

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**PROMESSI SPOSI**

- Lettura integrale e analisi + esercizi capitoli I - XXXIV

**GRAMMATICA**

*“Il buon uso dell’italiano”* volume A di Claudia Savigliano, Garzanti scuola

**CAPITOLO 10 – La sintassi del periodo**

- Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti
- La classificazione delle proposizioni dipendenti
- La struttura del periodo
  - Le forme di coordinazione
  - Le forme e i gradi di subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete
  - Proposizione soggettiva
  - Proposizione oggettiva
  - Proposizione dichiarativa
  - Proposizione interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate attributive o appositive
  - Proposizione relativa propria
- Le proposizioni circostanziali
  - Proposizione causale
  - Proposizione finale
  - Proposizione consecutiva
  - Proposizione temporale
  - Proposizione concessiva
  - Proposizione modale
  - Proposizione strumentale
  - Proposizione condizionale e il periodo ipotetico
  - Proposizione comparativa
  - Proposizione avversativa
  - Proposizione eccettuativa

- Proposizione esclusiva
- Proposizione limitativa
- Il discorso diretto e indiretto

## POESIA

“*La lanterna magica*” – Poesia e teatro con Letteratura italiana delle origini – M. Sboarina, F. Sboarina – Hoepli editore

- Il testo poetico
  - L'autore e l'io lirico, il destinatario e il tu lirico
  - Che cos'è la poesia
  - Gli aspetti metrici
  - La rima e la strofa
  - I principali componimenti
  - Il lessico
  - Le figure retoriche
  - Le raccolte poetiche
- *Dormono le cime dei monti* – Alcmane – pag. 53
- *A me pare uguale agli dèi* – Saffo - pag. 60
- *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo!* – Catullo – pag. 71
- *Inno a Venere* – Lucrezio – pag. 78
- *Nulla nasce dal nulla* – Lucrezio – pag. 78-79
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* – Petrarca – pag. 117
- *Solo e pensoso* – Petrarca – pag. 122
- *Alla sera* – Ugo Foscolo – pag. 139
- *In morte del fratello Giovanni* – Ugo Foscolo – pag. 142
- *A Zacinto* – Ugo Foscolo – pag. 146
- *Il “folle volo” di Ulisse* – D. Alighieri – pag. 110
- *L'infinito* – Leopardi – pag. 150
- *Alla Luna* – Leopardi – pag. 154
- *Spleen* – C. Baudelaire – pag. 178
- *Corrispondenza* – C. Baudelaire – pag. 180
- *Vocali* – A. Rimbaud – pag. 181
- *Pianto antico* – Carducci – pag. 187
- *San Martino* – Carducci - pag. 189

- *La sera fiesolana* – G. D’Annunzio – pag. 193
- *La pioggia nel pineto* - G. D’Annunzio – pag. 196
- *Arano* – Pascoli – pag. 203
- *Lavandare* – Pascoli – pag. 207
- *Il Lampo* – Pascoli – pag. 214
- *Il Temporale* – Pascoli – pag. 216
- *Il Tuono* – Pascoli – pag. 216

## SCRITTURA

“*Il buon uso dell’italiano*” volume B di Claudia Savigliano, Garzanti scuola e Dea scuola

### CAPITOLO 5 – Il testo argomentativo

- I caratteri distintivi del testo argomentativo
  - Gli scopi e la modalità dell’argomentazione
  - La struttura dei testi argomentativi
  - Le diverse tipologie di argomenti
  - Le tecniche dell’argomentazione
  - Le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo
  - L’analisi del testo poetico
- L’articolo di opinione

## LETTURE

- *Anfitrione* - Plauto
- *Pinocchio* – C. Collodi
- *La metamorfosi* – F. Kafka
- *Le memorie di Adriano* – M. Yourcenar
- *Una barca nel bosco* – P. Mastrocola
- *Locandiera* – C. Goldoni
- *Il nome della rosa* – U. Eco

Torino, 9 giugno 2023