



DISEGNO E STORIA DELL'ARTE : ORDINAMENTO / SCIENZE APPLICATE

CLASSI QUARTE (N° 2 ORE CURRICOLARI)

DISEGNO GEOMETRICO

COMPETENZE:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza;
- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative;
- Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati;
- Utilizzare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.

CAPACITA'/ABILITA':

- Saper usare gli strumenti per il disegno;
- Impostare ed impaginare gli elaborati con uso corretto del lettering e del segno grafico;
- Presentare l'elaborato con un'accurata definizione grafica;
- Applicare correttamente i metodi e le procedure proiettive per la soluzione di problemi grafici;
- Saper leggere lo spazio nelle sue articolazioni volumetriche e saper scegliere, di volta in volta, le proiezioni più opportune a rappresentarle;
- Saper applicare le metodiche proiettive alla "Teoria delle Ombre" nell'esecuzione di solidi semplici o aggregati investiti da raggi luminosi;
- Saper applicare le metodiche proiettive della "Proiezione Assonometria" nello studio e nella progettazione di semplici aggregazioni architettoniche;
- Comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione impiegato.

CONOSCENZE:

- Proiezioni Prospettiche Centrali ed Accidentali;



- Applicazione della "Teoria delle Ombre" nelle Proiezioni Prospettiche (cenni);

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE:

- Acquisire una piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito storico/sociale/culturale/economico di riferimento;
- Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, come eredità da preservare, valorizzare e trasmettere ai posteri;
- Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare, anche in modo temporalmente trasversale;
- Acquisire come dato fondamentale il concetto di *artistico*, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del *bello*;
- Applicare la precipua terminologia ed i relative concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei fenomeni artistici oggetto di studio.

CAPACITA'/ABILITA':

- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
- Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica anche in relazione al riconoscimento di caratteristiche di unità stilistica ed unicità formale;
- Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto storico/sociale/culturale/economico, anche in modo temporalmente trasversale.

CONOSCENZE:

- Rinascimento: dall'Umanesimo al Manierismo (ove e se non concluso l'anno precedente);
- Dalla Controriforma all'Età dei Lumi: Barocco, Rococò, Neoclassicismo;
- Il Primo Ottocento: Romanticismo, Realismo, Macchiaioli.