

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE QUARTA
Prof.ssa Elena Vigiano

BAROCCO: Caratteristiche generali e contesto storico

MICHELANGELO MERISI - CARAVAGGIO: Canestro di frutta – Bacco –
Chiesa S. Luigi dei Francesi -Cappella Contarelli (Le storie di S. Matteo)
Crocifissione di S. Pietro -Cena in Emmaus – Deposizione di Cristo – Madonna dei Pellegrini –
Decollazione di S. Giovanni -

ANNIBALE CARRACCI: Bottega degli Incamminati
Pietà e Santi – La bottega del macellaio – Il mangiafagioli – Galleria Farnese - Pietà -

P. PAUL RUBENS (in Italia): Vergine con il Bambino adorati dagli Angeli – Adorazione dei
Pastori -

GIAN LORENZO BERNINI: David – Ratto di Proserpina – Apollo e Dafne – Busto Scipione
Borghese – Baldacchino di S. Pietro – Chiesa S. Maria della Vittoria – Cappella Cornaro - (l'Estasi
di S. Teresa) -
Fontana dei 4 fiumi (piazza Navona) - Fontana del Tritone – la Barcaccia – Colonnato S. Pietro -

FRANCESCO BORROMINI: S.Ivo alla Sapienza – S. Carlo alle 4 Fontane – Stanza Prospettica –
Santa Agnese in Agone – Palazzo Barberini -

GUARINO GUARINI: (Torino) Palazzo Carignano- Cupola della Chiesa di s. Lorenzo –
Cupola del Duomo di S. Giovanni -

REMBRANDT: La ronda di notte – gli autoritratti-

VERMEER: Il geografo – Donna che legge una lettera

RUBENS: Le conseguenze della guerra

DIEGO VELASQUEZ: Las Meninas – Ritratto Papa Innocenzo X -

ROCCOCO': Caratteristiche generali e contesto storico

FILIPPO JUVARRA: (Torino) Palazzina di caccia di Stupinigi – Scalone Palazzo Madama –
Basilica di Superga – Chiesa S. Filippo Neri -

GIAMBATTISTA TIEPOLO: Sacrificio di Ifigenia -

VEDUTISMO: Caratteristiche generali – contesto storico – uso della camera ottica

Canaletto: Veduta di Venezia –

Bellotto: (il Capriccio) - Piazza Signoria di Firenze-

F. Guardi: Gondole sulla laguna

Vanvitelli: Reggia di Caserta

NEOCLASSICISMO: Caratteristiche generali e contesto storico

J.J L. DAVID: Giuramento degli Orazi – Napoleone – Morte di Marat -

ANTONIO CANOVA: Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria – Le tre Grazie – Amore e psiche -

PRE-ROMANTICISMO: Caratteristiche generali e contesto storico

J.A.D. Ingres: La bagnante

F. GOYA: La Maya desnuda – La Maya vestida – Fucilazione 3 maggio 1808 – Il sonno della ragione genera i mostri -

ROMANTICISMO: Caratteristiche generali e contesto storico e il SUBLIME

W. TURNER: Tempesta di neve -

C. D. FRIEDRIC: Il Viandante nel mare di nebbia -

T. GERICAULT: La zattera della Medusa -

E. DELACROIX: La Libertà che guida il popolo – Dante e Virgilio -

F. HAYEZ: I tre Baci -

PRERAFFAELLITI: caratteristiche generali e contesto storico

J. E. Millais: Ofelia -

Dante Gabriel Rossetti: Proserpina -

REALISMO: Caratteristiche principali

GUSTAV COURBET : Gli spaccapietre – L’atelier del pittore

Cenni sul movimento dei MACCHIAIOLI - (Silvestro LEGA – Telemaco SIGNORINI – Giovanni FATTORI)

IMPRESSIONISMO: Caratteristiche generali e contesto storico (esposizione nello studio fotografico di NADAR 1874)

C. MONET: Il Levar del sole – Cattedrale di Rouen – le Ninfee – I papaveri

E. MANET: L'Olympia – Colazione sull'erba – il bar delle Folies Bergère -

E. DEGAS: L'Assenzio – La lezione di danza -

P. A. RENOIR: La colazione dei canottieri – Ballo al Moulin de la Galette -

Libro di testo:

G. Dorfles – V. Gregotti – G. Pieranti

IL SEGNO DELL'ARTE – VOL 4 – dal Barocco all'Impressionismo – ATLAS

DISEGNO: Tavole ed esercizi di solidi singoli e composti con elementi di costruzione di Prospettiva Centrale e Accidentale a due fughe