

Liceo Scientifico Carlo Cattaneo di Torino - DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - a. s. 2024/2025

PIANO DI LAVORO (macroargomenti minimi comuni)

PRIMO BIENNIO DISEGNO GEOMETRICO		SECONDO BIENNIO DISEGNO GEOMETRICO		QUINTA DISEGNO GEOMETRICO
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'uso degli strumenti, squadratura. • Costruzioni geometriche fondamentali (poligoni regolari). • Proiezioni ortogonali (punto, rette, segmenti, figure piane normali ai piani di proiezione e inclinate). • Proiezioni ortogonali di solidi in posizione normale e inclinati rispetto ai piani di proiezione. • Metodo del piano ausiliario e ribaltamento sui piani di proiezione. • Sezione di solidi retti o inclinati rispetto ai piani di proiezione col metodo del ribaltamento del piano di sezione per l'individuazione della vera forma e grandezza. • Sezioni coniche (circonferenza, ellisse, parabola, iperbole). • Assonometrie (isometrica, cavaliere e monometrica). 		<ul style="list-style-type: none"> • Sezioni coniche (circonferenza, ellisse, parabola, iperbole). • Assonometrie (isometrica, cavaliere e monometrica). • Prospettiva centrale. • Prospettiva accidentale. • Rappresentazione assonometrica e prospettica di semplici elementi architettonici. • Teoria delle ombre nel disegno geometrico oppure nel disegno di architettura (argomenti affrontabili a scelta del docente). 		<p>N.B. Considerato l'iter didattico seguito negli anni precedenti, che ha previsto un'organica anticipazione della parte di attività grafica dalla prima classe fino alla quarta, e tenuto conto delle Indicazioni Ministeriali, in funzione anche dell'esame conclusivo di Stato, durante il quinto anno si privilegia la Storia dell'Arte rispetto al Disegno Geometrico.</p>
PRIMA STORIA DELL'ARTE	SECONDA STORIA DELL'ARTE	TERZA STORIA DELL'ARTE	QUARTA STORIA DELL'ARTE	QUINTA STORIA DELL'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> • Arte greca con riferimento al sistema trilitico e all'arte cretese-micenea: ordini architettonici, templi, scultura, ceramica. • Periodo classico con riferimento all'Acropoli di Atene e al teatro. • Arte romana con riferimento all'arte etrusca: ingegneria e sistemi costruttivi (arco, volte, cupola...). • Arte romana: le principali tipologie architettoniche e i monumenti celebrativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte romana: le principali tipologie architettoniche e i monumenti celebrativi. • Arte paleocristiana e bizantina. • Arte romanica: architettura, materiali, tecniche e modalità costruttive con particolare riferimento all'architettura italiana. • Arte gotica: architettura, materiali, tecniche e modalità costruttive con particolare riferimento all'architettura francese e a quella italiana. • Scultura e pittura gotica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scultura e pittura gotica. • Arte del Quattrocento con particolare riferimento a Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti, Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Bramante, Leonardo. • Arte toscano-romana del Cinquecento: Raffaello, Michelangelo. • Arte veneta del Cinquecento: Giorgione, Tiziano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte toscano-romana del Cinquecento: Raffaello, Michelangelo. • Arte veneta del Cinquecento: Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Palladio. • Arte Barocca: Caravaggio, Bernini, Borromini, Guarini. • Arte del Settecento: Juvarra, Tiepolo, Vedutismo. • Neoclassicismo. • Romanticismo. • Realismo. • Macchiaioli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo. • Romanticismo. • Realismo. • Macchiaioli. • Impressionismo. • Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh. • Nuove tipologie nell'architettura ottocentesca. • Art Nouveau. • Architettura del primo Novecento. • Avanguardie espressioniste. • Avanguardie storiche: Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Metafisica.

IN BLU: argomenti che possono essere affrontati *in toto*, ripresi o approfonditi l'anno successivo se non già svolti nel corso del corrente anno scolastico.

IN VERDE: argomenti che possono essere affrontati *in toto*, ripresi o approfonditi se non già svolti nel corso del precedente anno scolastico.

Le alternative individuate saranno fortemente dipendenti dalla libera pianificazione e programmazione didattica specifica di ciascun docente e dalle peculiarità di ogni classe.