



A.S. 2022-2023
Classe 3^aM
Prof. Manuela Chirone

PROGRAMMA DI ITALIANO

LABORATORIO DI SCRITTURA

I vari tipi di testo

- La struttura del testo: coerenza, coesione e completezza
- Lessico e registri linguistici
- La produzione e la progettazione di un testo: la pre-scrittura (scaletta) e la scrittura
- Le tipologie testuali dell'esame di Stato, con particolare attenzione al testo argomentativo:

La tipologia A: parafrasi, analisi e commento di un testo letterario in versi/prosa La tipologia

B: il testo argomentativo

La tipologia C: il testo argomentativo di attualità

LETTERATURA

IL DUECENTO

Ripasso della letteratura italiana delle origini

Il dolce Stilnovo

Guido Guinizzelli,

T1 *Al cor gentil rempaira sempre amore*

T2 *Io voglio del ver la mia donna laudare*

T3 *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti

T4 *Chi è questa che vèn*

T7 *Noi siàn le tristi penne isbigottite*

Dante Alighieri: vita e opere

Le Rime:

T2 *La tenzone con forese*

T5 *Guido, i' vorrei*



Convivio

T8 *I quattro sensi delle scritture*

De vulgari eloquentia

T10 *Un volgare "illustre, cardinale, regale, curiale"*

De monarchia

T12 *Le funzioni di Impero e Papato*

Vita nova

T1 *Ne gli occhi porta la mia donna Amore*

T15 *Il primo incontro con Beatrice*

T17 *La poetica della loda*

T19 *Amore e 'cor gentil sono una cosa*

T20 *Tanto gentile e tanto onesta pare*

T 24 *Oltre la spera che più alta gira*

La Commedia

Il significato del titolo, struttura dell'opera, tempi di composizione, il cosmo dantesco, l'immaginario dell'aldilà nelle fonti medievali, l'aldilà dantesco, le guide del viaggio, allegoria e interpretazione figurale, il plurilinguismo e il pluristilismo

Le tre cantiche: *Inferno, Purgatorio, Paradiso*

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti, anche attraverso percorsi:

Inferno, Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXII, XXXIV

IL TRECENTO

Francesco Petrarca: vita e opere

Raccolte epistolari

T2 *Posteritati (Seniles)*

T 3 *L'ascesa al monte ventoso (Familiare)*

Secretum

T5 *L'accidia*



Canzoniere

- T1, *Solo et pensoso i più deserti campi*
T12 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
T13 *Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro*
T 14 *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
T16 *Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno*
T17 *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
T18 *Erano i capei d'oro a Laura sparsi*
T19 *Chiare fresche et dolci acque*
T20 *Pace non trovo et non ò da far guerra*
T21 *O cameretta che già fosti un porto*
T23 *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*
T 26 *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*

Giovanni Boccaccio: vita e opere

Decameron

- T9 *Madonna Oretta*
T11 *Proemio*
T12 *Introduzione alla prima giornata*
T13 *Ser Ciappelletto*
T15 *Andreuccio da Perugia*
T18 *Lisabetta da Messina*
T19 *Nastagio degli Onesti*
T20 *Federigo degli Alberighi*
T21 *Frate Cipolla*



T22 Calandrino e l'elitropia

T23 La badessa e le brache

Cinema: *Maraviglioso Boccaccio*

IL QUATTROCENTO

Rapporto con i classici

T6 Poggio Bracciolini, Quintiliano liberto dal carcere

Firenze e la corte medicea

T4 Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

T7 Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle un bel mattino*

II RINASCIMENTO

Nicolò Machiavelli: vita e opere

T3 La giornata all'Albergaccio (*Nicolò Machiavelli a Francesco Vettori. Firenze 10 dicembre 1513*)

Il Principe

T7 La dedica

T8 I tipi di principato

T9 I principati nuovi conquistati con armi e virtù

T11 Vizi e virtù di un principe

T1 *Della crudeltà e pietà*

T12 La necessità di un principe senza scrupoli

La Mandragola

T17 Il prologo della *Mandragola*

T18 Come ingannare una donna onesta



EDUCAZIONE CIVICA

Educare alla legalità: lotta contro le mafie (incontro con esperti di Libera e partecipazione allo spettacolo "Al posto sbagliato")

Libri di testo:

Fontana, Forte, Talice, *L'ottima compagnia*, voll. 1 e 2

Dante Alighieri, *La Commedia*, edizione libera

Torino, 8 giugno 2023

L'insegnante

Manuela Chirone