



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023/2024

Classe: 4 F

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 3*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016

G. Dorflès – V. Gregotti – G. Pieranti, *Il segno dell'arte vol. 4*, Atlas, Torino 2023

S. Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, Torino 2017

Programma di Disegno

La prospettiva centrale. Metodo del punto centrale e dei punti di distanza.

Prospettiva centrale di figure piane, solidi semplici e sovrapposti, gruppi di solidi, elementi architettonici.

La prospettiva accidentale. Metodo del prolungamento dei lati e dei punti di fuga.

Prospettiva accidentale di solidi semplici e sovrapposti, gruppi di solidi, elementi architettonici.

Programma di Storia dell'Arte

Manierismo: caratteri generali, A. del Sarto (Madonna delle Arpie), Rosso Fiorentino (Deposizione di Volterra), Pontorno (Deposizione Capponi), lo stile clementino, Giulio Romano (Palazzo Te a Mantova, Caduta dei Giganti), Parmigianino (Madonna dal collo lungo), Giambologna (Ratto della Sabina), G. Vasari (Uffizi e Corridoio vasariano a Firenze).

Tintoretto (Miracolo di San Marco, Ritrovamento del corpo di San Marco), P. Veronese (teoria dei colori complementari, decorazione di Villa Barbaro a Maser, Cena in casa di Levi), A. Palladio (trattatistica, tipologia delle ville, Villa Barbaro a Maser, Rotonda e Teatro Olimpico a Vicenza, chiesa del Redentore a Venezia).

Arte della Controriforma: introduzione storica, trattatistica sulle immagini sacre riformate, caratteri generali della pittura e dell'architettura con riferimento alla Chiesa del Gesù a Roma.

Pittura classicista e naturalista

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati: A. Carracci (Il mangiafagioli, volta della Galleria Farnese).

Caravaggio: biografia, Bacco, Canestra di frutta, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo), Cappella Cerasi (Crocifissione di San Pietro, Caduta di San Paolo), Morte della Vergine, Decollazione di Giovanni Battista, David con la testa di Golia.

Pittura seicentesca in Italia: G. Reni (La strage degli innocenti), A. Genitleschi (Giuditta decapita Oloferne), Tazio da Varallo (Davide e Golia).

Barocco

Gian Lorenzo Bernini: biografia e stile, Barcaccia, David, Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Cappella Cornaro, itinerario in San Pietro in Vaticano, Baldacchino e Piazza di San Pietro in Vaticano, Monumento funebre di Urbano VIII.

F. Borromini: biografia e stile, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, Galleria di Palazzo Spada.

G. Guarini: biografia, Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo e Palazzo Carignano a Torino.



La pittura barocca in Italia e in Europa: Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza), Rembrandt (Ronda di notte), Rubens (Le conseguenze della guerra), D. Velazquez (Las meninas).

Rococò: caratteri generali, tipologie dei giardini.

L. Le Vau: Reggia di Versailles.

F. Juvarra: biografia, Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi.

L. Vanvitelli: Reggia di Caserta.

F- De Sanctis: Scalinata di Trinità dei Monti.

G. Tiepolo: quadraturismo, Sacrificio di Ifigenia.

Cappella Sansevero a Napoli: G. Sammartino (Cristo velato), F. Quierolo (Il disinganno).

Vedutismo: la camera ottica, B. Bellotto (Ponte sul Po a Torino, Veduta di Torino dai Giardini Reali).

Neoclassicismo: introduzione storica e collegamenti con l'Illuminismo, scoperte archeologiche, collezionismo, Grand Tour, categorie estetiche teorizzate da J. J. Winckelmann e teorie di A. Mengs.

A. Canova: biografia e stile, tecnica scultorea, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, tipologie di monumenti funebri, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L. David: biografia e stile, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Napoleone valica il Gran San Bernardo.

J.A.D. Ingres: Edipo e la Sfinge, Napoleone I sul trono imperiale.

F. Goya: biografia e stile, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un suo figlio.

Principi, trattatistica e teorie dell'architettura neoclassica: G. Piermarini (Teatro alla Scala a Milano), A. Canova e G. Selva (Tempio Canoviano a Possagno), F. Bonsignore (Chiesa della Gran Madre a Torino), C. Sada e G. Leoni (Chiesa di San Massimo a Torino).

Romanticismo: caratteri generali, differenze con il Neoclassicismo, sublime, pittoresco, patriottismo ed esotismo.

J. H. Füssli: Incubo.

C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio - Il naufragio della Speranza.

J. Constable: concetto di colore locale e di pittura *en plein air*, Il carro di fieno, Studi di nuvole

W. Turner: La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità.

T. Géricault: Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia Imperiale alla carica, La zattera della Medusa, ritratti di alienati.

E. Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, La morte di Sardanapalo, Donne di Algeri nei loro appartamenti.

F. Hayez e il Romanticismo storico in Italia: Atleta trionfante, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Realismo: caratteri generali, la Scuola di Barbizon.

G. Courbet: stile pittorico, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.

J.F. Millet: Le spigolatrici.

H. Daumier: Il vagone di terza classe.

I Macchiaioli: caratteri generali, G. Fattori (Rotonda dei Bagni Palmieri, dipinti di tema paesaggistico e rurale), T. Signorini (Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze).



Educazione Civica

Ampliamenti urbanistici di Torino dal Cinquecento all'Ottocento.

Arte e Criminalità: il furto della Natività di Caravaggio.

Letture del libro di Riccardo Lo Verso *La tela dei Boss*.

Torino, 07/06/2024

Docente
Antonino Fallanca