



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Maria Rita Di Prima
Classe	1T
Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Anno Scolastico	2021-2022

OBIETTIVI CONSEGUITI

Abilità

- Conoscere e comprendere gli sviluppi della produzione artistica codificando il periodo storico e culturale
- Conoscere e capire i significati delle opere d'arte.

Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico per una corretta espressione scritta e orale.
- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte

Disegno

- Acquisire gradualmente una padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza;
- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative

CONTENUTI TRIMESTRE

1. **Preistoria:** Arte rupestre

Età della Pietra (Paleolitico, Mesolitico, Neolitico)

Mesolitico e Neolitico: Architettura megalitiche; menhir, dolmen, cromlech, Stonehenge.

Età dei metalli: Nuraghi, statue-stele.

2. **Sumeri**

Architettura: la Ziqqurat - Scultura: bassorilievi; Statuetta votiva Eannatum; statuetta di Gudea

Babilonesi

Lo stendardo di UR; Porta di Ishtar

Assiri

Lamassù

3. **Arte Egizia:**

Le mastabe; Le Piramidi di Giza; La valle dei re; Il Tempio

La pittura: pitture e rilievi; sarcofagi dipinti

La scultura: Micerino e la moglie Khamerer-Neft; Ritratto di Akhenaton; Maschera funeraria di Tutankhamon; La Sfinge



4. Creta e Micene

Palazzo di Cnosso (città palazzo) - Pittura parietale: Il gioco del Toro – Statua Votiva: Dea dei Serpenti - Vasi in ceramica di tipologie diverse
Maschera di Agamennone; Tazza da Vafiò – Tombe: La tholos; Tesoro di Atreo - Porta dei leoni.

5. Arte Greca

Periodo di formazione o geometrico: arte vascolare con diverse tipologie di anfore; anfora funeraria con figure nere

Periodo Arcaico: Le tipologie di templi; gli ordini architettonici: Dorico; il tempio dorico: copertura, colore ed effetti ottici

Tempio di Athena Aphaia a Egina; I templi di Paestum; Tempio di Segesta

Ordine Ionico e Ordine Corinzio

La scultura Greca

Kouroi e kurai; Polimede di Argo Kleobi e Bitone; Moscoforo; Hera di Samo.

CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

Pittura vascolare

Exechias a figure nere; Euphronios a figure rosse

Scultura: Decorazione del frontone e decorazione delle metope.

Periodo Classico

Zeus Capo di Artemisio; Auriga di Delfi; Bronzi di Riace

Discobolo di Mirone

Policleto: Doriforo e Discobolo (canone di Policleto); Amazzone ferita

Fidia: Apollo Parnopio; Amazzone ferita

Il Partenone: metope e frontoni

Prassitele: Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino

Skopas di Paro: Menade danzante

Periodo Ellenistico

Nike di Samotraccia; Galata morente e Galata suicida; altare di Pergamo; Laoconte.

Cenni sulla pittura greca.

Teatro greco ; Eretteo (loggetta dei Cariatidi) - Sezione Aurea

6. Arte Etrusca

Struttura e caratteristiche del tempio; L'invenzione dell'arco; tipologie di sepolture; Apollo di Veio; Sarcofago degli sposi; La chimera; La lupa

7. Arte Romana

Tecniche costruttive dei romani - Arco, Volta, cupola – malta e Calcestruzzo – Paramenti murari – Architettura: Ponti, Acquedotti, Terme, mura cittadine, Strade Cardo e Decumano- Tipologia di Tempio- Pantheon - Arco di trionfo – Colosseo – Abitazioni: Ville, Insulae, Domus

Pittura Romana

Quattro stili: Il Primo stile: strutturale o a incrostazione; Il secondo stile: dell'architettura in prospettiva o architettonico; Il terzo stile: della parete reale o ornamentale; Il quarto stile: fantastico o dell'illusionismo prospettico



Scultura Romana

I ritratti; Augusto di Prima Porta; Colonna Troiana; Monumento Equestre di Marco Aurelio; Ara Pacis

Educazione Civica:

Tutela del Patrimonio artistico

Scavi archeologici e conservazione: I Bronzi di Riace

DISEGNO

- Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno, squadratura del foglio, uso delle squadrette e del compasso.
- Costruzioni geometriche (poligoni regolari).
- Proiezioni ortogonali (punto, segmento, figure piane normali ai piani di proiezione ed inclinate).
- Proiezioni ortogonali di solidi in posizione normale ed inclinata rispetto ai piani di proiezione.

Testo in adozione

STORIA DELL'ARTE: Cricco – Di Teodoro- “Itinerari nell'arte”- ed. Zanichelli - versione ARANCIONE - volumi 1 (quarta edizione).

DISEGNO GEOMETRICO: “D Disegno” - Sergio Della vecchia - ed. SEI – vol. Unico - Torino, 2017.

Torino, 30/05/22

Docente
Prof.ssa Di Prima Maria Rita