

Libro di testoG. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, Paravia, 2016, voll.1-2**LETTERATURA****Lucrezio**

1. I dati biografici e cronologici
2. IL *De rerum natura* e il genere letterario, Il poema e la poetica di Lucrezio, Il genere: il poema epico-didascalico
3. Il proemio e il contenuto del poema
4. La struttura compositiva e il linguaggio
5. Lucrezio poeta della ragione

T1	<i>De rerum natura</i>	I 1-20 Inno a Venere	273
T4		I 62-79 Elogio di Epicuro	280
T5		I 921-950 Il farmaco amaro e il miele	284
T6		II 1-19 "Naufragio con spettatore"	285
T7		I 80-101 (in traduzione italiana fornita dall'insegnante)	287
T8		II 352-366 Il lamento della giovenca	291
T10	approfondimento	IV 1073-1120 La follia d'amore - lettura individuale Da Lucrezio alla biochimica: anche per gli scienziati moderni l'amore è follia	294 296
T11	approfondimento	V 925-1027 La condizione primitiva Lucrezio e l'età dell'oro	298 301

Cicerone

1. La vita
2. Le orazioni (A)
3. Le opere retoriche (B)
4. Le opere politiche (C)
5. Le opere filosofiche (D)
6. Gli epistolari (E)
7. Le opere poetiche (cenni)

Lo studio di Cicerone ha coinvolto direttamente gli studenti divisi in 5 gruppi, ciascuno corrispondente alla lettera riportata nell'elenco numerato (cfr. sopra), che, nella presentazione dei loro lavori, hanno letto, tradotto, analizzato e commentato passi significativi da loro selezionati, in base allo schema seguente

GRUPPO 1	orazioni giudiziarie	<i>Pro Milone</i>	XXXVII 101-103	
GRUPPO 2	opere retoriche	<i>Orator</i>	69-70 <i>Probare, delectare, flectere</i>	419
GRUPPO 3	opere politiche	<i>De re publica</i>	I 39, 42, 69	
GRUPPO 4	opere filosofiche	<i>Laelius seu de amicitia</i>	15-16	
GRUPPO 5	epistolario	<i>Ad familiares</i>	XIV 4, 1-6	

I testi riportati in tabella sono stati letti e/o tradotti, analizzati e commentati in classe dall'insegnante.

	<i>Pro Archia</i> Modulo Ed. Civica	Contenuti generali, letture <i>passim</i> ad alta voce 7-8 <i>Lo lus culturae</i> . Dalla <i>Pro Archia</i> di Cicerone ai giorni nostri.	Classroom
T8	<i>Catilinariae</i>	I 1-3 L'esordio	436
T 11		I 17-18 La prosopopea della patria	445
	<i>De re publica</i> approfondimento	VI 13-16 Il destino ultraterreno dei benefattori della patria Viaggi nell'aldilà	materiali forniti dall'insegnante

Sallustio

1. La vita
2. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico
3. Il *De Catilinae coniuratione*
4. Il *Bellum Iugurthinum*
5. Le *Historiae*
6. Ideologia sallustiana

T2	<i>De Catilinae coniuratione</i>	1 - L'anima e il corpo	571
T3		3, 1-2 - La dignità dell'attività storiografica	573
T4		5, 1-8 - Ritratto di Catilina	576
T5-6		9-10 - L'"archeologia"	578
T7		25 - Ritratto di Sempronio	583
T8		54 - Cesare e Catone a confronto	585
T11	<i>Bellum Iugurthinum</i> - I ritratti	6 - Giugurta	592
T12		63 - Mario	595
T13		95, 2-4	596
	Critica	A. La Penna, <i>I ritratti "paradossali" sallustiani</i>	598

L'ETÀ DI AUGUSTO

Storia, società, cultura, letteratura. Autori e generi letterari

Livio

1. Vita
2. Struttura e contenuti degli *Ab urbe condita libri*
3. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio
4. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera
5. Le qualità letterarie e lo stile

T1	<i>Ab urbe condita libri</i>	<i>Praefatio</i> 1-5	369
T3-5	approfondimento	I 57, 4-11, 56 - Lucrezia lessico: <i>Pudicitia</i> (collegamenti con l'ideologia augustea)	374-78 376
T7		XXI 1 La prefazione della terza decade	
T8		XXI 4, 3-9 Il ritratto di Annibale	384

Virgilio

1. La vita e la cronologia delle opere
2. Le *Bucoliche*: il genere, il rapporto con i modelli, la struttura e i contenuti, i temi.
3. Le *Georgiche*: i caratteri e il messaggio dell'opera, la struttura e i contenuti, i temi
4. L'*Eneide*: l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli,
5. I caratteri formali della poesia di Virgilio

T2-4	<i>Bucoliche</i>	I - Tiro e Melibeeo	67
T6		IV 4-45 - Il ritorno dell'età dell'oro	81
T7	<i>Georgiche</i>	I 118-146 - Lavoro e progresso	89
T11	<i>Eneide</i> approfondimento	I 1-11 Proemio Echi virgiliani nei proemi dell' <i>Orlando furioso</i> e della <i>Gerusalemme liberata</i>	100 103
T12	approfondimento	II 199-231 Laocoonte (lettura individuale) IL gruppo scultoreo del Laocoonte	106 107
T16		IV 9-29 I segni dell'antica passione	112
T17		IV 65-89 L'ossessione amorosa di Didone	115
T18		IV 296-330 Il discorso di Didone 314-330	119 Classroom
+T19-20		IV 331-360 (lettura individuale) L'autodifesa di Enea	123
T21		IV 651-666 (lettura individuale)	125
		VI 461-478	Classroom

Orazio

1. La vita e la cronologia delle opere
2. Le *Satire*: genere, caratteri e contenuti, messaggio e stile
3. Gli *Epodi*: genere, caratteri, contenuti e stile
4. Le *Odi*: poetica, caratteri, contenuti, stile
5. Le *Epistole*: caratteri, contenuti e messaggio, *Ars poetica* (cenni)

T5	<i>Sermones</i>	I 9 Un incontro sgradevole	183
T6		II 6 Il topo di campagna e il topo di città in traduzione	lettura ad alta voce
TT 12-19	<i>Carmina</i> (tutti in traduzione di M. Ramous, Garzanti, Milano 1986)	I 5 Pirra I 23 Cloe III 9 Lidia I 9 Non pensare al futuro I 11 <i>Carpe diem</i> (a Leuconoe) II 10 <i>Aurea mediocritas</i> (a Licinio) II 14 La fuga del tempo (a Postumo)	205 208 211 214 218 221 224

GRAMMATICA: Il periodo ipotetico indipendente di I, II e III tipo