

PROGRAMMI DI DISEGNO, DI STORIA DELL'ARTE E DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI

Classe: 1 S

Docente: Prof. DE SANTIS ALESSANDRO

Testo di Disegno: Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, vol. unico.

Testo di Storia dell'Arte: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria all'arte romana*, Zanichelli, vol. 1, versione arancione, quarta edizione.

DISEGNO

Problemi della Rappresentazione (nel Disegno e nella Fotografia): vedere, guardare, rappresentare, comporre (argomenti integrati anche nel corso di Storia dell'Arte).
Disegno a mano libera (di figura, di ornato, di geometria), disegno geometrico con riga, squadra e compasso, con cenni al disegno assistito dal computer (sistemi CAD): limiti e potenzialità a confronto.
Aspetti pratici legati al disegno a mano libera e al disegno con riga e squadrette.
Strumenti del Disegno.
Sistemi della Rappresentazione.
Costruzioni geometriche, come primo approccio al linguaggio del disegno geometrico.
Principi delle Proiezioni Ortogonali: operazione di proiezione e sezione; piani di riferimento.
Principi geometrici e pratici dell'Assonometria (a livello intuitivo e a mano libera) per il controllo tridimensionale del processo grafico delle Proiezioni Ortogonali.
Nelle proiezioni ortogonali – con controllo e analisi del disegno anche in assonometria (nel suo aspetto tridimensionale), a mano libera o con riga, squadra, compasso – rappresentazione del punto; rappresentazione della retta; del piano; di più piani in intersezione.

STORIA DELL'ARTE

Egizi: gruppo scultoreo di Micerino. Architettura egizia: Tempio di Amon a Karnak.
Significato di Architettura.
Tecnologia del sistema trilitico e dell'arco. Ragione pratica, nomenclatura, ragione geometrica, costruttiva, statica, decorativa.
Tecnologia del sistema trilitico e dell'arco: arco; volta; cupola. Pseudoarco; pseudovolta; pseudocupola.
Arte micenea: Porta dei leoni; Tesoro di Atreo.
Periodo di Formazione.
Arte greca. Periodo geometrico: anfora funeraria detta del Lamento funebre.
Arte greca. Età arcaica, architettura: tempio e sue tipologie.
Arte greca. Architettura: ordini architettonici; principi progettuali e compositivi: proporzione.
Arte greca. Età arcaica, scultura: il kouros Kleobis.
Mirone, Discobolo.
Arte greca. Tardo arcaismo. Pittura vascolare: Exechias, Achille e Aiace che giocano ai dadi, aspetto compositivo e narrativo.
Arte greca. Policleteo, Doriforo.
Arte greca. Ellenismo. Scultura: Agesandros, Athenodoros, Polydoros, Laocoonte.
Architettura etrusca, tombe: Tomba dei rilievi.
Scultura votiva etrusca: Lupa capitolina e Chimera di Arezzo, confronto stilistico.
Città romana e città medioevale a confronto.
Arte romana. Architettura: tecnica costruttiva.
Arte romana. Architettura: casa; Colosseo; Panteon.
Arte romana. Scultura: il ritratto comune e il ritratto aulico; Augusto di Prima Porta, ritratto di patrizio e di donna anziana.

EDUCAZIONE CIVICA

Città romana e città medioevale a confronto. Il significato civico della città in chiave morfologica.