

Liceo Scientifico "C. Cattaneo"- Torino
Anno Scolastico 2023-24
Classe 3^aH
Programma di Lingua e Letteratura Italiana
Docente Anna Saracino

Libri di testo in adozione

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher, 2021, Vol. 1
 Dante Alighieri, *Commedia*

	Le letteratura nell'età dei comuni	
La letteratura e le città		p. 88
La poesia religiosa in età comunale	Francesco d'Assisi, T1 <i>Cantico di Frate sole</i> Iacopone da Todi, T2 <i>O signor per cortesia</i>	p. 93 formato digitale
Letteratura delle origini (ripresa/ripasso)	La lirica provenzale L'amore cortese La scuola siciliana	appunti
La scuola toscana di transizione		p. 107 e appunti
	Lo Stil novo: un nuovo modo di fare poesia	
Lo Stil novo	Tempi, luoghi, modelli, esponenti, temi e stilemi	p. 133 appunti
Guido Guinizzelli Vita, opere, poetica	<i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> T1 <i>lo voglio del ver mia donna laudare</i>	formato digitale p. 138
Guido Cavalcanti Vita, opere, poetica	T1 <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> T2 <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i> <i>Deh, spiriti miei quando mi vedete</i> <i>S'io prego questa donna che pietate</i>	p. 145 p. 151 formato digitale formato digitale
	La poesia comico-realistica Definizione di un genere, esponenti, temi, poetica	p. 164 appunti
Cecco Angiolieri	T1 <i>S'i fosse fuoco, arderei'l mondo</i> <i>Tre cose solamente m'enzo in grado</i>	p. 168 formato digitale
	Dante e il libro dell'universo	
Dante Alighieri Vita, opere, poetica, evoluzione	Rime D1 Guido , i'vorrei che tu Lapo ed io Convivio D4 <i>Il "cantore della rettitudine"</i> <i>Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete</i> (lettura/cenni) D2 <i>I quattro sensi delle scritture</i> Monarchia D5 <i>L'uomo, orizzonte tra due fini</i> De vulgari eloquentia <i>Il "volgare italiano illustre"</i> La Vita nova Composizione, genere e titolo; Trama e coordinate narrative; La dimensione autobiografica; Lo stile e il pubblico <ul style="list-style-type: none"> • T1 <i>L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice</i> • T2 <i>Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato</i> • T3 <i>La poesia della "loda"</i> • T4 <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> • T5 <i>Il finale del "libello"</i> 	p. 184 p. 191 formato digitale p. 234 p. 194 p. 199 da p. 203

	<p>Epistole <i>L'epistola a Cangrande della Scala</i></p> <p>La Commedia Poema-universo; l'allegoria della commedia; riflessione politica e morale; l'opera e il suo tempo; Lingua e stile; Viaggio, pellegrinaggio, navigazione</p> <p>Introduzione, lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'<i>Inferno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto I • Canto II • Canto III • Canto V • Canto VI • Canto X • Canto XXVI <p>Sintesi contenutistica in particolare dei canti IV, XIII. Lezione-spettacolo di A. Curti sull'<i>Inferno</i> di Dante, con un particolare riferimento ai canti V, XXVI e XXXIII</p>	<p>p. 232</p> <p>da p. 230</p>
	<p>L'età di Petrarca e di Boccaccio - L'autunno del Medioevo</p>	<p>pp. 321-323 pp. 325- 326</p>
<p>Francesco Petrarca Vita, opere, poetica</p>	<p>Ad Familiares <i>Ascesa al monte Ventoso</i> Secretum <i>L'accidia, malattia dell'animo</i></p> <p>Rerum vulgarium fragmenta Temi del <i>Canzoniere</i>, Metrica, stile, lingua, fortuna</p> <ul style="list-style-type: none"> • T1 <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> • T2 <i>Era al giorno ch'al sol si scoloraro</i> • T3 <i>Movesi il vecchierel canuto et biancho</i> • T5 <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> • T6 <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> • T7 <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> • T8 <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i> • T9 <i>O cameretta che già fosti un porto</i> • T11 <i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i> • T12 <i>Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena</i> • <i>Levommi il mio penser in parte ov'era</i> <p>L'imitazione diventa parodia: T 5 F. Berni, <i>Chiome d'argento fino, irte e attorte</i></p>	<p>p. 336</p> <p>p. 341</p> <p>pp. 360-366</p> <p>p. 369</p> <p>p. 372</p> <p>p. 374</p> <p>p. 379</p> <p>p. 382</p> <p>p. 384</p> <p>p. 390</p> <p>p. 397</p> <p>p. 402</p> <p>p. 405</p> <p>formato digitale</p> <p>p. 649</p>
<p>Giovanni Boccaccio Vita, opere, poetica</p>	<p>Le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • del periodo napoletano • del periodo fiorentino <p>Il Decameron Composizione, struttura, temi, contenuti. Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • T1 <i>Un libro galeotto</i> • T2 <i>La peste e la nuova società</i> • T3 <i>Ser Ciappelletto da Prato</i> • T5 <i>Andreuccio da Perugia</i> • <i>La novella delle papere</i> • T7 <i>Lisabetta da messina</i> • <i>Tancredi e Ghismonda</i> • T8 <i>Federigo degli Alberighi</i> • T11 <i>Calandrino e l'elitropia</i> <p>Oltre alle novelle sopra elencate, a ciascun alunno è stata assegnata una novella "individuale" da leggere, riassumere e analizzare autonomamente.</p>	<p>fotocopie</p> <p>da p. 432 + appunti e schemi</p> <p>p. 444</p> <p>p. 449</p> <p>p. 455</p> <p>p. 477</p> <p>formato digitale</p> <p>p. 500</p> <p>formato digitale</p> <p>p. 506</p> <p>p. 521</p>

	Le novelle assegnate sono le seguenti: I 4; IV 1, 7, 9; V 6, 8; VI 1, 6, 9; VII 1, 2, 3, 6; VIII 5; IX 4, 8; X 3	
	L'età umanistico-rinascimentale del '400 - La civiltà dell'umanesimo	pp. 541-542
	Classico, pedagogia, filologia	p. 548
Lorenzo Valla	D3 <i>Un falso svelato dall'indagine filologica</i>	p. 550
	Mecenatismo	p. 556
	La lingua, le lingue	pp. 564-565
	La letteratura nell'età dell'Umanesimo	
	Figure intellettuali nell'età umanistica	pp. 569-579
Lorenzo de'Medici	T1 <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>	p. 580
	Umanesimo e prosa	da p. 595
	La civiltà del Rinascimento maturo	da p. 613
	Corte e cortigiano	pp. 622-624
	La lingua, le lingue (cenni)	pp. 627-629 + ss.
	Le forme della prosa (con particolare attenzione al trattato)	pp. 651-652
Niccolò Machiavelli Vita, opere, pensiero, poetica	D1 <i>Lettera a Francesco Vettori: la composizione del Principe</i> <i>Il Principe</i> : lettura integrale (proposta in edizione con trascrizione in Italiano contemporaneo) Genesi e scrittura del libro; temi e motivi; Metodo e stile; Fonti e modelli <ul style="list-style-type: none"> • T1 <i>I tipi di principato e come acquisirli</i> • T2 <i>I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi</i> 	p. 673 p. 690 p. 692

Torino, 7 giugno 2024

La docente
Anna Saracino