



## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Docente</b>	<b>Maria Rita Di Prima</b>
<b>Classe</b>	<b>3T</b>
<b>Materia</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>
<b>Anno Scolastico</b>	<b>2023-2024</b>

### OBIETTIVI CONSEGUITI

#### Abilità

- Conoscere e comprendere gli sviluppi della produzione artistica codificando il periodo storico e culturale
- Conoscere e capire i significati delle opere d'arte.

#### Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico per una corretta espressione scritta e orale.
- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte
- Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, come eredità da preservare e trasmettere ai posteri

#### Disegno

- Acquisire gradualmente una padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza;
- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative

### CONTENUTI TRIMESTRE

#### 1. Il Quattrocento le caratteristiche principali

**Filippo Brunelleschi:** Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia di San Lorenzo; formella del Battistero di San Giovanni a Firenze, Il sacrificio di Isacco; Basilica di San Lorenzo; basilico di Santo Spirito.

**Lorenzo Ghiberti:** Formella del del Battistero di San Giovanni a Firenze, "Il sacrificio di Isacco"; Porta del paradiso "Incontro al Tempio fra la regina di Saba e re Salomone,

**Donatello:** San Giorgio; Basamento il bassorilievo di San Giorgio e il Drago; Davide giovanile; Davide Mercurio; Monumento equestre del Gattamelata.

**Masaccio:** (Cappella Brancacci) Il tributo; Adamo ed Eva; La Trinità

**Beato Angelico:** Annunciazione affresco convento San Marco; Annunciazione su tavola; Cristo deriso.

**Luca della Robbia:** Vergine e bambino.



**Paolo Uccello:** La battaglia di San Romano; monumento; equestre di Giovanni Acuto.  
Studi di architettura, città ideale. palazzo Rucellai di Leon Battista Alberti.  
**Leon Battista Alberti:** chiesa di Santa Maria Novella; Tempio Malatestiano; Chiesa di Sant'Andrea.  
**Jan van Eyck:** Il Ritratto dei coniugi Arnolfini; Ritratto d'uomo con turbante.  
**Rogier Van Der Weyden:** Deposizione della croce.  
**Approfondimento sulle tecniche pittoriche.**  
**Piero Della Francesca:** Battesimo di Cristo; Flagellazione; Sacra Conversazione (Pala di Brera)

## CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

**Andrea Mantegna:** La Pala di Zeno; Camera degli sposi; particolare dell'oculo; Cristo Morto.  
**Antonello da Messina:** Venere annunciata; San Sebastiano; San Girolamo.  
**Cenni sui palazzi Veneziani.** Lorenzo il magnifico il mecenate,  
**Giovanni Bellini:** Pietà  
**Andrea del Verrocchio:** Monumento equestre a Bartolomeo Colleone.  
**Sandro Botticelli:** La primavera; la nascita di Venere.  
**Pietro Perugino:** Sposalizio della Vergine.

### 2. Il Rinascimento

**Donato Bramante:** cenni sul Cristo alla colonna; Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio.  
**Leonardo da Vinci:** L'annunciazione; Adorazione dei magi; La Gioconda; La Vergine delle Rocce; Il Cenacolo; la dama con l'ermellino.  
**Michelangelo Buonarroti:** La Pietà; Il David; Il Tondo Doni; Mosè; Cappella Sistina e in particolare la Creazione di Adamo; Giudizio Universale; Pietà Rondanini. (Cenni sull'architettura di Michelangelo)  
**Raffaello Sanzio:** Sposalizio della Vergine; Trasporto di Cristo morto; Madonna della seggiola; Stanze Vaticane: Scuola di Atene; Liberazione di San Pietro.  
**Giorgione da Castelfranco:** La tempesta  
**Tiziano:** Amor sacro e amor profano; La venere di Urbino.

### 3. Manierismo

**Rosso Fiorentino:** Deposizione della Croce  
**Pontorno:** Trasporto di Cristo.  
**Giorgio Vasari:** Museo degli Uffizi.  
**Andrea Palladio:** Villa Rotonda; Basilica Palladiana; Teatro Olimpico.  
**Paolo Veronese:** Arciere che scaglia la freccia (part. Chiesa di San Sebastiano); Le nozze di Cana.  
**Jacopo Tintoretto:** Ultima cena.

### Educazione Civica: tutela del patrimonio artistico

Arte e Legalità: Conferenza con il comandante dei carabinieri e con lo scrittore Riccardo Lo Verso. (titolo del libro "La tela del Boss")



### **DISEGNO**

- Assonometria monometrica.
- Assonometria cavaliera.
- Assonometria isometrica.

### **Testo in adozione**

**STORIA DELL'ARTE:** : "IL SEGNO DELL'ARTE" vol.3 – Gillo Dorfles, Vittorio Gregotti, Marcello Ragazzi – Il Quattrocento e il Cinquecento – Prima edizione gennaio 2023 – Ed. Atlas - Torino, 2023

Torino, 30/05/24

Docente  
Prof.ssa Di Prima Maria Rita