



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Maria Rita Di Prima
Classe	3Q
Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Anno Scolastico	2023-2024

OBIETTIVI CONSEGUITI

Abilità

- Conoscere e comprendere gli sviluppi della produzione artistica codificando il periodo storico e culturale
- Conoscere e capire i significati delle opere d'arte.

Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico per una corretta espressione scritta e orale.
- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte
- Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, come eredità da preservare e trasmettere ai posteri

Disegno

- Acquisire gradualmente una padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza;
- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative

CONTENUTI TRIMESTRE

1. Il Quattrocento le caratteristiche principali

Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia di San Lorenzo; formella del Battistero di San Giovanni a Firenze, Il sacrificio di Isacco; Basilica di San Lorenzo; basilico di Santo Spirito.

Lorenzo Ghiberti: Formella del del Battistero di San Giovanni a Firenze, "Il sacrificio di Isacco"; Porta del paradiso "Incontro al Tempio fra la regina di Saba e re Salomone,

Donatello: San Giorgio; Basamento il bassorilievo di San Giorgio e il Drago; Davide giovanile; Davide Mercurio; Monumento equestre del Gattamelata.

Masaccio: (Cappella Brancacci) Il tributo; Adamo ed Eva; La Trinità

Beato Angelico: Annunciazione affresco convento San Marco; Annunciazione su tavola; Cristo deriso.

Luca della Robbia: Vergine e bambino.



Paolo Uccello: La battaglia di San Romano; monumento; equestre di Giovanni Acuto.
Studi di architettura, città ideale. palazzo Rucellai di Leon Battista Alberti.
Leon Battista Alberti: chiesa di Santa Maria Novella; Tempio Malatestiano; Chiesa di Sant'Andrea.
Jan van Eyck: Il Ritratto dei coniugi Arnolfini; Ritratto d'uomo con turbante.
Rogier Van Der Weyden: Deposizione della croce.
Approfondimento sulle tecniche pittoriche.
Piero Della Francesca: Battesimo di Cristo; Flagellazione; Sacra Conversazione (Pala di Brera)

CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

Andrea Mantegna: La Pala di Zeno; Camera degli sposi; particolare dell'oculo; Cristo Morto.
Antonello da Messina: Venere annunciata; San Sebastiano; San Girolamo.
Cenni sui palazzi veneziani. Lorenzo il magnifico il mecenate,
Giovanni Bellini: Pietà
Andrea del Verrocchio: Monumento equestre a Bartolomeo Colleone.
Sandro Botticelli: La primavera; la nascita di Venere.
Pietro Perugino: Sposalizio della Vergine.

2. Il Rinascimento

Donato Bramante: cenni sul Cristo alla colonna; Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio.
Leonardo da Vinci: L'annunciazione; Adorazione dei magi; La Gioconda; La Vergine delle Rocce; Il Cenacolo; la dama con l'ermellino.
Michelangelo Buonarroti: La Pietà; Il David; Il Tondo Doni; Mosè; Cappella Sistina e in particolare la Creazione di Adamo; Giudizio Universale; Pietà Rondanini. (Cenni sull'architettura di Michelangelo)
Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine; Trasporto di Cristo morto; Madonna della seggiola; Stanze Vaticane: Scuola di Atene; Liberazione di San Pietro.
Giorgione da Castelfranco: La tempesta
Tiziano: Amor sacro e amor profano; La venere di Urbino.

3. Manierismo

Rosso Fiorentino: Deposizione della Croce
Pontorno: Trasporto di Cristo.
Giorgio Vasari: Museo degli Uffizi.
Andrea Palladio: Villa Rotonda; Basilica Palladiana; Teatro Olimpico.
Paolo Veronese: Arciere che scaglia la freccia (part. Chiesa di San Sebastiano); Le nozze di Cana.
Jacopo Tintoretto: Ultima cena.

Educazione Civica: tutela del patrimonio artistico

Arte e Legalità: Conferenza con il comandante dei carabinieri e con lo scrittore Riccardo Lo Verso. (titolo del libro "La tela del Boss")



DISEGNO

- Assonometria monometrica.
- Assonometria cavaliera.
- Assonometria isometrica.

Testo in adozione

STORIA DELL'ARTE: : "IL SEGNO DELL 'ARTE" vol.3 – Gillo Dorfles, Vittorio Gregotti, Marcello Ragazzi – Il Quattrocento e il Cinquecento – Prima edizione gennaio 2023 – Ed. Atlas - Torino, 2023

Torino, 30/05/24

Docente
Prof.ssa Di Prima Maria Rita