

ANNO SCOLASTICO

2023-2024 CLASSE 5[^] G

LATINO

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

PROGRAMMA SVOLTO

DI

LINGUA E CULTURA LATINA

Libri di testo:

G.Garbarino- L.Pasquariello, *Dulce ridentem: Dalle origini all'età di Cesare*, vol.1, Paravia ed.

G. Garbarino- L.Pasquariello, *Dulce ridentem, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, vol.3, Paravia editore.

UNITÀ 10. LUCREZIO	
1. Il profilo dell'autore	p.254
Il <i>De rerum naturae</i> : Il genere epico-didascalico L'epicureismo lucreziano La struttura compositiva Lingua e stile L'eredità di Lucrezio	
TESTI. Analisi e/o traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi	
T2 Il proemio. L'inno a Venere (<i>De rerum natura</i> , I 1-43)	p. 273
T4 Il proemio: l'elogio di Epicuro (<i>De rerum natura</i> , I 62-479)	p. 280
T7 Il sacrificio di Ifigenia (<i>De rerum natura</i> , I, 80-101)	p. 287
T9 La morte non ci riguarda (<i>De rerum natura</i> , III 830-869)	p. 292
T10 La follia d'amore (<i>De rerum natura</i> , IV 1073-1120)	p. 294
T12 I fulmini (<i>De rerum natura</i> ,VI 271-339)	p. 302
T13 La peste di Atene (<i>De rerum natura</i> , VI 1252-1236)	p. 305
I PRIMI DUE SECOLI DELL' IMPERO	
LA LETTERATURA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA (14- 68 d.C.)	
UNITÀ 3. SENECA	
1. Il profilo dell'autore	p. 36
La vita	
Le opere	
La lingua e lo stile	
TESTI . Analisi e traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi:	
A. IL VALORE DEL TEMPO	
T2 La vita è davvero breve? (<i>De brevitate vitae</i> , I,1-4)	p. 66
T4-T5 La galleria degli <i>occupati</i> (<i>De brevitate vitae</i> , 12.1-3;13,1-3)	p. 71
T6 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , I)	p. 78
T7 La visita di un podere suburbano (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 12,1-5)	p. 83
B. LE PASSIONI E LA SERENITA'	
T8 Una pazzia di breve durata (<i>De ira</i> , I,1-4)	p. 87
T9 L'odio di Medea (<i>Medea</i> , vv.380-480)	p. 88
T10 L'angoscia esistenziale (<i>De tranquillitate animi</i> , 2, 6-15)	p. 92
T12 Virtù e felicità (<i>De vita beata</i> , 16)	p. 96
C. FILOSOFIA E POLITICA	
T13 Il principe allo specchio (<i>De clementia</i> , I,1-4)	p. 98
T14 La partecipazione alla vita politica (<i>De tranquillitate animi</i> , 4)	p.100

D. I RAPPORTI UMANI	
T15 Il dovere della solidarietà (<i>Epistulae ad Lucilium</i> ,95,51-53)	p.102
T16 Gli schiavi (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47,1-4)	p.104
E. LA CONTEMPLAZIONE DELLA NATURA	
T18 Il terremoto di Pompei (<i>Naturales quaestiones</i> , VI,1-8)	p. 111
T 19 Il progresso della scienza (<i>Naturales quaestiones</i> , VII, 25,1-5)	p. 112
UNITÀ 4. L'EPICA , LA SATIRA, GLI EPIGRAMMATA: LUCANO, PERSIO, MARZIALE	
LUCANO: profilo dell'autore	p. 151
Il <i>Bellum civile</i> : il poema antiepico	
TESTI:	
T4 Una funesta profezia (<i>Bellum civile</i> , VI)	p. 137
PERSIO: profilo dell'autore	p. 151
TESTI:	
T5 La satira, un genere contro-corrente (<i>Satira</i> , I)	p. 143
T6 La drammatica fine di un crapulone, (<i>Satira</i> , III)	p. 147
MARZIALE: profilo dell'autore	p. 261
Gli Epigrammata	
T6 Matrimonio di interesse (<i>Epigrammata</i>)	p. 248
T7 Guardati dalle amicizie interessate (<i>Epigrammata</i>)	p. 249
T12 <i>Erotion</i> (<i>Epigrammata</i>)	p. 257
IL ROMANZO: PETRONIO E APULEIO	
UNITÀ 5. PETRONIO	
Il profilo dell'autore	p. 191
Il romanzo nella letteratura greca e latina	p. 158
Il <i>Satyricon</i> e i diversi generi letterari	p. 160
TESTI: Analisi e/o traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi:	
A. IL REALISMO DEL SATYRICON	
T2 Trimalchione entra in scena (<i>Satyricon</i> , 32-33)	p. 168
T5 Elogio del cannibalismo (<i>Satyricon</i> , 141)	p. 177
B. LE NOVELLE	
T8 Una <i>fabula Milesia</i> : La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> , 110-112)	p.
UNITÀ 14. APULEIO	
Il profilo dell'autore:	p. 481
La vita	
Le <i>Metamorfosi</i>	
La lingua e lo stile	
A. LA METAMORFOSI DELL'UOMO-ASINO	

