

PROGRAMMI DI DISEGNO, DI STORIA DELL'ARTE E DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI

Classe: 3 E

Docente: Prof. DE SANTIS ALESSANDRO

Testo di Disegno: Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, vol. unico.

Testo di Storia dell'Arte: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'arte paleocristiana a Giotto*, Zanichelli, vol. 2, versione arancione.
Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, Zanichelli, vol. 3, versione arancione.

DISEGNO

Aspetti pratici legati al disegno a mano libera, schizzi, studi preliminari per la conoscenza e la definizione volumetrica spaziale dell'oggetto da rappresentare successivamente con riga e squadrette.

Assonometria. Principi geometrici.

In Assonometria, rappresentazione di piani variamente disposti rispetto ai piani di riferimento e in intersezione.

In Assonometria, rappresentazione di solidi articolati, che simulano elementi architettonici semplificati, composti da più parti in intersezione, non in compenetrazione, che contemplano problemi legati al contatto di superfici ortogonali e oblique, anche con superfici curve (sezioni coniche).

STORIA DELL'ARTE

Rinascimento: rilevamento delle antichità classiche (generalità, teoria, prassi, significati nel contesto storico culturale); Modulo e teoria delle proporzioni; Disegno; significato della Prospettiva per il Rinascimento; trattati (da Vitruvio all'Alberti e Leonardo).

Brunelleschi: cupola del Duomo di Firenze. Brunelleschi e Ghiberti nel Sacrificio di Isacco. Ospedale degli Innocenti e concetto di modulo.

Brunelleschi. Ospedale degli Innocenti e concetto di modulo. Confronto tra la Basilica di San Lorenzo e la Basilica di Santo Spirito (considerazioni sui progetti nella loro visione in pianta, considerazioni sul modulo e la prospettiva e il loro significato nella percezione e nella conoscenza dello spazio architettonico).

Alberti: formazione culturale; Tempio Malatestiano (facciata); Palazzo Rucellai.

Donatello: Il banchetto di Erode; La Maddalena.

I sistemi della rappresentazione. La Geometria Descrittiva: Proiezioni ortogonali; Assonometria; Prospettiva. I tre tipi di prospettiva (centrale, d'angolo o accidentale, a quadro inclinato).

Masaccio: Cacciata dal paradiso terrestre; La Trinità.

Masolino: Il Peccato Originale.

Piero della Francesca: La flagellazione di Cristo.

Mantegna: San Giacomo condotto al supplizio, nella Cappella Ovetari della Chiesa degli Eremitani a Padova. Ricerca del punto di fuga nell'immagine, prospettiva e suoi significati.

Bramante: Santa Maria presso San Satiro; San Pietro in Montorio.

Leonardo: L'ultima cena; disegni di architettura e anatomici.

Botticelli: La Primavera.

Michelangelo. Scultura: David; Prigione; Crepuscolo, dell'allegoria delle Parti della Giornata, nel sarcofago della tomba di Lorenzo de' Medici duca di Urbino, nella Sagrestia Nuova in San Lorenzo a Firenze; definizione del "non finito".

Michelangelo. Pittura: Tondo Doni; deformazione delle figure femminili negli affreschi della volta della Cappella Sistina, ipotesi compositive e preludio al Manierismo.

Michelangelo. Architettura: atrio e scala della Biblioteca Laurenziana; Ordine Gigante nei palazzi del Campidoglio e in San Pietro (confronto con il prospetto del progetto di Antonio da Sangallo il Giovane per San Pietro).

Raffaello: Lo spozalizio della Vergine; Ritratto di Leone X; Trasfigurazione.

Giorgione: Pala di Castelfranco; La tempesta.

Tiziano: Pala Pesaro; Pietà.

EDUCAZIONE CIVICA

Il valore civico dell'indagine critica filologica dell'opera d'arte, tra antichità e modernità nel Rinascimento. Lettera di Raffaello a papa Leone X.