

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Testi:BOLOGNA-ROCCHI, *Fresca rosa novella* – ed. rossa, voll. 1 e 2, Loescher, Torino

Guicciardini

la vita e il pensiero

Ricordi

1, 125, 160, 30. 31, 76, 6, 82, 147, 66, 218, 21, 64, 141

Le origini del poema cavalleresco; ciclo carolingio e ciclo bretone; i canterini

Luigi Pulci e il *Morgante*

Matteo Maria Boiardo *Orlando innamorato*

Il proemio

Il duello tra Orlando e Agricane

Folengo

Il *Baldus* e il latino maccheronico; invocazione alle Muse maccheroniche

Ariosto

Orlando furioso

temi e struttura

il proemio.

canto I, la fuga di Angelica.

Angelica e Sacripante.

Il palazzo di Atlante

Cloridano e Medoro

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla Luna

Tasso

la vita; la psicologia; i personaggi tormentati

la poetica.

Rime: "Donna, il bel vetro tondo".

Aminta, coro dell'atto I.

"Gerusalemme liberata"

concezione, struttura , temi e trama.

proemio

Erminia tra i pastori.

Duello tra Tancredi e Clorinda.

.Il giardino di Armida.

La selva incantata.

L'età barocca

contesto storico-culturale; le nuove tendenze.

Galileo

La superficie della luna (dal "*Sidereus nuncius*")

Lettera a Benedetto Castelli

La favola dei suoni (Dal *Saggiatore*)

Mondo sensibile e mondo di carta

Marino

Lira

"Donna che si pettina";

Adone

Il giardino dei sensi

Narducci

"Bella pidocchiosa" .,

Ciro di Pers

"Orologio da rote".

de Quevedo

"Amore costante al di là della morte"

Shakespeare

"Famelico tempo"

Società e cultura nel Settecento.

L'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria

Dei delitti e delle pene

Pietro Verri

articolo di presentazione della rivista "Il Caffè".

Il teatro comico in Italia prima di Goldoni.

Goldoni

la riforma del teatro comico.

la lingua; nobiltà, borghesia, popolo

le figure femminili.

La trilogia della villeggiatura

Scena XII dell'atto III de *Le smanie per la villeggiatura*

La Locandiera.

I monologhi di Mirandolina; il finale

Alfieri

la vita e il pensiero

le tragedie

Saul, atto II, scena I

Le opere politiche

Vita scritta da esso: contemplazione a Marsiglia

Le Rime

Tacito orror di solitaria selva

Autoritratto.

Parini

vita, pensiero e opere.

Odi

"La caduta"

Il Mattino

Il risveglio del giovin signore

Il Meriggio

La vergine cuccia

La Notte

La notte degli avi e la notte "moderna"

Goethe

I dolori del giovane Werther

Trama e temi

L'io di fronte all'infinito

Berchet

Lettera semiseria di Grisostomo: un nuovo soggetto: il popolo

Foscolo

la vita e il pensiero.

Ultime lettere di Jacopo Ortis

trama, temi, messaggio

L'esordio.

Teresa

L'incontro con Parini.

Lettera da Ventimiglia

Addio a Teresa.

Sonetti:

"Alla sera"

"Autoritratto"

"A Zacinto"

"In morte del fratello Giovanni"

cenni alle *Odi*

Dei Sepolcri

Romanticismo/romanticismi: caratteri generali.

Il romanticismo europeo: estetica e poetica, uomo e natura; interiorità; storicismo e tradizione;

Il Romanticismo italiano

Manzoni

Vita, opere

Il pensiero storico

La poetica

Il problema della lingua

Il 5 maggio

Dante

Purgatorio

Canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXII, XXIII, XXXIII.

Discussione sul libro letto *Le api non vedono il rosso* di Giorgio Scianna

Torino, 9 giugno 2022

La docente

Prof. Silvia Gaia