

Liceo Scientifico “C. Cattaneo”
PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe II D Scienze applicate – a.s. 2023/2024

GRAMMATICA:

Analisi del periodo (il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti; la struttura del periodo; la proposizione principale, le coordinate e le subordinate; le forme esplicite ed implicite ed i gradi di subordinazione; le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative proprie ed improprie; le proposizioni circostanziali: causali, finali, consecutive, temporale, concessive).

ANTOLOGIA:

POESIA

Introduzione all'analisi del testo poetico: il verso e il ritmo, la rima e le strofe, il fonosimbolismo, le figure retoriche.

Esercizi sui seguenti testi:

Giovanni Pascoli, *Arano*

Giovanni Pascoli, *Vespro*

Giorgio Caproni, *Per lei*

Giovanni Pascoli, *Il lampo*

Camillo Sbarbaro, *La bambina che va sotto gli alberi*

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

Giovanni Pascoli, *Novembre*

Elisabeth Barrett Browning, *E se mi devi amare*

Charlotte Bronte, *Nostalgia di casa*

La parafrasi e l'analisi del testo.

Lettura, analisi e commento di testi scelti:

Gaio Valerio Catullo, *Viviamo mia Lesbia*

Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano*

Ugo Foscolo, *A Zacinto*

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Costantinos Kavafis, *Per quanto sta in te*

Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*

Wisława Szymborska, *Scrivere il curriculum*

Giuseppe Ungaretti, *Mattina*

Giuseppe Ungaretti, *Soldati*

TEATRO

Il teatro: elementi costitutivi

Le caratteristiche del testo drammatico

La rappresentazione teatrale

Il teatro nel tempo

teatro greco: tragedia e commedia nella civiltà greca, latina e dal medioevo ad oggi

Sofocle: *Non per odiare io sono nata* (da *Antigone*)

Euripide: *La scelta di Medea* (da *Medea*)

La commedia

Il dramma moderno e le forme del teatro contemporaneo

EPICA

L'epica latina: Publio Virgilio Marone

Vita, poetica e opere dell'autore

L'*Eneide*: caratteri del poema epico

Lettura, parafrasi, commento ed analisi di passi scelti:

Il proemio e la tempesta

Laocoonte

Didone: la passione e la tragedia

L'Oltretomba virgiliano e la catabasi di Enea, l'incontro con Didone e Anchise

La morte di Turno

I Promessi Sposi

Manzoni: vita e opere

Il Romanticismo

La storia e la concezione del romanzo

Ispirazione, ideologia e messaggio del romanzo

Genesi del romanzo manzoniano e struttura dell'opera

Lettura ed analisi dell'*Introduzione* del Romanzo

Lettura integrale ed analisi dei seguenti capitoli: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 38 (lettura in sintesi degli altri capitoli)

Introduzione allo studio della letteratura

La letteratura delle origini

L'Alto Medioevo: quadro storico-culturale; allegoria e simbolismo

Dal latino alla nascita delle lingue romanze

Dal latino al volgare italiano: *Indovinello veronese* e *Placito di Capua* (lettura e analisi)

Il Basso Medioevo: caratteri

Le prime forme della letteratura in lingua volgare

La produzione letteraria in lingua d'oïl

La Chanson de geste (il ciclo carolingio) e il romanzo cavalleresco (il ciclo bretone)

Lettura de *La Morte di Orlando* tratto da *Chanson de Roland*

L'amore cortese e il *De amore* di Andrea Cappellano

La lirica provenzale: caratteri

Guglielmo IX d'Aquitania: *Nella dolcezza della primavera* (lettura, parafrasi e analisi)

L'età comunale e la nascita delle prime manifestazioni letterarie in volgare italiano:

Poesia religiosa e Scuola siciliana

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* (lettura, parafrasi e analisi)

Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da' core* (lettura, parafrasi e analisi)

Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligari* (lettura, parafrasi e analisi)

La poesia siculo-toscana: caratteri e rappresentanti

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion del doler tanto* (lettura, parafrasi e analisi delle prime tre stanze)

La poesia comico-realistica: caratteri e rappresentanti
Cecco Angiolieri, *S'í fosse foco* (lettura, parafrasi e analisi)

PRODUZIONE TESTI

Testo espositivo

Parafrasi ed analisi del testo poetico

Testo argomentativo

Testi letti:

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*; P. Levi, *Sommersi e salvati*.

Torino, 07 giugno 2024

L'insegnante

Prof.ssa Teresa Eduardo Pedone

Letto e approvato dai rappresentanti di classe