T2 Il Proemio e l'inizio della narrazione (<i>Metamorfosi</i> , I, 1-3)	p. 454
T3 Lucio diventa asino (<i>Metamorfosi</i> , III, 24-25)	p. 458
T4 Il ritorno alla forma umana (<i>Metamorfosi</i> , XI, 13-15)	p. 465
B. LA <i>FABULA</i> DI AMORE E PSICHE	p. 467
T6 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (<i>Metamorfosi</i> , IV, 28-30)	p. 468
T7 La trasgressione di Psiche (<i>Metamorfosi</i> , V, 22-23)	p. 470
T9 La conclusione della <i>fabella</i> (<i>Metamorfosi</i> , VI, 22-24)	p. 476
FORMAZIONE E ORATORIA:QUINTILIANO	
Il profilo dell'autore	p. 294
L'<i>Institutio oratoria</i>	
TESTI . Analisi e/o traduzione con testo italiano a fronte dei seguenti passi:	
T1 L'intellettuale al servizio dello Stato (<i>Institutio oratoria</i> , XII, 1,23-26)	p. 274
T2 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (<i>Institutio oratoria</i> , 9-12)	p. 276
T4 Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (<i>Institutio oratoria</i> , I, 4-8)	p. 280
T5 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (<i>Institutio oratoria</i> , I,2)	p. 286
T9 Severo giudizio su Seneca (<i>Institutio oratoria</i> , X,1)	p. 293
UNITÀ 11. LA SATIRA E L'EPISTOLOGRAFIA; GIOVENALE E PLINIO IL GIOVANE	
GIOVENALE	
Il profilo dell'autore	p. 337
Le satire dell' <i>indignatio</i>	
A. GIOVENALE, VOCE DELL'<i>INDIGNATIO</i>	p. 318
T1 Poveri e ricchi a Roma (<i>Satira</i> III)	p. 319
T3 Contro le donne (<i>Satira</i> VI)	p. 324
PLINIO IL GIOVANE: L'INTELLETTUALE E IL SUO TEMPO	p. 328
T6 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio (<i>Epistulae</i> , VI)	p. 330
T7 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (<i>Epistulae</i> , X)	p. 333
UNITÀ 12. TACITO	
Il profilo dell'autore	p. 404
Le opere	
La concezione storiografia	
La lingua e lo stile	
1. <i>Agricola</i>	
T1 Dopo una vita trascorsa nel silenzio (<i>Agricola</i> , 3)	p. 360
T6 Il punto di vista dei nemici: il discorso di Călgaco (<i>Agricola</i> , 30)	p. 373
T7 La schiavitù imposta dai Romani (<i>Agricola</i> , 31)	p. 375
2. <i>La Germania</i>	
T3 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (<i>Germania</i> , 4)	p. 365
STORIA: HITLER E IL CODEX AESINAS	p. 367
3. <i>Annales</i>	p. 264
T17 La persecuzione dei Cristiani (<i>Annales</i> , XV,44)	p. 399

CULTURA. I cristiani dal punto di vista dei pagani	p. 400
UNITÀ 16. LA NASCITA DELLA LETTERATURA CRISTIANA	
Il Cristianesimo si difende. L'apologetica e Tertulliano Il Cristianesimo si consolida. La patristica: Ambrogio e Girolamo	p. 521
UNITÀ 17. AGOSTINO	
Il profilo dell'autore	p. 561
Le <i>Confessiones</i>	
Il <i>De civitate dei</i>	
TESTI: Analisi dei seguenti passi:	
T3 Il furto delle pere (<i>Confessiones</i> , II, 4-9; 6,12)	
T4 La conversione (<i>Confessiones</i> , VIII, 12, 28-29)	
T7 La misurazione del tempo avviene nell'anima (<i>Confessiones</i> , XI)	p. 555
PER OGNI UNITÀ DIDATTICA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Mappe di sintesi • Esercizi: quesiti a scelta multipla; quesiti a risposta singola; trattazione sintetica di argomenti • Collegamenti con l'attualità 	

Torino, li 6 giugno 2024

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

.....

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

.....

