

PROGRAMMA DI LATINO (a.s. 2020-21)

Docente: Giuliana IACOPINO

Testo: RONCORONI – GAZICH – MARINONI – SADA, *Latinitas*, vol. 3, Carlo Signorelli Editore

Modulo 1

I primi due secoli dell'impero

Il quadro storico

Modulo 2

Costume e mentalità

La schiavitù a Roma

La scuola e lo stato

Imperialismo e interculturalità

Modulo 3

Seneca

La vita

Le opere

Azione e predicazione

Etica e politica

Un'idea di Seneca

T0 "*Vindica te tibi*" (latino)

Percorso 1: Una forma di ascesi, ovvero la cura di sé

T1 *Tenere a freno le passioni* (italiano)

T3 "*Affrettati a vivere!*" (italiano)

Percorso 2: La dimensione sociale: il rapporto con gli altri

T5 *Giovare agli altri: una scelta necessaria* (italiano)

T6 *Gli altri come erranti* (italiano)

Percorso 3: Il problema degli schiavi

T9 "*Sono schiavi.*" *Dunque uomini* (latino)

T10 *Gli schiavi: uomini, non animali da fatica* (italiano)

T11 *Gli schiavi: possibili amici* (italiano)

Percorso 4: Seneca e la politica

T12 *Combattere anche con le mani recise* (italiano)

Percorso 5: Seneca autore di tragedie

T26 "*Vicit ac regnat furor*" (italiano)

T27 *La scena della seduzione* (italiano)

T28 *Il furore di Medea* (italiano)

T29 *Patologia della tirannide* (italiano)

Modulo 4

Quintiliano

La vita

L'opera

La funzione storica e culturale

Un'idea di Quintiliano

T0 *Vir bonus dicendi peritus* (italiano)

Percorso 1: Il discepolo

T1 *Educare fin dalla nascita* (italiano)

T2 *I doveri del discepolo* (italiano)

Percorso 2: Il maestro

T3 *Il buon maestro è amato e rispettato* (italiano)

T4 *Precettore privato o scuola pubblica* (italiano)

T5 *Anche i retori hanno un'anima* (italiano)

Percorso 3: L'oratoria: metodi e fini

T6 *L'imitazione, cardine dell'insegnamento* (italiano)

T7 *Lo spirito di competizione* (italiano)

T9 *Tutta la vita al servizio dello stato* (italiano)

Modulo 5

Plinio il Vecchio, naturalista e filantropo

Tp. 206 *Come lavorava lo scienziato* (italiano)

Tp. 207 *Metodi di lavoro antichi e moderni* (italiano)

Modulo 6

Tacito

La vita

Le opere

Il pensiero

La concezione storiografica

Un'idea di Tacito

T0 *"Crucibus adfixi atque flammati"* (italiano)

Percorso 2: I Germani, popoli di un mondo diverso

T5 *La purezza della 'razza' germanica* (italiano)

T7 *Ai confini del mondo* (italiano)

Percorso 3: Tacito e l'imperialismo romano

T8 *Il discorso di Calgaco: i romani fanno il deserto e lo chiamano pace* (italiano)

T9 *Il discorso di Ceriale: i romani portano la pace e creano sicurezza* (italiano)

Percorso 4: Nerone: la tragedia al potere

T17 *Un attentato fallito* (italiano)

T18 *"Colpisci il ventre!"* (italiano)

T19 *L'incendio di Roma* (italiano)

T20 *La morte di Seneca* (italiano)

Modulo 7

Epistolografia e biografia

Plinio il Giovane

T5 *Un uomo di buon cuore* (italiano)

Tp. 220 *L'eruzione del Vesuvio: una vendetta della natura?* (italiano)

Tp. 448 *La lettera di Plinio sui cristiani* (italiano)

Tp. 449 *La risposta di Traiano* (italiano)

Svetonio

L'erotismo al potere

T6 *Un imperatore vecchio e libidinoso*

T7 *Un imperatore in balia delle donne*

T8 *Un imperatore folle*

Modulo 8

La voce di chi non ha voce

Fedro

Uno sguardo sulla realtà

La favola di Fedro: il momento della denuncia

T1 *"Superior stabat lupus" ovvero la legge del più forte (latino)*

T2 *Un padrone vale l'altro (italiano)*

T3 *La "legge del taglione" (italiano)*

Persio

L'espressione del disgusto nella satira di Persio

Giovenale

Giovenale, poeta indignato

T4 *La povertà rende l'uomo ridicolo (italiano)*

T5 *Non per amore, ma per denaro e per piacere (italiano)*

T6 *I governatori romani: una banda di ladri a capo delle province (italiano)*

Marziale

Marziale: la realtà tra il serio e il faceto

T7 *La vita ingrata del cliente (latino)*

T8 *Miseria e orgoglio (italiano)*

T9 *Smania di proprietà (latino)*

Tp. 354 *Marziale e le donne (italiano)*

Modulo 9

Il romanzo

La narrativa nel mondo antico

Il romanzo greco

Il romanzo latino

Petronio

La vita

L'opera

La poetica e le tecniche narrative

Percorso 1: **La cena di Trimalchione**

T1 *Una cena particolare (italiano)*

T3 *Chiacchiere di liberti (italiano)*

T4 *Il testamento di Trimalchione (italiano)*

Percorso 2: **Il piacere di narrare**

T5 *Una "fabula milesia": la matrona di Efeso*

Apuleio

La vita

Le opere

L'autore e il suo tempo

Percorso 1: **Le metamorfosi dell'uomo-asino**

T1 *Un prologo ambiguo*

T2 *Lucio si trasforma in asino*

T3 *Iside annuncia a Lucio la salvezza*

Percorso 2. **La favola di Amore e Psiche**

T4 *C'era una volta...*

T5 *Psiche contempla Amore addormentato*

Modulo 10

La crisi del III secolo e la tarda antichità

Il quadro storico

Modulo 12

Le origini del cristianesimo e della letteratura cristiana

L'ambiente delle origini cristiane (pag. 441 e pag. 471))

La reazione pagana (pag. 446)

La nascita della letteratura cristiana (pag. 463)

La Bibbia cristiana (pag. 464)

Il cristianesimo si difende: l'apologetica (pag. 465-466)

Agostino e la riflessione sul tempo (testi in fotocopia latino-italiano)

N.B.

La docente precisa che, secondo le indicazioni del Dipartimento di lettere, in tutte le classi quinte si è data priorità allo studio del fenomeno letterario e alla comprensione complessiva del testo, inserito all'interno dell'opera e della produzione dell'autore, piuttosto che all'analisi morfosintattica e stilistica. La traduzione è stata, per lo più, effettuata con il testo italiano a fronte.

Torino, 7 giugno 2021

Il docente

I rappresentanti di classe
