



PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE SVOLTO NELL'A. S. 2020 – 2021

CLASSE: 3[^]N

INDIRIZZO: Ordinamento

INSEGNANTE: Maria Antonia Garoffolo

GRAMMATICA

Dal libro in adozione di M. Duckworth-K. Gude- J. Quintana – “Venture into First - Oxford

- **Unit 1:** *All about you.* Writing an article, uso del presente, adjectives and word order, I comparativi e i superlativi, il present perfect.
- **Unit 2:** *Entertainment.* Writing a review; collocations e phrasal verbs con “make” e “do”, “used to” vs simple past e vs “would”, “be/get used to”, “so” e “such”.
- **Unit 3:** *Storytelling* Writing a story; i tempi del passato, *at*, *in* oppure *on* con le espressioni di tempo, modals of deduction al presente e al passato, aggettivi in *-ed* o in *-ing*, phrasal verbs con “up”, collocations con *say*, *tell*, *speak* e *talk*.
- **Unit 4:** *The Natural World.* Writing a formal e-mail, present perfect vs present perfect continuous for completed action, “for”, “since”, l’uso degli articoli, compound words, suffixes to form adjectives.
- **Unit 5:** *Travelling.* Writing an informal letter, le forme del futuro: present simple , present continuous, will, be going to, shall, future continuous e future perfect, future time clauses, uses of “get”.
- **Unit 6:** *Society and Migration.* Writing an essay – part 1, la frase passive (have/get something done)
- **Unit 7:** *Health and fitness.* Writing an essay – part 2, I verbi modali per esprimere consiglio, obbligo, permesso, abilità o deduzione logica.

Dal libro in adozione di L. Bonci-S. M. Howell – Grammar in Progress - Ed. Zanichelli

- Esercizi di potenziamento sulle strutture grammaticali contenute nelle unit sopra elencate. **Fotocopie aggiuntive (quando necessario per il persistere di lacune) con spiegazione ed esercizi di rinforzo**





sugli argomenti sopra elencati.

LETTERATURA

Argomenti di carattere storico-letterario e brani scelti tratti dal testo di M. Spicci, T.A. Shaw
“AMAZING MINDS ”1 From the Origins to the Romantic Age ed. Pearson-Longman.

1: From The Origins to the End of the Middle Ages (500-1485)

The Historical and Social Background

Celtic and Roman Britain

Anglo-Saxon Britain

Norman England

Literary Background

The Anglo-Saxons Age

A world of Heroes: Anglo-Saxon Poetry

Translations and Religious Drama

After the Norman Conquest

Minstrels, Knights and Pilgrims

Stories of Kings and Kingdoms

Religious and Allegorical Plays

Beowulf: *Beowulf's funeral* – lettura, comprensione e analisi del testo

Picturing history: Back to the Anglo-Saxon Age

Ballads - **Lord Randal:** *O where ha'you been, Lord Randal, my son* – lettura, comprensione e analisi del testo

Geoffrey Chaucer: life and works

The Canterbury Tales: *The general Prologue, The Pardoner; The Wife of Bath* - lettura, comprensione e analisi dei testi.

Decameron – Giovanni Boccaccio

John Ball: life;

All Men Were Created Equal – *The tares of England* - lettura, comprensione e analisi del testo

Everyman – *Death's call* - lettura, comprensione e analisi del testo





2: the Renaissance and the Age of Shakespeare (1485 – 1625)

The Historical and Social Background

The Tudors

Elizabethan England

A changing world

The beginning of the Stuart Dynasty

Literary Background

The Triumph of Sonnets

An Age of exquisite prose

Thomas More: life and works – **Utopia** – *The care of the sick and the end of life in Utopia*

The Elizabethan sonnet: comparison between Italian and English sonnet

William Shakespeare: life and works - sonnets: the form, themes, the addressees and the style

Sonnet XVIII – *Shall I compare thee to a summer's day* **Sonnet CXXX** - *My Mistress' eyes....*

Torino, 07 giugno 2021

L'insegnante

M. Antonia Garoffolo

