

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe II Sez. R (Scienze Applicate)

a.s. 2023-2024

Insegnante: Maura R. Tummolo

Testi in uso: C. Savigliano, Il buon uso dell'italiano, DeA Scuola
S. Damele, T. Franzi, Un mondo di eroi, Loescher Editore.
S. Damele, T. Franzi, Riflessi, Loescher Editore.
A. Manzoni, I Promessi Sposi, a cura di G. Sbrilli, Loescher Editore.
L. Mazzi, , I Promessi Sposi. Questionario, Cappelli

DIDATTICA DELLA LINGUA SCRITTA

Revisione. Il riassunto. La parafrasi.

La pre-scrittura. Brainstorming; la raccolta delle idee: mappa, schema, tabella; la scaletta: scelta e organizzazione dei contenuti.

Il paragrafo: paragrafo e sottoparagrafi; paragrafi introduttivi e conclusivi.

Testi con funzione espositiva. Il tema espositivo di studio.

Testi con funzione argomentativa. Il problema, la tesi, gli argomenti, l'antitesi; obiezioni e contro obiezioni, esempi, *auctoritates*; la struttura-base del testo argomentativo; le tecniche argomentative; tesi assertiva e confutativa. Uso dei connettivi. Il testo argomentativo.

La coerenza. La coesione. Ortografia. Punteggiatura. Lessico. Revisione e riscrittura.

GRAMMATICA

Revisione.

Morfologia. Modi finiti e indefiniti; formazione dei tempi verbali; verbi transitivi e intransitivi; forma attiva e passiva; verbi di servizio (ausiliari, servili, aspettuali, conativi, causativi, fraseologici). Pronomi personali e particelle pronominali; pronomi relativi. Pronomi misti; avverbi relativi di luogo. Pronomi e aggettivi dimostrativi, possessivi. Avverbi e locuzioni avverbiali. Preposizioni e locuzioni prepositive. Congiunzioni e locuzioni congiuntive. I gradi dell'aggettivo e dell'avverbio.

Sintassi della proposizione. Il soggetto; il predicato, funzioni logiche di "essere", complemento oggetto; l'attributo; l'apposizione; complementi: predicativo del soggetto e dell'oggetto; complementi indiretti.

Sintassi del periodo. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate; tipi di proposizioni principali. La coordinazione, congiunzioni coordinanti, tipi di proposizioni coordinate. Proposizioni subordinate relative e locative.

Fonologia. La sillaba, divisione in sillabe; dittonghi, trittonghi, semiconsonanti, iato. L'accento

Morfologia. Usi della particella "si" (passivante, riflessivo, impersonale, con verbi pronominali); forma riflessiva propria, apparente, reciproca; verbi copulativi; verbi impersonali.

Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi, esclamativi.

Sintassi della proposizione. Complementi esclamativo, di rapporto, di esclusione.

Sintassi del periodo. La subordinazione: grado di subordinazione, subordinate esplicite ed implicite, congiunzioni subordinanti. Il grafico ad albero della struttura del periodo complesso. Proposizioni subordinate finali, temporali, causali, relative improprie, oggettive, soggettive, dichiarative, consecutive, concessive, interrogative indirette, dubitative, condizionali, il periodo ipotetico.

