoria</i> , I, 1,1-3)	p. 169
italiano	T2 I doveri del discepolo ( <i>Institutio oratoria</i> , II, 9,1-3)	p. 172
italiano	T3 Il buon maestro è amato e rispettato ( <i>Institutio oratoria</i> , II,2, 4-8)	p. 173
italiano	T4 Precettore privato o scuola pubblica? ( <i>Institutio oratoria</i> , I,2- 4; 17-18)	p. 176
Italiano	T6 L'imitazione, cardine dell'insegnamento quintiliano ( <i>Institutio oratoria</i> , X2,1-8)	p.180
Italiano	T7 Lo spirito di competizione ( <i>Institutio oratoria</i> , I 2,23-29)	p.183
Italiano	T9 Tutta la vita al servizio dello stato ( <i>Institutio oratoria</i> , XII,11,1-7)	p.186
Italiano	T12 Il maestro deve avere una mano leggera nel correggere ( <i>Institutio oratoria</i> )	p.191
<b>MODULO 6. TACITO</b>		
<b>1. Il profilo dell'autore</b>		
La vita		p. 224
Le opere		p. 225
Il pensiero		p. 228
La concezione storiografica		p. 229
La lingua e lo stile		p. 230
La figura: lo storico dell'Impero		p. 217
<b>Un'idea di... Tacito</b>		p. 233
<b>2. Agricola</b>		
<b>3. Germania</b>		
I Germani, popoli di un mondo diverso (idee centrali)		p. 254

<b>IL TEMA NEL TEMPO. Gli 'antichi Germani' secondo il Nazismo</b>	p. 257
<b>4. Agricola, <i>Historiae: Tacito e l'imperialismo romano</i></b>	p. 264
<b>5. <i>Annales: Nerone: la tragedia del potere</i></b>	p.278
<b>TESTI : Analisi e/o traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi:</b>	
latino <i>Crucibus adfixi atque flammati (Annales, XV 44, 2-5)</i>	p. 233
italiano T5 La purezza della razza germanica. Consuetudini dei Germani ( <i>Germania</i> , 4)	p. 256
italiano T8 Il discorso di Calgaco: i romani fanno il deserto e lo chiamano pace ( <i>Agricola</i> ,30-31)	p. 26
Italiano T18 "Colpisci il ventre!"	p.283
italiano T19 L'incendio di Roma	p.285
italiano T20 La morte di Seneca ( <i>Annales</i> , XV, 63-64)	p. 289
<b>MODULO 8. LA VOCE DI CHI NON HA VOCE: FEDRO-PERSIO-GIOVENALE-MARZIALE</b>	
<b>1. Uno sguardo sulla realtà</b>	p.328
<b>2. La favola di FEDRO</b>	p.329
<b>3. L'espressione del disgusto nella satira di PERSIO</b>	p.337
<b>4. GIOVENALE, poeta indignato</b>	p.339
<b>5. MARZIALE: la realtà tra il serio e il faceto</b>	p.348
<b>TESTI . Analisi e/o traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi:</b>	
italiano T1 <i>Superior stabat lupus</i> , ovvero la legge del più forte	p.331
italiano T2 Un padrone vale l'altro	p.333
italiano T4 La povertà rende l'uomo ridicolo	p.342
italiano T7 La vita ingrata del cliente	p.350
latino T9 Smania di proprietà	p.353
<b>Approfondimento: L'epigramma da Marziale a Fenoglio</b>	p.355
<b>MODULO 9. IL ROMANZO: PETRONIO E APULEIO</b>	
<b>La narrativa nel mondo antico</b>	
<b>Il romanzo greco ed il romanzo latino</b>	p. 359
<b>1. PETRONIO</b>	
<b>1. Il profilo dell'autore:</b>	
La vita	p. 361
La poetica e le tecniche narrative	
La lingua e lo stile	
<b>2. <i>SATYRICON: LA CENA DI TRIMALCHIONE</i></b>	p. 366
<b>TESTI: Analisi e/o traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi:</b>	
italiano T1 Una cena particolare ( <i>Satyricon</i> , 31,3-11,32,33,1-8)	p. 367
italiano T4 Il testamento di Trimalchione	p.378
italiano T5 Una <i>fabula Milesia</i> : la matrona di Efeso ( <i>Satyricon</i> , 111-112 )	p. 381

<b>2. APULEIO</b>	
<b>Il profilo dell'autore:</b>	p. 385
La vita	
Le opere	
L'autore e il suo tempo	p. 386
La lingua e lo stile	p. 387
<b>Le <i>Metamorfosi</i></b>	
<b>La metamorfosi dell'uomo-asino</b>	p. 388
<b>IL TEMA NEL TEMPO: Da Lucio a Pinocchio</b>	p. 392
<b>TESTI: Analisi e/o traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi:</b>	
italiano T1 Un prologo ambiguo ( <i>Metamorfosi</i> I,1 , III, 24-26)	p. 389
italiano T2 Lucio si trasforma in asino ( <i>Metamorfosi</i> , III, 24-25)	p. 391
italiano T3 Iside annuncia a Lucio la salvezza	p.396
italiano T4 C'era una volta...	p.399
<b>MODULO 12. LA CRISI DEL TERZO SECOLO E LA LETTERATURA CRISTIANA</b>	
<b>LA NASCITA DELLA LETTERATURA CRISTIANA L'APOLOGETICA E LA PATRISTICA</b>	p. 463
<b>1. Il cristianesimo si difende: l'Apologetica. TERTULLIANO</b>	p. 465
<b>2. Il cristianesimo si consolida: la Patristica. AMBROGIO e GIROLAMO</b>	p. 472
<b>TESTI:</b>	
italiano <b>Tertulliano</b> , <i>Apologeticon</i> 9,9-17 "Difesa dalle accuse"	p. 466
italiano <b>Girolamo</b> , "Sei ciceroniano, non cristiano"	p.475
<b>MODULO 13. AGOSTINO</b>	
<b>1. Il profilo dell'autore</b>	
La vita	p. 484
Le opere	p. 485
Il pensiero di Agostino: una sintesi di paganesimo e cristianesimo	p. 486
La lingua e lo stile	p. 488
<b>2. Le <i>Confessiones</i></b>	
<b>Errori e amori di gioventù</b>	p. 495
<b>3. <i>De Civitate dei</i></b>	
<b>Le due città</b>	p. 515
<b>TESTI: Analisi dei seguenti passi:</b>	
Veni Carthaginem...	p.492
italiano T2 La banalità del male: il furto delle pere ( <i>Confessiones</i> , II, 4-9; 6,12)	p. 498
italiano T6 Il giorno della conversione ( <i>Confessiones</i> , VIII, 12, 28-29)	p. 510
italiano T8 Due amori, due città ( <i>De civitate Dei</i> , XIV,28)	p. 517

<b>Approfondimento:</b> “Amore sacro e amore profano”	p.493
<b>Approfondimenrto:</b> “La conversione”	p.513

NB: come compiti estivi tra la classe quarta e quinta sono state assegnate le seguenti letture:

- ➔ Seneca, *De vita beata*
- ➔ Petronio, *La matrona di Efeso*
- ➔ Marguerite Yourcenair, *Memorie di Adriano*

Torino, li 8 giugno 2022

La docente

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

.....

( firmato in originale)

Gli studenti

.....

.....

(firmato in originale)