

# Liceo Carlo Cattaneo di Torino - DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - a.s. 2021/2022

## PIANO DI LAVORO (macroargomenti minimi comuni)

PRIMA DISEGNO GEOMETRICO	SECONDA DISEGNO GEOMETRICO	TERZA DISEGNO GEOMETRICO	QUARTA DISEGNO GEOMETRICO	QUINTA DISEGNO GEOMETRICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all'uso degli strumenti, squadratura.</li> <li>• Costruzioni geometriche fondamentali (poligoni regolari).</li> <li>• Pr. ortogonali (punto, segmento, figure piane normali ai piani di proiezione e inclinate).</li> <li>• <b>Pr. ortogonali di solidi in posizione normale e inclinati rispetto ai piani di proiezione.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pr. ortogonali di solidi in posizione normale e inclinati rispetto ai piani di proiezione.</b></li> <li>• Metodo del piano ausiliario e ribaltamento sui piani di proiezione.</li> <li>• Sezione di solidi retti o inclinati rispetto ai piani di proiezione.</li> <li>• Ribaltamento del piano di sezione e individuazione della vera forma e grandezza.</li> <li>• <b>Sezioni coniche (circonferenza, ellisse, parabola, iperbole).</b></li> <li>• <b>Eventuale introduzione alle assonometrie.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sezioni coniche (circonferenza, ellisse, parabola, iperbole).</b></li> <li>• Assonometria monometrica.</li> <li>• Assonometria cavaliera.</li> <li>• Assonometria isometrica.</li> <li>• Ombre nel disegno geometrico oppure nel disegno di architettura.</li> <li>• Rappresentazione assonometrica di semplici elementi architettonici.</li> <li>• <b>Eventuale introduzione alla prospettiva centrale.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospettiva centrale.</li> <li>• Prospettiva accidentale.</li> </ul>	<p><b>N.B.</b> Considerato l'iter didattico seguito negli anni precedenti, che ha previsto un'organica anticipazione della parte di attività grafica dalla prima classe fino alla quarta, tenuto conto delle Indicazioni Ministeriali, in funzione anche dell'esame conclusivo di Stato e della situazione creata dalla pandemia da COVID-19, <b>il quinto anno privilegia la Storia dell'Arte rispetto al Disegno Geometrico.</b></p>
PRIMA STORIA DELL'ARTE	SECONDA STORIA DELL'ARTE	TERZA STORIA DELL'ARTE	QUARTA STORIA DELL'ARTE	QUINTA STORIA DELL'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte greca con riferimento al sistema trilitico e all'arte cretese-micenea: architettura, ordini architettonici, templi, scultura, ceramica.</li> <li>• Periodo classico con riferimento all'Acropoli di Atene e al teatro.</li> <li>• Arte romana con riferimento all'arte etrusca: ingegneria e sistemi costruttivi (arco, volta, cupola...).</li> <li>• <b>Arte romana: le principali tipologie architettoniche e i monumenti celebrativi.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte romana: le principali tipologie architettoniche e i monumenti celebrativi.</b></li> <li>• Arte paleocristiana e bizantina.</li> <li>• Arte romanica: architettura, materiali, tecniche e modalità costruttive con particolare riferimento a S. Ambrogio (MI), S. Marco (VE), Battistero di Firenze, Duomo di Monreale.</li> <li>• Arte gotica: architettura, materiali, tecniche e modalità costruttive con particolare riferimento all'architettura francese e a quella italiana.</li> <li>• <b>Scultura e pittura gotica.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scultura e pittura gotica.</b></li> <li>• Arte del '400 con particolare riferimento a Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti, Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Bramante, Leonardo.</li> <li>• <b>Arte tosco-romana del '500: Raffaello, Michelangelo.</b></li> <li>• <b>Arte veneta del '500: Giorgione, Tiziano.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte tosco-romana del '500: Raffaello, Michelangelo.</b></li> <li>• <b>Arte veneta del '500: Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Palladio.</b></li> <li>• Arte del '600: Caravaggio, Bernini, Borromini, Guarini.</li> <li>• Arte del '700: Juvarra, Tiepolo, i Vedutisti.</li> <li>• <b>Neoclassicismo.</b></li> <li>• <b>Romanticismo.</b></li> <li>• <b>Realismo.</b></li> <li>• <b>Macchiaioli.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Neoclassicismo.</b></li> <li>• <b>Romanticismo.</b></li> <li>• <b>Realismo.</b></li> <li>• <b>Macchiaioli.</b></li> <li>• Impressionismo.</li> <li>• Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.</li> <li>• Nuove tipologie in architettura.</li> <li>• Art Nouveau.</li> <li>• Architettura del primo '900.</li> <li>• Avanguardie espressioniste.</li> <li>• Avanguardie storiche: Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Metafisica.</li> <li>• Eventuali altre esperienze artistiche del '900.</li> </ul>

**IN BLU:** argomenti che potranno anche essere ripresi o approfonditi in toto l'anno successivo se non già svolti nel corso del corrente dell'anno scolastico;

