



## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Docente</b>	<b>Maria Rita Di Prima</b>
<b>Classe</b>	<b>5N</b>
<b>Materia</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>
<b>Anno Scolastico</b>	<b>2023-2024</b>

### OBIETTIVI CONSEGUITI

#### Abilità

- Conoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche
- Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica anche in relazione al riconoscimento di caratteristiche di unità stilistica ed unicità formale

#### Competenze

- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte.
- Analizzare e descrivere le opere, utilizzando il linguaggio specifico

### CONTENUTI TRIMESTRE

#### 1. L'arte Nouveau/Stile Liberty: caratteristiche principali

**Antoni Gaudì:** La Sagrada Família; Casa Batlló; Casa Milà; Il Parco Güell.

**Giuseppe Fenoglio:** Casa Fenoglio

**Gustav Klimt:** Giuditta I e II; Il bacio, Adele.

#### LE AVANGUARDIE STORICHE

#### 2. L'Espressionismo: caratteristiche principali (Le avanguardie del Primo Novecento)

##### I Fauves

**Henri Matisse:** La danza; La Gioia di Vivere.

##### Espressionismo tedesco

**Edvard Munch:** L'urlo; Pubertà; Sera nel corso Karl Johan.

**Ernest Ludwig Kirchner:** Marcella; Cinque donne per strada.

**Egon Leon Adolf Schiele:** Abbraccio, Coppia accovacciata (La famiglia)

#### 3. Il Cubismo: caratteristiche principali

Le fasi del movimento: Geometrico, Analitico, Sintetico e Orfico

**Pablo Picasso:** Periodo rosa, Periodo blu e Cubismo

I poveri in riva al mare; Acrobata con la palla; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; La natura morta sedia impagliata; Chitarra spartito musicale e bicchiere; Guernica.



**Georges Braque:** Case d'estate.  
**Robert Delaunay:** La torre rossa.  
**Scuola di Parigi**  
**Amedeo Modigliani:** Ritratto di Jeanne Hebuterné con un grande cappello; Ritratto di Lunia Czechowska.  
**Marc Chagall:** La passeggiata; La crocifissione bianca

**4. Il Futurismo: Caratteristiche principali**

**Umberto Boccioni:** La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Stati d'animo "quelli che restano"; Gli addii (seconda versione); Materia.  
**Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio; La bambina che corre nel balcone.  
**Antonio Sant'Elia:** (architettura Futurista) La città nuova (Cenni)

**CONTENUTI DEL PENTAMESTRE**

**5. L'Arte Astratta: Caratteristiche principali**

**ASTRATTISMO LIRICO /POETICO**

**Vasilij Kandinskij:** Primo acquerello astratto; Composizione VIII.

**Paul Klee:** Cupole rosse e bianche

**NEOPLASTICISMO**

**Piet Mondrian:** Albero rosso; Albero argentato; Melo in fiore; Composizione rosso blu e giallo; Molo e oceano; Broadway Boogie-Woogie.

**SUPREMATISMO**

**Kazimir Severinovič Malevič:** Quadrato nero su fondo bianco.

**6. Il Dadaismo: Caratteristiche principali Il Ready-Made**

**Man Ray:** Il Violino di Ingres; Cadeau (ferro da stiro)

**Marcel Duchamp:** L.H.O.O.Q (riproduzione della Gioconda); Fontana; Il grande Vetro (La sposa messa a nudo dai suoi scapoli). Ruota di bicicletta.

**Kurt Schwitters:** Merz e Merzbau

**7. La Metafisica: Caratteristiche principali**

**Giorgio De Chirico:** Le Muse inquietanti; L'enigma dell'ora

**8. Il Surrealismo: Caratteristiche principali**

**René Magritte:** Il tradimento delle immagini: Questa non è una pipa; Golconda; Gli amanti; L'impero delle luci; La condizione umana.

**Salvador Dalí:** La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio; Venere di Milo a cassetti.

**Joan Mirò:** Il carnevale di Arlecchino; La serie delle costellazioni - L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di amanti; Il trittico Blu III.

**9. L'arte tra le due Guerre – Realismo Italiano e Americano**

**Renato Guttuso:** Crocifissione

**Edward Hopper:** I nottambuli

**10. L'Architettura Razionale**

**Walter Adolph Gropius:** La Bauhaus Dessau.

**Le Corbusier:** Le case Dom-ino; L'Unité d'Habitation di Marsiglia; Il Modulor; Villa Savoye.



**Frank Lloyd Wright:** Casa sulla cascata; Guggenheim Museum.

**11. L'Espressionismo Astratto L'Action Painting** (La nascita dell'avanguardia statunitense; dal secondo dopo guerra) - (arte del gesto Dripping /Action Painting) - (color field painting/Pittura a campi di colore)

**Jackson Pollock:** Custodi del segreto.

**Marko Rothko:** Cappella de Menil/di Rothk.

**12. L'Informale: Caratteristiche principali**

**Alberto Burri:** Grande rosso; Sacco e oro; Cretto nero e Cretto bianco; Il grande Cretto di Gibellina

**Lucio Fontana:** Ambiente spaziale a luce nera; Concetto Spaziale Attese; Concetto spaziale lastra di alluminio perforata/la fine di Dio.

**Metamorfosi della scultura**

**Alexnder Calder:** (mobiles- Stabiles) Quattro direzioni.

**13. New Dada**

**Piero Manzoni:** Merda di artista; Sculture viventi;Uovo con impronta; Achrome (pane)

**14. La Pop Art: Caratteristiche principali**

**Richard Hamilton:** Che cosa rende la case di oggi così diverse, così attraenti?

**Andy Warhol:** Dittico di Marilyn; La zuppa Campbell's; Sedia Elettrica

**Educazione Civica: tutela del patrimonio artistico**

Arte e Legalità: Conferenza con il comandante dei carabinieri e con lo scrittore Riccardo Lo Verso. (titolo del libro "La tela del Boss")

**Testo in adozione**

**STORIA DELL'ARTE:** : "IL SEGNO DELL 'ARTE" vol.5 – Gillo Dorfles, Vittorio Gregotti, Marcello Ragazzi – Dal Postimpressionismo a oggi – Prima edizione gennaio 2023 – Ed. Atlas - Torino, 2023

Il presente programma è stato precedentemente inviato a tutti gli studenti della 5N tramite e-mail istituzionale del liceo.

Torino, 10/05/24

Docente  
Prof.ssa Di Prima Maria Rita