

PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2022 / 2023

Prof.ssa Marzia Butano

Disciplina Lingua e letteratura italiana

Classe 2[^]Sezione C

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura

-Il testo poetico

Avvio del modulo: che cos'è poesia? La canzone d'autore: tra poesia e musica. Costruzione condivisa di un *padlet* con canzoni d'autore scelte dagli studenti in cerca di "parole poetiche".

I caratteri distintivi del testo poetico.

Autore reale, io lirico e interlocutore

La metrica: il verso e le sillabe metriche; le figure metriche di fusione e di scissione; il ritmo, l'accento ritmico, la cesura, la rima; i versi e gli schemi delle rime della tradizione poetica italiana; l'*enjambement*; il verso libero; le principali strofe a schema fisso della poesia italiana e la strofa libera; i principali componimenti poetici della tradizione poetica italiana: sonetto, canzone.

Il livello fonico-timbrico (o del significante) le figure si suono (allitterazione, paronomasia, assonanza, consonanza, onomatopea), il fonosimbolismo

Il piano del significato: le scelte lessicali e i valori semantici delle parole; le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, antitesi, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, iperbole, litote, personificazione, prosopopea, apostrofe, analogia, reticenza)

La disposizione delle parole nei versi: le figure sintattiche di ordine (anastrofe, iperbato, anafora, epifora, enumerazione, ipallage, iterazione, parallelismo, chiasmo, climax)

Il testo interpretativo: l'analisi di testo poetico

Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i seguenti componimenti tratti dall'antologia in adozione:

- Eugenio Montale, *Perché tardi?*
- Giovanni Pascoli, *Il lampo*
- Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*
- Giorgio Caproni, *Battendo a macchina*
- Giovanni Pascoli, *Nebbia*
- Umberto Saba, *Ulisse*
- Anna Achmatova, *Ho appreso a vivere*
- Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Giovanni Pascoli, *Patria*
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
- Salvatore Quasimodo, *Uomo del mio tempo*
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

-Lettura integrale de *I promessi sposi*

Introduzione: la vita dell'autore, il contesto culturale di riferimento, la poetica, le opere; la stesura del romanzo nelle sue diverse edizioni; la scelta del genere del romanzo storico, la poetica del "vero", la costruzione narrativa e le principali macrosequenze, i personaggi e le loro relazioni reciproche, i significati dell'opera, la questione linguistica.

Lettura e analisi approfondita dei capitoli I-XXVI con attenzione particolare alla struttura narrativa, ai luoghi, ai personaggi protagonisti delle vicende e al loro linguaggio, ai motivi tematici, alle

tecniche narrative, alle scelte lessicali e stilistiche dell'autore. A partire da ogni capitolo sono state anche svolte alcune attività finalizzate al potenziamento delle competenze di analisi e di scrittura degli studenti.

Storia del teatro

- Gli elementi del testo teatrale. Struttura del testo. Didascalie e battute.
- Gli elementi della messa in scena teatrale.
- Il teatro classico: tragedia e commedia.
- La commedia latina: la produzione teatrale di Plauto.
- La rinascita del teatro nel Cinquecento. *Riccardo III* di Shakespeare (lezione svolta in collaborazione con il prof. Caltagirone)
- La Commedia dell'Arte
- La riforma del teatro di Goldoni. *La locandiera*.
- Il dramma borghese
- Il teatro di Pirandello. *Sei personaggi in cerca d'autore* (lezione svolta in collaborazione con il prof. Caltagirone)
- Il teatro di Arthur Miller. *Il crogiuolo* (lezione svolta in collaborazione con il prof. Caltagirone)

Scrittura

Ripasso: la stesura del riassunto e della sintesi

Ripasso: la stesura della parafrasi di un testo poetico

L'analisi di un testo poetico: la stesura dell'analisi e del commento al testo

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

La recensione di uno spettacolo teatrale

Esercizi di scrittura creativa

Grammatica

-Ripasso dei principali elementi della sintassi della frase semplice.

-Sintassi della frase complessa: la struttura del periodo (la proposizione principale, l'ipotassi e la paratassi). Le diverse forme di coordinazione: per asindeto, per polisindeto e per mezzo di congiunzioni coordinanti; le coordinate correlative. Le forme e i gradi della subordinazione: l'analisi del periodo. Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le proposizioni subordinate attributive o appositive: relativa propria e impropria. Le proposizioni subordinate circostanziali o avverbiali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale.

Lecture integrali

Nel corso dell'anno, gli allievi della classe hanno letto integralmente le seguenti opere:

- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
- Plauto, *Pseudolus*
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- William Shakespeare, *Riccardo III*
- Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli*
- Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*

2. PROGETTI REALIZZATI (attinenti al programma)

-Abbonamento al Teatro Stabile (visione di tre spettacoli serali presso il Teatro Carignano di Torino: *Il crogiuolo* di Miller, *Riccardo III* di Shakespeare, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello)

-Visione dello spettacolo teatrale *Pseudolus* presso il Teatro Erba di Torino (nell'ambito del Festival di cultura classica)

- Visione dello spettacolo teatrale *Al posto sbagliato* a cura dell'Associazione *Libera* (modulo di Educazione Civica sul tema della Legalità)
- Partecipazione al progetto "Giornalino di Istituto IlCarlo2.0" (per alcuni studenti della classe)
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano (per alcuni studenti della classe)

3. MANUALE/I - AUSILI DIDATTICI

- Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti Scuola
- Simonetta Damele e Tiziano Franzi, *Riflessi*, Loescher Editore
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, versione integrale a cura di Gilda Sbrilli
- materiali digitali forniti dalla docente e condivisi con la classe tramite la piattaforma GSuite (Classroom)

Torino, 15/06/2023

Il docente
Prof.ssa Marzia Butano