

Piano di lavoro a.s. 2022/23

Programmazione annuale

Prof. Gian Paolo MARINO

Classe: 2C

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Ore settimanali: 2

Libro di testo:

- DISEGNO GEOMETRICO:

- Dellavecchia Sergio, *D-Disegno*, SEI – Società Editrice Internazionale, Torino, 2017.

- STORIA DELL'ARTE:

- Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte.1 – Dalla preistoria all'età romana*, quarta edizione, Versione Arancione, Zanichelli, Bologna, 2016.
- Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte.2 – Dall'arte paleocristiana a Giotto*, quarta edizione, Versione Arancione, Zanichelli, Bologna, 2016.

Data: 04/11/2022

firma: Gian Paolo MARINO

Minimo verifiche previsto dal Dipartimento:

- TRIMESTRE: almeno 2
- PENTAMESTRE: almeno 3

IDEI: in itinere frequenza sportelli attivati nella scuola (se necessario).

Obiettivi disciplinari: vedi scheda obiettivi disciplinari del Dipartimento (sul sito).

Griglie di valutazione di dipartimento: vedi griglia di valutazione Dipartimento (sul sito e/o distribuite in classe).

Referente di Dipartimento: prof. Gian Paolo MARINO

ARGOMENTI OBBLIGATORI DI DIPARTIMENTO	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
DISEGNO e ATTIVITÀ GRAFICA		
Metodo del piano ausiliario e ribaltamento su piani di proiezione.	Sì	No
Sezione di solidi retti o inclinati rispetto ai piani di proiezione. Ribaltamento del piano di sezione e individuazione della vera forma e grandezza della sezione.	No	Sì

Modulistica didattica docenti

Sezioni coniche (circonferenza, ellisse, parabola, iperbole).	No	Sì
Eventuale introduzione alle assonometrie.	No	Sì *
STORIA dell'ARTE		
Arte romana: le principali tipologie architettoniche e i principali monumenti celebrativi.	Sì	No
Arte paleocristiana e bizantina.	Sì	No
Arte romanica: architettura, materiali, tecniche e modalità costruttive con particolare riferimento a S. Ambrogio a Milano, S. Marco a Venezia, Battistero di Firenze, Duomo di Monreale.	No	Sì
Arte gotica: architettura, materiali, tecniche e modalità costruttive con particolare riferimento all'architettura francese e a quella italiana.	No	Sì
Arte gotica: scultura e pittura.	No	Sì *

* Sì, ma compatibilmente con l'andamento didattico della classe e/o con le condizioni/eventi che potrebbero emergere nel corso del corrente a.s. In caso di non svolgimento parziale o totale, tali argomentazioni verranno trattate in modo esaustivo nel corso dell'a.s. successivo.

ARGOMENTI SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
DISEGNO e ATTIVITÀ GRAFICA		
Proiezioni ortogonali: figure piane inclinate rispetto ai tre piani fondamentali.	Sì	No
Proiezioni ortogonali: figure solide inclinate rispetto ai tre piani fondamentali.	Sì	No
Proiezioni ortogonali: sezione di solidi e sezioni coniche.	No	Sì
Eventuale introduzione alle assonometrie.	No	Sì *
STORIA dell'ARTE		
Significato dell'arte come media espressivo di culture e avvenimenti sociali, storici e politici.	Sì	No
Come leggere un'opera d'arte.	Sì	No
Cronologia e schemi dei periodi storico-artistici analizzati.	Sì	No
Arte Romana: tecniche costruttive, archi e volte, urbanistica, architettura civile, tempio, teatro/anfiteatro/circo, abitazioni, terme.	Sì	No
Arte romana: pittura murale a Pompei (quattro stili, tecniche esecutive, evoluzioni).	Sì	No

Arte tardoromana.	Sì	No
Arte paleocristiana e bizantina (simbologie, basiliche, battisteri, mosaico e tecniche esecutive, scultura).	Sì	No
Arte barbarica e altomedioevale.	No	Sì
Arte romanica: caratteri generali, architettura e scultura.	No	Sì
Arte gotica: caratteri generali.	No	Sì
Arte gotica: esordi architettonici e gotico "rayonnant" nell'Ile-de-France; cenni sull'esperienza gotica negli altri paesi d'Oltralpe.	No	Sì
Arte gotica: il gotico "temperato" in Italia.	No	Sì
Arte gotica: scultura e pittura gotica.	No	Sì *

* Sì, ma compatibilmente con l'andamento didattico della classe e/o con le condizioni/eventi che potrebbero emergere nel corso del corrente a.s. In caso di non svolgimento parziale o totale, tali argomentazioni verranno trattate in modo esaustivo nel corso dell'a.s. successivo.

VERIFICHE delle CONOSCENZE e delle COMPETENZE DISCIPLINARI	n. verifiche TRIMESTRE	n. verifiche PENTAMESTRE
Test ingresso (settembre)		
Esercitazione scritta, grafica	almeno 2	almeno 3
Analisi testuale		
Testo argomentativo		
Tema attualità		
Esercitazione di laboratorio		
Verifica di recupero (orale e/o scritta)		
Simulazione di 1 ^a prova o 2 ^a prova (maggio)		
Simulazione orale esame di stato		
Ricerca individuale con esposizione orale e videoproiezione		1 (senza esposizione)

TIPOLOGIA LEZIONE SCELTA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	prevalentemente	saltuariamente	mai
Lezione frontale	Si	Si	x		
Discussione/esercitazione di gruppo				x	
Attività laboratoriale					
Uscite didattiche e visite guidate					
Attività individualizzate					
Esercitazioni grafiche in classe/a casa	Si	Si	x		

LETTURE CONSIGLIATE ALLA CLASSE

Eventualmente suggerite dal docente e da intendersi come approfondimento tematico rispetto a quanto previsto dal programma definito.

UTILIZZO LABORATORI/AULE ATTREZZATE	FREQUENTEMENTE	SALTUARIAMENTE	MAI
Laboratorio Informatica			x
Laboratorio Lingue			x
Aula Video			x
Impianti Esterni			x
Auditorium			x
Aula Lim			x
Laboratorio Chimica			x
Laboratorio Fisica			x
Biblioteca		x (se necessario)	

N.B.:

Eventuali aggiunte o cambiamenti alla programmazione dipenderanno dalle condizioni che si verificheranno nel corso dell'a.s.

Le alternative individuate saranno fortemente dipendenti dalla libera pianificazione e programmazione didattica specifica di ciascun docente, dalle peculiarità di ogni classe, dall'emergenza virologica da COVID-19 (che sta ponendo oggettivamente limiti in relazione a certi strumenti adottati per la proposta didattica e/o valutazione "a distanza" di una o in entrambe le discipline della materia "Disegno e Storia dell'Arte") e quindi, ove possibile, in conformità alle Linee guida sulla Didattica Digitale Integrata (DDI), di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39 GABMI/89/2020 allegato A e a quanto deciso in seno ai Collegi Docenti riunitisi nel corso dei primi mesi dell'a.s.