

Argomenti annuali Italiano

Professoressa: Aurora Grandino

Classe 2^AD

Grammatica:

- Fonologia e ortografia;
- Sintassi della proposizione;
- Sintassi del periodo:
 - Le proposizioni indipendenti e la loro classificazione
 - La struttura del periodo
 - Le forme di coordinazione
 - Le forme di subordinazione e i gradi
 - La proposizione soggettiva
 - La proposizione oggettiva
 - La proposizione dichiarativa
 - La proposizione interrogativa indiretta
 - La proposizione relativa (propria ed impropria)
 - La proposizione causale
 - La proposizione finale
 - La proposizione consecutiva
 - La proposizione temporale
 - La proposizione concessiva
 - La proposizione modale
 - La proposizione strumentale
 - La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
 - La proposizione comparativa
 - La proposizione avversativa
 - La proposizione eccettuativa
 - La proposizione esclusiva
 - La proposizione limitativa
 - Il discorso diretto ed indiretto

Scrittura:

- Testo argomentativo;
- Analisi del testo in versi;
- Analisi del testo in prosa.

Letteratura:

- Cenni di stilistica e principali figure retoriche;
- il testo poetico e le sue caratteristiche:

- Autunno (Vincenzo Cardarelli, pag 20)
- Arano (Giovanni Pascoli, pag 36)
- Vespro (Giovanni Pascoli, pag 50)
- Per lei (Giovanni Pascoli, pag 52)
- Il lampo (Giovanni Pascoli, pag 62)
- La mia sera (Giovanni Pascoli, pag 64)
- La bambina che va sotto gli alberi (Camillo Sbarbaro, pag 76)
- Felicità raggiunta, si cammina (Eugenio Montale, pag 78)
- Novembre (Giovanni Pascoli, pag 86)
- Goal (Umberto Saba, pag 132)
- Nei miei vent'anni non ero felice (Maria Luisa Spaziani, pag 142)
- George Gray (Edgar Lee Masters, pag 158)
- L'infinito (Giacomo Leopardi, pag 162)
- Io sono Nessuno! (Emily Dickinson, pag 166)
- Io vivere vorrei addormentato (Sandro Penna, pag 169)
- Dormono le cime dei monti (Alcmane, pag 182)
- Natura è tutto ciò ce noi vediamo (Emily Dickinson, pag 184)
- Corrispondenze (Charles Baudelaire, pag 188)
- Gli alberi (Franco Fortini, pag 203)
- Trieste (Umberto Saba, pag 212)
- Lo-Yang (Ch'ien Wen-ti, pag 216)
- Lode dell'imparare (Bertolt Brecht, pag 232)
- Fine del '68 (Eugenio Montale, pag 235)
- Uomo del mio tempo (Salvatore Quasimodo, pag 239)
- Veglia (Giuseppe Ungaretti, pag 271)
- San Martino del Carso (Giuseppe Ungaretti, pag 276)
- In memoria (Giuseppe Ungaretti, pag 279)
- Mattina (Giuseppe Ungaretti, pag 283)
- Soldati (Giuseppe Ungaretti, pag 285)
- Non gridate più (Giuseppe Ungaretti, pag 287)
- Concorso di bellezza maschile (Wisława Szymborska, pag 301)
- Elogio dei sogni (Wisława Szymborska, pag 310)
- Scrivere il curriculum (Wisława Szymborska, pag 313)
- La morte di Orlando (Anonimo, pag 524)

- Lettura e analisi dei Promessi Sposi:

- Alessandro Manzoni: la vita
- La genesi del romanzo
- Introduzione dell'Anonimo
- Capitolo I: "Questo matrimonio non s'ha da fare"
- Capitolo II: Gli "imbrogli" di don Abbondio
- Capitolo III: "Qualche garbuglio si troverà..."
- Capitolo IV: Gli occhi di Fra Cristoforo, "due cavalli bizzarri"

- Capitolo V: Fra Cristoforo, il “Convitato di pietra”
 - Capitolo VI: “Verrà un giorno...”
 - Capitolo VII: I bravi nella “casa delle streghe”
 - Capitolo VIII: La notte degli imbrogli
 - Capitolo IX: Gertrude, “la signora” ribelle
 - Capitolo X: “La sventurata rispose”
 - Capitolo XI: Il (finto) paese di cuccagna
 - Capitolo XII: L’assalto ai forni
 - Capitolo XIII: Renzo, “partigiano della pace”
 - Capitolo XIV: All’osteria della Luna piena
 - Capitolo XV: L’arresto e la fuga di Renzo
 - Capitolo XVI: “Scappa, scappa, galantuomo”
 - Capitolo XVII: L’”addio alla patria” di Renzo
 - Capitolo XVIII: Le trame del potere
 - Capitolo XIX: “Sopire, troncate, padre molto reverendo...”
 - Capitolo XX: La promessa sposa rapita
 - Capitolo XXI: La notte decisiva
 - Capitolo XXII: Il cardinale Borromeo, santo mancato
 - Capitolo XXIII: Il pianto dell’innominato
 - Capitolo XXIV: La “gran mutazione” dell’innominato
 - Capitolo XXV: “Il coraggio, uno non se lo può dare”
 - Capitolo XXVI: La fine dei silenzi
 - Capitolo XXVII: Due donne a confronto
 - Capitolo XXVIII: La tragedia della Storia
 - Capitolo XXIX: In fuga dalla guerra
 - Capitolo XXX: Le piume e le penne delle galline di Perpetua
 - Capitolo XXXI: La diffusione della peste
 - Capitolo XXXII: L’incubo del contagio
 - Capitolo XXXIII: L’incubo di don Rodrigo
- La letteratura dalle origini allo Stilnovo (cenni di quest’ultimo).

Lettere

- Storia della colonna infame (Alessandro Manzoni)
- La chimera (Sebastiano Vassalli)
- 1984 (George Orwell)
- Fahrenheit 451 (Ray Bradbury)