

### **I Promessi Sposi**

- Vita e opere di Alessandro Manzoni;
- Introduzione a "I promessi Sposi";
- Lettura integrale del romanzo.

### **Programma di Grammatica**

Sintassi del Periodo:

- Le proposizioni indipendenti;
- Le forme di coordinazione;
- Le proposizioni complete (proposizioni oggettiva, soggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta);
- Le proposizioni subordinate attributive o appositive;
- La proposizione relativa (propria e impropria);
- La proposizione causale;
- La proposizione finale;
- Proposizione consecutiva;
- La proposizione temporale;
- La proposizione concessiva;
- La proposizione modale;
- La proposizione strumentale;
- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico;
- La proposizione comparativa;
- La proposizione avversativa;
- La proposizione eccettuativa;
- La proposizione esclusiva;
- La proposizione limitativa;

### **Laboratorio di scrittura**

- Tema espositivo;
- Recensione;
- Analisi del testo poetico
- Parafrasi
- Analisi del testo narrativo;
- Tema argomentativo;
- Tema interpretativo-valutativo

## **Poesia**

- Le caratteristiche della poesia;
- La struttura e il ritmo dei versi;
- Le rime, le strofe e i tipi di componimento;
- Le figure di suono, costruzione e significato;

### **Lettura e analisi delle seguenti poesie:**

- "Perché Tardi?", Eugenio Montale;
- "Alla luna", Giacomo Leopardi;
- "Notturmo", Alcmene;
- "Ritratto della mia bambina", Umberto Saba;
- "Battendo a macchina", Giorgio Caproni;
- "Tanto gentile e tanto onesta pare", Dante Alighieri;
- "Paolo e Francesca", Dante Alighieri;
- "Veglia", Giuseppe Ungaretti;
- "Uomo del mio tempo", Salvatore Quasimodo;
- "Sono una creatura", Giuseppe Ungaretti;
- "La pioggia nel pineto", di Gabriele D'Annunzio;
- "A Silvia", Giacomo Leopardi;
- "Ho sceso, dandoti il braccio", Eugenio Montale;
- "I ragazzi che si amano", Prevert;
- "Tramontata è la luna", Saffo;
- "Odio e amo", Catullo;

## **TEATRO**

Lecture:

- "Edipo re" e "Antigone", Sofocle;
- "Aulularia", Plauto;
- "Hecyra", Terenzio;
- "Amleto", Shakespeare (oppure "Macbeth");
- "La locandiera", Goldoni;

Il testo teatrale:

- La nascita di commedia e tragedia;
- Differenza tra commedia e tragedia;
- Analisi del testo teatrale;
- Il teatro nel tempo (commedia dell'arte, Teatro nel XVIII e XIX secolo);

### **Letteratura delle origini:**

- La formazione del volgare (concilio di Tours e Giuramento di Strasburgo);
- Egemonia culturale della Chiesa;
- Le forme della letteratura religiosa;
- La lirica religiosa in Umbria;
- La lirica d'amore e la poesia comico-realistica;
- La letteratura Francese;
- Romanzo cortese (l'amore cortese);
- Chansons de Gestes (Chanson de Rolande);

- La lirica trobadorica;
- La scuola siciliana;
- La scuola toscana (nascita dai comuni);

Analisi e lettura delle seguenti poesie:

- Indovinello Veronese;
- Cantico delle creature;
- "Nella dolcezza della primavera", Guglielmo d'Aquitania;
- "Amore è un desio che ven da core", Giacomo da Lentini;
- "Rosa fresca Aulentissima", Cielo d'alcamo;
- "Amor m'ha priso ed incarnato tutto", Guittone D'Arezzo;
- "Oi dolce mio marito Aldobrandino", Rustico Filippi;
- "Alla stagion che 'l mondo", Compiuta donzella;
- "S'i fossi foco", Cecco Angiolieri;

### **Educazione civica**

- La Mafia e lettura del libro "Al posto sbagliato";
- La diversità;
-