



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Maria Rita Di Prima
Classe	5E
Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Anno Scolastico	2022-2023

OBIETTIVI CONSEGUITI

Abilità

- Conoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche
- Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica anche in relazione al riconoscimento di caratteristiche di unità stilistica ed unicità formale

Competenze

- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte.
- Analizzare e descrivere le opere, utilizzando il linguaggio specifico

CONTENUTI TRIMESTRE

1. L'arte Nouveau/Stile Liberty: caratteristiche principali

Antoni Gaudì: La Sagrada Familia; Parco di Guell

Gustav Klimt: Giuditta I e II; Il bacio, Adele, Albero della vita Fregio di Stoclet(cartone preparatorio), Adele

Cenni su Casa Fenoglio; Palazzo Tassel

LE AVANGUARDIE STORICHE

2. L'Espressionismo: caratteristiche principali (Le avanguardie del Primo Novecento)

I Fauves

Henri Matisse: La danza; La Gioia di Vivere, Dama con il cappello

Espressionismo tedesco

Edvard Munch: Lurlo; Pubertà; Sera nel corso Karl Johan

Johann Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles

Die Brucke (Il Ponte)

Ernest Ludwig Kirchner: Marcella; Cinque donne per strada.

Egon Leon Adolf Schiele: nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Abbraccio, Coppia accovacciata (La famiglia)



3. Il Cubismo: caratteristiche principali

Le fasi del movimento: Geometrico, Analitico, Sintetico e Orfico

Pablo Picasso: Periodo rosa, Periodo blu e Cubismo.

I poveri in riva al mare; Famiglia di saltibanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; La natura morta sedia impagliata; Guernica.

Georges Braque: Case d'estate; Violino e brocca; Natura morta con bicchiere e lettere.

Robert Delaunay: La tour Eiffel

4. Il Futurismo: Caratteristiche principali

Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Stati d'animo; La strada che entra nella casa.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Volo di rondini; Il lampione.

Cenni su Antonio Sant'Elia e sull'architettura Futurista. Cenni su Depero; Cenni sull'Aereopittura futurista Gerardo Dottori.

CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

5. Il Dadaismo: Caratteristiche principali Il Ready-Made

Man Ray: Regalo; Il Violino di Ingres; Cadeau (ferro da stiro)

Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q (riproduzione della Gioconda); Fontana; Il grande Vetro (La sposa messa a nudo dai suoi scapoli).

6. Il Surrealismo: Caratteristiche principali

René Magritte: Il tradimento delle immagini: Questa non è una pipa); Golconda; L'impero delle luci; La condizione umana.

Salvador Dalí: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio; Venere di Milo a cassetti; Il viso di Mae West.

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino; Blu III.

7. L'Arte Astratta: Caratteristiche principali

ASTRATTISMO LIRICO /POETICO

Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi; Composizione IV

Paul Klee: Monumenti G

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzuro)

NEOPLASTICISMO

Piet Mondrian: Albero rosso; Albero argentato e Albero bianco; Composizione con il giallo blu e rosso; Molo e oceano.

SUPREMATISMO

Kazimir Severinovič Malevič: Quadrato nero su fondo bianco; Bianco su bianco

La scuola della Bauhaus e L'Architettura Razionalista

Le Corbusier: Le case Dom-ino; L'Unité d'Habitation di Marsiglia; Il Modulor

Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata; Guggenheim Museum.

8. La Metafisica: Caratteristiche principali

Giorgio De Chirico: Le Muse inquietanti; L'enigma dell'ora

Alberto Savinio: La nave perduta; I genitori.



Esperienze italiane

Amedeo Modigliani: Ritratto di Jeanne Hébuterne

Renato Guttuso: Crocifissione

9. Art Decò: Caratteristiche principali

Tamara Lempicka: Bugatti verde

10. L'Informale: Caratteristiche principali

Alberto Burri: Sacco e Rosso; Cretto nero e Cretto bianco; Il grande Cretto di Gibellina

Lucio Fontana: Ambiente spaziale a luce nera; Concetto Spaziale Attese; Concetto spaziale lastra di alluminio perforata.

11. L'Espressionismo Astratto L'Action Painting (La nascita dell'avanguardia statunitense; dal secondo dopo guerra)

(arte del gesto Dripping /Action Painting)

Jackson Pollock: Custodi del segreto; Pali Blu.

(color field painting/Pittura a campi di colore)

Marko Rothko: Cappella de Menil.

Metamorfofi della scultura

Alexander Calder: (mobiles- Stables) Quattro direzioni; La grande velocità.

12. New Dada

Piero Manzoni: Merda di artista; Sculture viventi

13. La Pop Art: Caratteristiche principali

Andy Warhol: Marilyn; Minestrina scatola Campbell; Green coca-cola bottle;

Educazione Civica: tutela del patrimonio artistico

L'importanza dei musei: luoghi della comunità che permettono la conoscenza della propria cultura o culture diverse dalla propria.

Testo in adozione

STORIA DELL'ARTE: Cricco – Di Teodoro- “Itinerari nell'arte”- ed. Zanichelli - versione ARANCIONE – volume 5 (quinta edizione).

Il presente programma è stato precedentemente inviato a tutti gli studenti della 5E tramite e-mail istituzionale del liceo.

Torino, 10/05/22

Docente
Prof.ssa Di Prima Maria Rita