

Liceo Scientifico “C. Cattaneo”
PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe II M (Ordinamento) – a.s. 2023/2024

GRAMMATICA:

Analisi del periodo (il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti; la struttura del periodo; la proposizione principale, le coordinate e le subordinate; le forme esplicite ed implicite ed i gradi di subordinazione; le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative proprie ed improprie; le proposizioni circostanziali: causali, finali, consecutive, temporale, concessive).

ANTOLOGIA:

POESIA

Introduzione all’analisi del testo poetico: il verso e il ritmo, la rima e le strofe, il fonosimbolismo, le figure retoriche.

Esercizi sui seguenti testi:

Giovanni Pascoli, *Arano*

Giovanni Pascoli, *Vespro*

Giorgio Caproni, *Per lei*

Giovanni Pascoli, *Il lampo*

Camillo Sbarbaro, *La bambina che va sotto gli alberi*

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

Giovanni Pascoli, *Novembre*

Charlotte Bronte, *Nostalgia di casa*

La parafrasi e l’analisi del testo.

Lettura, analisi e commento di testi scelti:

Gaio Valerio Catullo, *Viviamo mia Lesbia*

Jacques Prèvert, *I ragazzi che si amano*

Elisabeth Barrett Browning, *E se mi devi amare*

Ugo Foscolo, *A Zacinto*

Giacomo Leopardi, *L’infinito*

Gabriele D’Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Costantinos Kavafis, *Per quanto sta in te*

Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*

Wisława Szymborska, *Scrivere il curriculum*

Giuseppe Ungaretti, *Mattina*

Giuseppe Ungaretti, *Soldati*

TEATRO

Il teatro: elementi costitutivi
Le caratteristiche del testo drammatico
La rappresentazione teatrale
Il teatro nel tempo
Teatro greco: tragedia e commedia nella civiltà greca, latina e dal medioevo ad oggi
Sofocle: *Non per odiare io sono nata* (da *Antigone*)
Euripide: *La scelta di Medea* (da *Medea*)
La commedia
Il dramma moderno e le forme del teatro contemporaneo

EPICA

L'epica latina: Publio Virgilio Marone
Vita, poetica e opere dell'autore
L'*Eneide*: caratteri del poema epico
Lettura, parafrasi, commento ed analisi di passi scelti:
Il proemio e la tempesta (libro I, vv.1-55)
L'inganno del cavallo (libro II, vv.44-66; vv. 145-234)
La fuga da Troia: Anchise e Creusa (libro II, vv. 707-804)
Enea e Didone: la passione e la tragedia (libro IV, vv.1-55; 68-89;173-197;305-396; 450-468; 534-552; 612-629)
L'Oltretomba virgiliano e la catabasi di Enea, l'incontro con Caronte e Didone (libro VI, vv. 295-332, 450-576)
L'incontro con Anchise (libro VI)
Il duello finale e la morte di Turno (libro XII, vv. 887-952)
Approfondimento *La pietas di Enea* tratto dal saggio di Traina

I Promessi Sposi

Manzoni: vita e opere
Il Romanticismo
La storia e la concezione del romanzo
Ispirazione, ideologia e messaggio del romanzo
Genesi del romanzo manzoniano e struttura dell'opera
Lettura ed analisi dell'*Introduzione* del Romanzo
Lettura integrale ed analisi dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVIII (lettura in sintesi degli altri capitoli)

Introduzione allo studio della letteratura

La letteratura delle origini

L'Alto Medioevo: quadro storico-culturale; allegoria e simbolismo
Il passaggio dal latino al volgare e la nascita delle lingue romanze
Lettura del Giuramento di Strasburgo
Le prime testimonianze in volgare italiano: *Indovinello veronese* e *Placito di Capua* (lettura e analisi)
Il Basso Medioevo: caratteri
Le prime forme della letteratura in lingua volgare
La produzione letteraria in lingua d'oïl
La Chanson de geste (il ciclo carolingio) e il romanzo cavalleresco (il ciclo bretone)
Lettura de *La Morte di Orlando* tratto da *Chanson de Roland*
Lancillotto e il ponte della spada tratto da *Lancillotto*

L'amore cortese e il *De amore* di Andrea Cappellano

La lirica trobadorica: caratteri

Guglielmo IX d'Aquitania: *Nella dolcezza della primavera* (lettura, parafrasi e analisi)

L'età comunale e la nascita delle prime manifestazioni letterarie in volgare italiano:

Poesia religiosa e Scuola siciliana

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* (lettura, parafrasi e analisi)

Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da' core* (lettura, parafrasi e analisi)

Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligari* (lettura, parafrasi e analisi)

La poesia siculo-toscana: caratteri e rappresentanti

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion del doler tanto* (lettura, parafrasi e analisi delle prime tre stanze)

La poesia comico-realistica: caratteri e rappresentanti

Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco* (lettura, parafrasi e analisi)

PRODUZIONE TESTI

Testo espositivo

Parafrasi ed analisi del testo poetico

Testo argomentativo

Testi letti:

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*; P. Levi, *Sommersi e salvati*.

Torino, 07 giugno 2024

L'insegnante

Prof.ssa Teresa Eduardo Pedone

Letto e approvato dai rappresentanti di classe