

PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe I Sez. R (Scienze Applicate) – a.s. 2022/2023
Insegnante: Maura R. Tummolo

GRAMMATICA

Elementi di fonologia. Accento, elisione e uso dell'apostrofo, troncamento.

Morfologia. Le parti del discorso

Il verbo. Funzioni e classificazione; il genere dei verbi: verbi transitivi e intransitivi; la forma del verbo: forma attiva e forma passiva, il passaggio dalla forma attiva alla forma passiva, i vari modi di formare il passivo; la forma riflessiva propria; la forma pronominale; la forma impersonale; formazione dei tempi verbali, l'aspetto verbale; verbi copulativi; verbi "di servizio": ausiliari, servili, aspettuati, causativi, altri verbi fraseologici.

Il nome. Generalità.

L'articolo. Articolo determinativo, indeterminativo, partitivo.

L'aggettivo. Aggettivi qualificativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti. I gradi dell'aggettivo.

Il pronome. Pronomi personali soggetto e complemento; uso delle particelle "si" e "ne"; pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi e relativi misti.

Parti invariabili del discorso. Avverbi e locuzioni avverbiali, i gradi dell'avverbio; preposizioni e locuzioni prepositive; congiunzioni coordinanti e subordinanti, locuzioni congiuntive.

Sintassi della proposizione. La frase semplice, la frase nominale; il nucleo della frase; predicato verbale e predicato nominale; verbi predicativi e copulativi. Funzioni del verbo essere.

Gli argomenti: soggetto, complemento oggetto, argomenti indiretti.

L'analisi logica.

L'attributo e l'apposizione.

Complementi: partitivo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di specificazione, di denominazione, di paragone, di termine, di vantaggio e svantaggio, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di stato in luogo, di moto da, a, per luogo, di moto in un luogo circoscritto, di tempo determinato e continuato, di agente e causa efficiente, di allontanamento/separazione, di origine/provenienza, di limitazione, di qualità, di argomento, di materia, di vocazione, di abbondanza e privazione.

Sintassi del periodo. La frase complessa, la struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. Proposizioni nominali. Tipi di proposizioni principali: enunciative, interrogative dirette, iussive. Tipi di proposizioni coordinate. Proposizioni subordinate implicite ed esplicite, gradi di subordinazione, proposizioni subordinate relative e locative.

DIDATTICA DELLA LINGUA SCRITTA

I registri linguistici.

La coerenza e la coesione.

Il lessico

L'ortografia.

La punteggiatura.

La pre-scrittura: analisi della consegna, raccolta delle idee (lista disordinata, tabella a doppia entrata).

Tipologie testuali: la descrizione; il riassunto; la parafrasi; il testo espositivo.

ANTOLOGIA

Testo in uso: S. Damele, T. Franzi, Riflessi, Loescher Editore.

Nozioni fondamentali di narratologia

- Il livello della storia: *fabula* e intreccio, tecniche di alterazione della *fabula*; le sequenze: tipi di sequenze, passaggio fra sequenze, ritmo narrativo, macrosequenze e nuclei narrativi. La struttura del testo narrativo (esposizione, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento, epilogo).
Aleksandr N. Afanas'ev, *Le oche-cigno* (lavoro estivo) p. 31
- Lo spazio e il tempo: tempo della storia e tempo del racconto; i luoghi; le descrizioni, tecniche descrittive; funzione e qualità dello spazio; collocazione cronologica; ordine, distanza, durata.
Guy de Maupassant, *La paura* p. 83
Emile Zola, *Da Campo de' Fiori al Tevere* pubblicato su Classroom
Elias Canetti, *I suk* pubblicato su Classroom
- I personaggi: tratti del personaggio; tecniche di presentazione dei personaggi; ruoli e funzioni; il sistema dei personaggi.
Reiner Kunze, *Quindici* p. 149
- Narratore, autore, lettore; il punto di vista; la focalizzazione.
- Tecniche di rappresentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza).
- Katherine Mansfield, *Lezione di canto* p.154
- Le scelte stilistico-espressive. Principali figure retoriche: anastrofe, antonomasia, ipallage, iperbole, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, similitudine, sineddoche, sinestesia.