EDUCAZIONE LETTERARIA

- **Revisione** delle nozioni fondamentali di narratologia.
- Le scelte stilistico-espressive. Principali figure retoriche: anacoluto, anafora, antifrasi, antitesi, antonomasia, apostrofe, asindeto e polisindeto, chiasmo, climax e anticlimax, enumerazione, endiadi, eufemismo, figura etimologica, ipallage, inversione, iperbato, iperbole, ironia, litote, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, perifrasi, pleonasma, poliptoto, prosopopea, reticenza, similitudine, sineddoche, sinestesia; lo straniamento.
- **Percorsi di lettura intertestuale.**
 - 1) Il romanzo storico. Analisi dei romanzi, letti individualmente dagli studenti:
W. Scott, *Ivanhoe*,
D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*,
V. M. Manfredi, *Teutoburgo*,
S. Vassalli, *La chimera*.
 - 2) Il romanzo “di formazione”. Analisi del romanzo *I tre cavalieri del Graal* di L. Mancinelli, letto individualmente dagli allievi
 - 3) L’artificio letterario del “manoscritto ritrovato”: A. Manzoni, *L’Introduzione dei Promessi Sposi*; W. Scott, *Lettera dedicatoria al Rev. Dott. Dryasdust* premessa a *Ivanhoe*.
- ***I Promessi Sposi***
 - Introduzione alla lettura del romanzo: Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Risorgimento; biografia di Alessandro Manzoni; cenni sulla produzione letteraria; la poetica; il problema della lingua; la struttura del romanzo.
 - Lettura ed analisi testuale dei *Promessi Sposi* di A. Manzoni (edizione a cura G. Sbrilli, Loescher), **ad eccezione** dei capitoli XVIII, XIX (solo ultime due sequenze , da r. 257), XX (fino a r. 321, esclusa ultima sequenza), XXII, XXIII (solo la sequenza relativa al colloquio tra il cardinale Federigo e l’innominato: rr.1-296), XXIV-XXXI (solo le sequenze relative ai colloqui tra don Abbondio e il cardinale Federigo: cap. XXV rr. 267 ss. e cap. XXVI, rr. 1-171), XXXII (passi scelti sulle reazioni alla peste), XXXIV (solo dalla seconda sequenza, r. 97 ss.), XXV (solo dalla seconda sequenza, r.100 ss.), XXXVI (solo dalla seconda sequenza, r.86 ss.), XXXVIII.
- **LA POESIA**
 - Lettura e parafrasi; il linguaggio poetico, la polisemia; temi e motivi.
 - Aspetti fonici: la rima, tipi di rima; onomatopea, allitterazione, assonanza e consonanza.
 - Aspetti metrico-ritmici: metrica quantitativa e accentuativa; verso, sillabe metriche, figure metriche, accento ritmico, pause metriche, cesure, enjambement, tipi di verso della tradizione poetica, le strofe.
 - Il livello del significato: scelta delle parole, denotazione e connotazione; il livello semantico, tema centrale, nuclei tematici, parole-chiave.
 - Generi strofici: la canzone, il sonetto, l’endecasillabo sciolto.
 - L’analisi del testo poetico.
- **Il poema epico. L’Eneide**
 - Introduzione: Virgilio, poeta del suo tempo; il poema dell’epos romano: l’argomento, la struttura; antefatto, trama, personaggi; Enea, il protagonista; lo stile.
 - La propaganda augustea: l’*Ara Pacis*.
 - La geografia dell’*Eneide*
 - Libro I. Il proemio (vv. 1-33)
 - Enea e Didone (vv. 657-700, 712-722)

Libro II. L'inganno del cavallo (vv. 13-66, 201-238)

Il gruppo scultoreo del Laocoonte

Libro III. Le Arpie (vv. 208-257)

La profezia di Elèno (vv. 369-398)

Libro IV. Didone ed Enea: la passione e il dovere (vv. 296-319, 337-388)

Libro VI. La discesa nell'Averno (vv. 295-332)

Il viaggio nell'oltretomba (p. 250 s.)

Il futuro di Enea e di Roma (vv.756-770, 788-800)

- **LETTERATURA DELLE ORIGINI**

(testi, video e presentazioni in Power Point pubblicati su Classroom)

Storia e società: Dalla fine dell'Impero romano d'Occidente alla civiltà comunale.

Ideologia e cultura: I monasteri e la cultura monastica. Le corti e la cultura cortese. Dal latino alla formazione dei volgari: le lingue romanze. *Il giuramento di Strasburgo* (testo dal manuale di Storia).

- L'epica romanza. Chanson de geste e cantares
La *Chanson de Roland. La morte di Orlando*(lasse CLVIII-CLV)
- Il romanzo cortese cavalleresco
Tristano e Isotta (contenuto)
Chrétien de Troyes. *Lancillotto o il cavaliere della carretta. Perceval o il racconto del Graal* (sintesi)
- La lirica trobadorica:
Andrea Cappellano. *De amore* (cenni)
Guglielmo d'Aquitania. *Nella dolcezza della primavera*
- La poesia religiosa umbra
Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature* (p. 305 ss. dell'Antologia)
- Federico II, la Magna Curia, la Scuola siciliana:
Giacomo da Lentini
Amore è uno desio che ven da core
Io m'a[g]gio posto in core a Dio servire

- **PERCORSO nella poesia italiana: gli affetti.**

Caratteri fondamentali di: Neoclassicismo, Romanticismo, Classicismo.

Cenni biografici ed elementi essenziali della produzione letteraria degli autori di cui sono stati letti e analizzati i componimenti poetici.

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

Confronto con il *carme CI* di Catullo (nelle traduzioni di S. Quasimodo e di F. Della Corte)

G. Carducci, *Funere mersit acerbo*

U. Saba, *Trieste*

Ritratto della mia bambina

EDUCAZIONE CIVICA

La condizione della donna attraverso

- i personaggi femminili dei romanzi letti (cfr. sezione "Il romanzo storico")
- il personaggio di Suzanne Simonin (lettura e analisi di un passo della *Monaca* di Denis Diderot, pubblicato su Classroom, letto e analizzato)
- il film *C'è ancora domani* (2023, regia di Paola Cortellesi).

Torino, 7 giugno 2024

L'insegnante
Maura R. Tummolo