

PROGRAMMA SVOLTO
anno scolastico 2023 / 2024
Prof.ssa Marzia Butano

Disciplina Lingua e letteratura italiana
Classe 2[^]Sezione A

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura

-Epica: Eneide

Virgilio, poeta del suo tempo

Il poema dell'*epos* romano: argomento, struttura, antefatto, trama, personaggi, continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici; Enea, il protagonista; lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

-*Il proemio, Eneide I*, vv. 1-33

-*L'inganno del cavallo, Eneide II*, vv. 40-66, 145-234

-*Fuga da Troia: Anchise e Creusa, Eneide II*, vv. 707-804

-*Enea e Didone: l'amore e la tragedia, Eneide IV*, vv. 1-55, vv. 65-90, vv. 173-197, 305-396; vv. 612-629

-*L'incontro con Didone nell'aldilà, Eneide VI*, vv. 450-477

-*Il duello finale e la morte di Turno, Eneide XII*, 887-952

Amor, pudor, furor: la lotta fra opposti sentimenti nella vicenda di Didone

Il linguaggio dell'arte: Laocoonte

-Il testo poetico

Avvio del modulo: che cos'è poesia? La canzone d'autore: tra poesia e musica. Costruzione condivisa di un *padlet* con canzoni d'autore scelte dagli studenti in cerca di "parole poetiche".

I caratteri distintivi del testo poetico.

Autore reale, io lirico e interlocutore

La metrica: il verso e le sillabe metriche; le figure metriche di fusione e di scissione; il ritmo, l'accento ritmico, la cesura, la rima; i versi e gli schemi delle rime della tradizione poetica italiana; l'*enjambement*; il verso libero; le principali strofe a schema fisso della poesia italiana e la strofa libera; i principali componimenti poetici della tradizione poetica italiana: sonetto, canzone.

Il livello fonico-timbrico (o del significante) le figure si suono (allitterazione, paronomasia, assonanza, consonanza, onomatopea), il fonosimbolismo

Il piano del significato: le scelte lessicali e i valori semantici delle parole; le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, antitesi, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, iperbole, litote, personificazione, prosopopea, apostrofe, analogia, reticenza)

La disposizione delle parole nei versi: le figure sintattiche di ordine (anastrofe, iperbato, anafora, epifora, enumerazione, ipallage, iterazione, parallelismo, chiasmo, climax)

Il testo interpretativo: l'analisi di testo poetico

Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i seguenti componimenti tratti dall'antologia in adozione:

- Eugenio Montale, *Perché tardi?*
- Giovanni Pascoli, *Il lampo*
- Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*
- Giorgio Caproni, *Battendo a macchina*
- Giovanni Pascoli, *Nebbia*
- Umberto Saba, *Ulisse*
- Anna Achmatova, *Ho appreso a vivere*

- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*
- Giovanni Pascoli, *Patria*
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*
- Giovanni Pascoli, *X Agosto*
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
- Umberto Saba, *Trieste*
- Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*
- Jacques Prevert, *I ragazzi che si amano*

-Lettura integrale de *I promessi sposi*

Introduzione: la vita dell'autore, il contesto culturale di riferimento, la poetica, le opere; la stesura del romanzo nelle sue diverse edizioni; la scelta del genere del romanzo storico, la poetica del "vero", la costruzione narrativa e le principali macrosequenze, i personaggi e le loro relazioni reciproche, i significati dell'opera, la questione linguistica.

Lettura e analisi approfondita dei capitoli I-XXXI con attenzione particolare alla struttura narrativa, ai luoghi, ai personaggi protagonisti delle vicende e al loro linguaggio, ai motivi tematici, alle tecniche narrative, alle scelte lessicali e stilistiche dell'autore. A partire da ogni capitolo sono state anche svolte alcune attività finalizzate al potenziamento delle competenze di analisi e di scrittura degli studenti.

Storia del teatro

- Gli elementi del testo teatrale. Struttura del testo. Didascalie e battute.
- Gli elementi della messa in scena teatrale.
- Il teatro classico: tragedia e commedia.
- La commedia latina: la produzione teatrale di Plauto. L'*Aulularia*: la rottura dell'illusione scenica e il metateatro.

Scrittura

Ripasso: la stesura del riassunto e della sintesi

Ripasso: la stesura della parafrasi di un testo poetico

L'analisi di un testo poetico: la stesura dell'analisi e del commento al testo

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

La recensione di un testo letterario

Esercizi di scrittura creativa

Grammatica

-Ripasso dei principali elementi della sintassi della frase semplice.

-Sintassi della frase complessa: la struttura del periodo (la proposizione principale, l'ipotassi e la paratassi). Le diverse forme di coordinazione: per asindeto, per polisindeto e per mezzo di congiunzioni coordinanti; le coordinate correlative. Le forme e i gradi della subordinazione: l'analisi del periodo. Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le proposizioni subordinate attributive o appositive: relativa propria e impropria. Le proposizioni subordinate circostanziali o avverbiali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale.

Lecture integrali

Nel corso dell'anno, gli allievi della classe hanno letto integralmente le seguenti opere:

- F.Geda, *La scomparsa della farfalla*

- I.Calvino: lettura di un romanzo a scelta tra i seguenti: *Il cavaliere inesistente*, *Il barone rampante*, *Il visconte dimezzato*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

- Rosella Postorino, *Le assaggiatrici*

- G.Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- L.Sciascia, *Il giorno della civetta*

2. PROGETTI REALIZZATI (attinenti al programma)

- Incontro con lo scrittore Fabio Geda
- Visione del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi presso il Cinema Massaua
- Abbonamento al Teatro Stabile (visione di tre spettacoli serali presso il Teatro Carignano di Torino) (per alcuni studenti della classe)
- Visione dello spettacolo teatrale *Aulularia* presso il Teatro Erba di Torino (nell’ambito del Festival di cultura classica)
- Lezione-spettacolo di Alessandro Curti: “Dalla poesia alla musica”
- Partecipazione al progetto “Giornalino di Istituto IlCarlo4.0” (per alcuni studenti della classe)
- Educazione civica: progetto “Adotta un eroe della lotta alla mafia”

3. LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE - AUSILI DIDATTICI

- Claudia Savigliano, *Il buon uso dell’italiano*, Garzanti Scuola
- Simonetta Damele e Tiziano Franzì, *Riflessi*, Loescher Editore
- S. Damele e T.Franzi, *Un mondo di eroi*, Loescher Editore
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, versione integrale a cura di A. Jacomuzzi e A.M.Lombardi
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, *Questionario*
- materiali digitali forniti dalla docente e condivisi con la classe tramite la piattaforma GSuite (Classroom)

Torino, 13/06/2024

Il docente
Prof.ssa Marzia Butano