

# PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2023 / 2024

Prof.ssa Marzia Butano

Disciplina Lingua e letteratura italiana

Classe 2^Sezione B

## PROGRAMMA SVOLTO

### Letteratura

#### **-Epica: Eneide**

Virgilio, poeta del suo tempo

Il poema dell'*epos* romano: argomento, struttura, antefatto, trama, personaggi; Enea, il protagonista; lo stile. Letture e analisi dei seguenti brani:

-*Il proemio, Eneide I*, vv. 1-33

-*L'inganno del cavallo, Eneide II*, vv. 3-56, 201-249

-*Fuga da Troia in fiamme, Eneide II*, vv. 302-338, 699-728

-*Creusa: l'amore che si fa sacrificio, Eneide II*, vv. 771-804

-*Didone ed Enea: la passione e il dovere, Eneide IV*, vv. 296-319, 327-347, 360-396

-*Disperazione e morte di Didone, Eneide IV*, vv. 584-629, 642-671

-*La discesa nell'Averno, Eneide VI*, vv. 295-332, 384-416

-*L'incontro con Didone nell'aldilà, Eneide VI*, vv. 450-477

-*Enea e Turno, Eneide XI*, vv. 704-724, 887-952

*Amor, pudor, furor*: la lotta fra opposti sentimenti nella vicenda di Didone

Il linguaggio dell'arte: Laocoonte

#### **-Il testo poetico**

Avvio del modulo: che cos'è poesia? La canzone d'autore: tra poesia e musica. Costruzione condivisa di un *padlet* con canzoni d'autore scelte dagli studenti in cerca di "parole poetiche".

I caratteri distintivi del testo poetico.

Autore reale, io lirico e interlocutore

La metrica: il verso e le sillabe metriche; le figure metriche di fusione e di scissione; il ritmo, l'accento ritmico, la cesura, la rima; i versi e gli schemi delle rime della tradizione poetica italiana; *l'enjambement*; il verso libero; le principali strofe a schema fisso della poesia italiana e la strofa libera; i principali componimenti poetici della tradizione poetica italiana: sonetto, canzone.

Il livello fonico-timbrico (o del significante) le figure si suono (allitterazione, paronomasia, assonanza, consonanza, onomatopea), il fonosimbolismo

Il piano del significato: le scelte lessicali e i valori semantici delle parole; le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, antitesi, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, iperbole, litote, personificazione, prosopopea, apostrofe, analogia, reticenza)

La disposizione delle parole nei versi: le figure sintattiche di ordine (anastrofe, iperbato, anafora, epifora, enumerazione, ipallage, iterazione, parallelismo, chiasmo, climax)

Il testo interpretativo: l'analisi di testo poetico

Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i seguenti componimenti tratti dall'antologia in adozione:

- Eugenio Montale, *Perché tardi?*

- Giovanni Pascoli, *Il lampo*

- Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*

- Giorgio Caproni, *Battendo a macchina*

- Giovanni Pascoli, *Nebbia*

- Umberto Saba, *Ulisse*
- Anna Achmatova, *Ho appreso a vivere*
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*
- Giovanni Pascoli, *Patria*
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*
- Giovanni Pascoli, *X Agosto*
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
- Umberto Saba, *Trieste*
- Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*
- Jacques Prevert, *I ragazzi che si amano*

### **-Lettura integrale de I promessi sposi**

Introduzione: la vita dell'autore, il contesto culturale di riferimento, la poetica, le opere; la stesura del romanzo nelle sue diverse edizioni; la scelta del genere del romanzo storico, la poetica del "vero", la costruzione narrativa e le principali macrosequenze, i personaggi e le loro relazioni reciproche, i significati dell'opera, la questione linguistica.

Lettura e analisi approfondita dei capitoli I-XXXI con attenzione particolare alla struttura narrativa, ai luoghi, ai personaggi protagonisti delle vicende e al loro linguaggio, ai motivi tematici, alle tecniche narrative, alle scelte lessicali e stilistiche dell'autore. A partire da ogni capitolo sono state anche svolte alcune attività finalizzate al potenziamento delle competenze di analisi e di scrittura degli studenti.