**IN VERDE:** argomenti che potranno anche essere ripresi o approfonditi in toto se non già svolti nel corso del precedente dell'anno scolastico;

Le alternative individuate saranno fortemente dipendenti dalla libera pianificazione e programmazione didattica specifica di ciascun docente, dalle peculiarità di ogni classe, dall'emergenza virologica da COVID-19 (che sta ponendo oggettivamente limiti in relazione a certi strumenti adottati per la proposta didattica e/o valutazione "a distanza" di una o in entrambe le discipline della materia "Disegno e Storia dell'Arte") e quindi, ove possibile, in conformità alle Linee guida sulla Didattica Digitale Integrata (DDI), di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39 GABMI/89/2020 allegato A.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”**

a.s. 2021/22

<b>Ambito disciplinare: DISEGNO GEOMETRICO</b>	<b>Ambito disciplinare: STORIA DELL’ARTE</b>
<b>1-2</b> Non svolto o non consegnato.	<b>1-2</b> Nessuna o scarsissima conoscenza. Gravissimi errori ed omissioni. Dichiarazione di impreparazione.
<b>3</b> Conoscenza del metodo nulla o quasi. Capacità di applicazione nulla o quasi. Svolgimento appena abbozzato. <b>Resa Grafica: ininfluente.</b>	<b>3</b> Contenuti quasi nulli per lacune o gravi errori di comprensione. Né analisi, né sintesi. Contenuti non pertinenti.
<b>4</b> Conoscenza del metodo molto frammentaria. Svolgimento viziato da gravi errori. Svolgimento parziale. <b>Resa Grafica: ininfluente.</b>	<b>4</b> Conoscenze frammentarie e/o viziata da gravi errori. Grave disorientamento storico-cronologico.
<b>5</b> Conoscenza del metodo con lacune significative. Errori significativi ma che compromettono solo parzialmente il risultato. Errori non gravi ma diffusi. Errori in compiti semplici. <b>Resa Grafica: accettabile.</b>	<b>5</b> Conoscenze lacunose o superficiali, tuttavia prive di gravi errori. Linguaggio semplice e talvolta scorretto. Difficoltà ad ordinare cronologicamente opere/autori/movimenti.
<b>6</b> Sostanzialmente compreso ma con errori non gravi, di contenuto o grafici. <b>Resa Grafica: sostanzialmente corretta.</b>	<b>6</b> Conoscenze essenziali corrette, ma non approfondite. Non errori gravi, eventuali imprecisioni.
<b>7</b> Sostanzialmente corretto ma con qualche imprecisione. <b>Resa Grafica: sostanzialmente precisa.</b>	<b>7</b> Conoscenze corrette con lievi imprecisioni. Capacità di riferire l’opera/l’autore al contesto storico di appartenenza.
<b>8</b> Svolgimento e resa grafica corretti. Svolgimento con lievissime imprecisioni. <b>Resa Grafica: buona.</b>	<b>8</b> Conoscenze complete. Esposizione organica e puntuale anche nelle scelte lessicali.
<b>9</b> Svolgimento corretto. <b>Resa Grafica: buona/ottima.</b>	<b>9</b> Conoscenze complete, approfondite, anche con riferimenti o rielaborazioni personali. Esposizione puntuale ed omogenea.
<b>10</b> Svolgimento corretto in ogni sua parte. <b>Resa Grafica: ottima/eccellente</b> o <i>soluzione originale/personale.</i>	<b>10</b> Conoscenze complete, approfondite, coordinate e con apporti personali. Esposizione puntuale, organica, fluente. Particolari capacità di analisi, di sintesi, di collegamento.
<p>Si ricorda che la “<b>Resa Grafica</b>” comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il rispetto delle condizioni di parallelismo e perpendicolarità;</li> <li>▪ la netta distinzione tra linea leggera (sottile) e pesante (ripassata); lo scambio di intensità del tratto viene considerato errore nel linguaggio grafico convenzionale;</li> <li>▪ l’uniformità, la regolarità, l’omogeneità della linea;</li> <li>▪ la regolarità e l’uniformità di lettere, numeri, cifre e simboli nelle scritture;</li> <li>▪ l’equilibrio dell’impaginazione delle forme grafiche, quindi la corretta gestione del foglio;</li> <li>▪ la pulizia del foglio;</li> <li>▪ la completezza delle indicazioni richieste.</li> </ul>	

**N.B.:**

- la presente Griglia di Dipartimento tiene conto dei regolamenti per la revisione nazionale dell’assetto del Liceo Scientifico, del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, dell’Esabac, e del PTOF di Istituto alla sezione “Griglia Generale di Riferimento di Valutazione Transversale per Obiettivi”;
- per la valutazione delle Competenze si fa riferimento al Piano individuale di lavoro del docente;
- in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), nella valutazione delle tavole di disegno si terrà maggiormente conto della comprensione dei contenuti rispetto alla resa grafica effettiva, data la difficoltà della resa video degli elaborati.