I generi letterari. La narrazione breve. Introduzione al romanzo.

Il poliziesco e il noir

- Ellery Queen, *Il sosia* p. 11
 - Georges Simenon, *La finestra aperta* p. 41
 - Giorgio Scerbanenco, *Stazione centrale ammazzare subito* p. 51
 - Fredric Brown, *Errore fatale* p. 777
 - Arthur Conan Doyle, *Uno studio in rosso* (lettura integrale)
 - Andrea Camilleri, *La voce del violino* (lettura integrale)
 - Leonardo Sciascia, *Una storia semplice* (lettura integrale)
- Elementi essenziali del linguaggio cinematografico. Visione del film *Una storia semplice* di Roberto Faenza

Letteratura di "formazione"

- Goffredo Parise, *Un compagno di scuola* (lavoro estivo) p. 166
- Paolo Cognetti, *Le otto montagne* (lettura integrale)
- Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* (lettura integrale)
- Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri* (lettura integrale)
- N. Ammaniti, *Io non ho paura* (lettura integrale)

EPICA

Testo in uso: S. Damele, T. Franzi, Un mondo di eroi, Loescher Editore.

Introduzione al genere epico e all'epica greca.

Omero e la "questione omerica"; contenuto e caratteri dei poemi omerici.

Mitologia e divinità della Grecia antica; gli dei greci; temi e personaggi dei poemi omerici; la civiltà micenea e i poemi omerici.

La tradizione orale: l'opera dei pupi.

Iliade. Libro I: Il proemio e la peste nel campo greco (vv. 1-7)

Crise e Agamennone (vv. 8-56)

La lite tra Achille e Agamennone (vv. 101-232)

Libro III: Il duello fra Paride e Menelao (vv. 15-75 e vv. 340-382)

Libro VI: L'incontro fra Ettore e Andromaca (vv. 390-503)

Libro XVI: La morte di Patroclo (vv. 786-867)

Libro XXII: Il duello fra Ettore e Achille (vv. 188-213, 248-296, 300-304, 317-369, 395-409)

Libro XXIV: Achille e Priamo (vv. 480-525 e vv. 552-585).

Odissea. Libro I: Il proemio e il concilio degli dei (vv. 1-21 e 48-95)

Atena e Telemaco (vv. 102-145, 153-184, 194-205, 245-296)

Libro V: La ninfa Calipso (vv. 43-75 e 192-227)

Libro VI: L'incontro con Nausicaa (vv. 130-197).

Libro IX: Il ciclope Polifemo (vv. 181-306, 353-374, 389-414, 437-467, 491-505)

Libro X: La maga Circe (vv. 210-248, 308-347) (lavoro estivo)

Il ritorno a Itaca e l'agnizione di Odisseo: libro XVII, vv. 290-307 (Il cane Argo); libro XIX, vv. 386-490 (Euriclea); libro XXIII, vv. 153-240 (Penelope e Odisseo).

EDUCAZIONE CIVICA

- La democrazia a scuola: gli Organi Collegiali; elezioni dei rappresentanti degli studenti.
- Il Parlamento; la funzione legislativa. Iter delle leggi ordinarie.
- Patentino Europeo per l'uso consapevole dello smartphone: modulo psicologico.
- PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA ATTRAVERSO LA LETTURA DI ALCUNI ROMANZI (Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*, N. Ammaniti, *Io non ho paura*).

Visione del video di Giacomo Mazzariol "The simple interview", ascolto della canzone "La cura" di Franco Battiato.

- Agenda 2030, alcuni traguardi dell'obiettivo 4.
- Disabilità e diritto all'istruzione.
- Consapevolezza della disabilità: Christopher, Giovanni, Shaun Murphy nel *medical drama* "The Good Doctor".
- Inclusione/discriminazione: il linguaggio.
- La cura.
- La famiglia
- Bullismo.
- Bullismo. Leader negativo, gregari, dinamiche di gruppo.
- Articoli della Costituzione italiana e principi della Dichiarazione Universale ONU dei Diritti del fanciullo (1959) relative alle tematiche trattate

Torino, 7 giugno 2023

L'insegnante
Maura R. Tummo