### **Storia del teatro**

- Gli elementi del testo teatrale. Struttura del testo. Didascalie e battute.
- Gli elementi della messa in scena teatrale.
- Il teatro classico: tragedia e commedia.
- La commedia latina: la produzione teatrale di Plauto. L'*Aulularia*: la rottura dell'illusione scenica e il metateatro.
- Visione dello spettacolo teatrale tratto dall'opera *Aulularia*

### **Scrittura**

Ripasso: la stesura del riassunto e della sintesi

Ripasso: la stesura della parafrasi di un testo poetico

L'analisi di un testo poetico: la stesura dell'analisi e del commento al testo

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

La recensione di un testo letterario

Esercizi di scrittura creativa

### **Grammatica**

-Ripasso dei principali elementi della sintassi della frase semplice.

-Sintassi della frase complessa: la struttura del periodo (la proposizione principale, l'ipotassi e la paratassi). Le diverse forme di coordinazione: per asindeto, per polisindeto e per mezzo di congiunzioni coordinanti; le coordinate correlative. Le forme e i gradi della subordinazione: l'analisi del periodo. Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le proposizioni subordinate attributive o appositive: relativa propria e impropria. Le proposizioni subordinate circostanziali o avverbiali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale.

### **La letteratura delle origini**

Dal latino ai volgari: la nascita della lingua italiana

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Indovinello veronese*

*Placito di Capua*

La nascita della letteratura cortese: la civiltà cortese, la concezione dell'amor cortese; la *chanson de geste* e il romanzo cortese. L'epica medievale e i cicli epici.

La *chanson de geste*: motivi tematici e caratteristiche del genere.

Il romanzo cortese cavalleresco: motivi tematici e caratteristiche del genere.

*Chanson de Roland*: motivi tematici, caratteristiche metriche, trama, la storia dietro la leggenda.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

La morte di Orlando, l'asse CLXXIII-CLXXV da *Chanson de Roland*

Chrétien de Troyes e il romanzo *Lancillotto*.

Andrea Cappellano e il *De amore*

La lirica trobadorica: forme metriche e motivi tematici; gli autori e le autrici: Guglielmo IX d'Aquitania, Jaufré Rudel, Bernart de Ventadorn, Beatrice di Dia, Arnaut Daniel.

La scuola siciliana: la lingua e i temi, le forme metriche, i poeti della scuola siciliana: Pier delle Vigne, Giacomo da Lentini, Cielo d'Alcamo.

Lettura e analisi del seguente componimento:

*Amor è un desio che ven da core* di Giacomo da Lentini

La letteratura italiana nell'età comunale.

La poesia religiosa: poesia e rinnovamento spirituale, la lauda, i protagonisti della poesia religiosa.

Lettura e analisi del seguente componimento:

*Cantico di Frate Sole* di S. Francesco d'Assisi

### **Lecture integrali**

Nel corso dell'anno, gli allievi della classe hanno letto integralmente le seguenti opere:

- F.Geda, *La scomparsa delle farfalle*
- I.Calvino: lettura di un romanzo a scelta tra i seguenti: *Il cavaliere inesistente*, *Il barone rampante*, *Il visconte dimezzato*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- Rosella Postorino, *Le assaggiatrici*
- G.Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- L.Sciascia, *Il giorno della civetta*

### **2. PROGETTI REALIZZATI (attinenti al programma)**

- Incontro con lo scrittore Fabio Geda
- Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi presso il Cinema Massaua
- Abbonamento al Teatro Stabile (visione di tre spettacoli serali presso il Teatro Carignano di Torino) (per alcuni studenti della classe)
- Visione dello spettacolo teatrale *Aulularia* presso il Teatro Erba di Torino (nell'ambito del Festival di cultura classica)
- Partecipazione al progetto "Giornalino di Istituto IlCarlo4.0" (per alcuni studenti della classe)
- Educazione civica. Educazione alla legalità: lettura del romanzo "Il giorno della civetta" e progetto "Adotta un eroe della lotta alla mafia"

### **3. LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE - AUSILI DIDATTICI**

- Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti Scuola
- Simonetta Damele e Tiziano Franzì, *Riflessi*, Loescher Editore
- S. Damele e T.Franzi, *Un mondo di eroi*, Loescher Editore
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, versione integrale a cura di A. Jacomuzzi e A.M.Lombardi
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, *Questionario*
- materiali digitali forniti dalla docente e condivisi con la classe tramite la piattaforma GSuite (Classroom)

**Torino, 13/06/2024**

**Il docente**

**Prof.ssa Marzia Butano**