



Liceo Scientifico "C. Cattaneo"

A.S. 2023-2024

Classe II I

Prof. Cristina GAZZOLA

PROGRAMMA DI ITALIANO

Grammatica e Scrittura

Ripasso dell'analisi logica svolta l'anno precedente

L'analisi del periodo

La punteggiatura

Indicazioni sulla stesura di un tema, la raccolta delle idee, la scaletta

Il testo argomentativo

Antologia

Analisi di canzoni come testi poetici

Analisi di poesie di Edgar Lee Masters tratte da *Antologia di Spoon River*

Il linguaggio della poesia

Il verso

Il livello fonico

Le figure retoriche di suono e di significato

L'aspetto metrico-strutturale

La metrica e il verso

L'analisi del testo poetico: la parafrasi

Lettura e commento delle seguenti **poesie**:

Saba	<i>Ulisse</i>	p.18
Montale	<i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>	p.22
Pascoli	<i>Vespro</i>	p.50
Pascoli	<i>La mia sera</i>	p.64
Pascoli	<i>Novembre</i>	p.86
Catullo	<i>Viviamo, mia Lesbia</i>	p. 96
Neruda	<i>Ho fame della tua bocca</i>	p.107
Pozzi	<i>Lieve offerta</i>	p.111
Lee Masters	<i>George Gray</i>	p.158
Dickinson	<i>Io sono Nessuno!</i>	p.166
Penna	<i>Io vorrei vivere addormentato</i>	p.169





Quasimodo	<i>Ognuno sta solo</i>	fotocopia
Dickinson	<i>Natura è tutto ciò che noi vediamo</i>	p.185
Ungaretti	<i>Il porto sepolto</i>	p.268
Ungaretti	<i>Veglia</i>	p.271
Ungaretti	<i>San Martino del Carso</i>	p.276
Ungaretti	<i>In memoria</i>	p.279
Ungaretti	<i>Mattina</i>	p.283
Ungaretti	<i>Soldati</i>	p.285
Ungaretti	<i>Non gridate più</i>	p.287

Teatro:

Le prime forme di teatro, la tragedia e la commedia.

Le commedie plautine, il *servus callidus* e i Saturnali: il *Miles gloriosus* (spettacolo al Teatro Erba il 13/10/2023).

Euripide	<i>La scelta di Medea</i>	p. 348
Seneca	<i>Il banchetto di Tieste</i>	fotocopia
Plauto	<i>Lo spaccone</i>	p.372
Goldoni	<i>Nella locanda di Mirandolina</i>	p.386

La letteratura delle origini:

la letteratura in lingua *d'oïl* e in lingua *d'oc*, i primi documenti in volgare, la poesia religiosa in Italia, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana, la poesia comico-realistica.

Anonimo	<i>La morte di Orlando</i>	p.524
Guglielmo di Aquitania	<i>La dolcezza della primavera</i>	p.537
S. Francesco	<i>Cantico di Frate Sole</i>	p. 546
Jacopone da Todi	<i>O Segnor per cortesia</i>	fotocopia
Iacopo da Lentini	<i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>	p.562
Cielo d'Alcamo	<i>Rosa fresca aulentissima</i> (fino al v.20)	p.565
Cecco Angiolieri	<i>S'i fosse fuoco</i>	p.577
Cecco Angiolieri	<i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i>	p.580

I Promessi Sposi

Il romanzo storico

Vita e opere di Alessandro Manzoni, la genesi del romanzo

Analisi, lettura e commento della versione antologica proposta dal libro di testo.





Il linguaggio cinematografico e televisivo

Visione e analisi del film di Cortellesi *C'è ancora domani* presso il cinema Massaua, 2023

Visione e analisi del film di Faenza *Alla luce del sole*, 2005

Visione e analisi del film di Paolo Veronese, *Perfetti sconosciuti*, 2013

Lettura e analisi di romanzi

Fabio Geda *La scomparsa delle farfalle*

Alessandro D'Avenia *Ciò che inferno non è*

Fred Uhlman *L'amico ritrovato*

Testi in adozione

Brenna, Caimi, *Leggendo, Poesia teatro temi di attualità*, Bruno Mondadori

Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, Petrini

Mondello, Lavazza, *Dove portano le parole, Antologia de I Promessi Sposi*, Lattes

L'insegnante

Cristina GAZZOLA _____

I rappresentanti di classe

Lorenzo BUSCEMI _____

Francesca FERGUGLIA _____

Torino, 7 giugno 2024

