

Liceo Scientifico Carlo Cattaneo, Torino

## PROGRAMMA ITALIANO

Classe 4I

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Prof.ssa Loredana Sabatino

### Libri di testo

Bologna Corrado, *Letteratura visione del mondo, edizione rossa, volume 1*, Loescher editore

Bologna Corrado, *Letteratura visione del mondo, edizione rossa, volume 2*, Loescher editore

### Libri letti e analizzati nel corso dell'anno:

*La Mandragola*, Machiavelli

*Il treno dei bambini*, Viola Ardone

*La paranza dei bambini*, Roberto Saviano

*L'Arminuta*, Di Pietrantonio

*La locandiera*, Goldoni

*Vita di Galileo*, Brecht

## **Letteratura**

Boiardo: biografia e trama dell'*Orlando innamorato*

Machiavelli, biografia, opere, Temi, contenuti, stile, visione del mondo. La Politica. Virtù e fortuna. Lo Stato e le leggi.

La lezione degli antichi. *Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio*: contenuto dell'opera.

La composizione del Principe. Analisi di

- Lettera a Francesco Vettori

*Il Principe*. Analisi dei seguenti passi:

- I (I tipi di principato e come conquistarli)
- VI (I principati acquistati con virtù, e il valore degli esempi)
- VII (Il principe "nuovo": Cesare Borgia)
- XVII (Se sia meglio per il principe essere amato o temuto)
- XVIII (Morale e Politica)

*La Mandragola*: analisi dell'opera letta integralmente

Approfondimento: analisi di un estratto da *L'uomo, la bestia e la virtù* di Pirandello e confronti con *La Mandragola*.

Ariosto: vita, opere e visione del mondo

*L'Orlando furioso*: modelli, lingua, struttura e trama. Analisi dei seguenti passi:

- I, 1-4 (proemio)
- I, 5-17, 34-57, 63-71
- XVIII, 165-73, 181-92
- XXIII, 102-16, 124-36
- XXXIV, 70-87

Approfondimento: confronto con “Mi piace Machiavelli perché te ‘mpara a cummannà” da “La paranza dei bambini”; la figura di Cesare Borgia tra storia e mito, *Storia di Astolfo sulla luna* di Italo Calvino, Sebastiano Vassalli, *La notte della cometa* (Dino Campana in manicomio)

*Satire*, contenuto stile. Analisi dei seguenti passi:

- III, 1-36, 52-72, 208-37

Il Rinascimento e i suoi temi.

L'autunno del Rinascimento. Controriforma e Manierismo.

Tasso: biografia, opere principali. Il bifrontismo spirituale. Le edizioni de *La Gerusalemme liberata*. Lingua, stile, trama, modelli e struttura.

Analisi dei seguenti passi:

- I, 1-5 (proemio)
- VII, 1-22 (Erminia tra i pastori)
- XVII, 50-70 (Amore e morte: Tancredi e Clorinda)

*Lettere*, A Maurizio Cataneo

Galilei: vita, opere e visione del mondo. Lettere copernicane. *Sidereus Nuncius*, analisi di: La superficie della Luna

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, analisi di Il “Mondo sensibile” e “Mondo di carta”

Approfondimento: Italo Calvino, *Ti con zero* (La molle Luna), Enrico Fermi, *La responsabilità della politica*

Il Barocco e i suoi temi.

Il Teatro nel Seicento. La Commedia dell'Arte: caratteristiche, attori, improvvisazione, canovaccio, le maschere.

Analisi di Molière, *Don Giovanni o il convitato di pietra*, atto I, scena II

Il Settecento fra Illuminismo e Neoclassicismo. Caratteristiche, temi.

Analisi di Sulla pena di morte, da *Dei delitti e delle pene*, Cesare Beccaria.

Goldoni: biografia, opere, la riforma teatrale. Oltre all'analisi integrale di *La locandiera*, analisi di Il teatro Comico, atto I, scena II, *Il teatro nel teatro*

Foscolo: vita, opere, l'impegno civile. Il romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, trama, edizioni, temi principali. Analisi dei seguenti passi:

- parte prima, 26 ottobre 1797 (La “Divina Fanciulla)

- parte seconda, 19 e 20 febbraio 1799 (Lettera da Ventimiglia)

Da *I Sonetti*, analisi dei seguenti testi:

- Alla Sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni

Approfondimento.

Visione della pellicola *Una questione privata* dei fratelli Taviani

### Divina Commedia

Inferno, canto 34 (integrale)

Purgatorio, struttura della cantica, contenuti, stile.

Analisi dei seguenti canti:

I, integrale

V, integrale

VI, vv 77-126

### Produzione scritta

Nel corso dell'anno sono state affrontate, sviluppate e recuperate le tipologie A, B,C dell'Esame di Stato.

Torino, li 18/06/2024

La docente  
Prof.ssa Loredana Sabatino