



LICEO SCIENTIFICO STATALE «CARLO CATTANEO»

Sede: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO
tel.: 011 773 2013 – fax: 011 7732014
Succursale: via Postumia 57/60 – 10142 TORINO
tel 011 7071984 – fax 011 7078256

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 1^A A

Programma svolto

Anno sc. **2023-2024**
Docente: **Bruno Gastaud.**
Testi adottati: **Disegno: Dellavecchia, “Smart Design”, SEI, vol. 1.**
Storia dell'Arte: Cricco – Di Teodoro, “Itinerario nell'arte”, Zanichelli, versione ARANCIONE, quinta edizione, vol. 1° di cinque.

I Quadrimestre

DISEGNO

Strumenti per il disegno geometrico-tecnico.
Indicazioni per la scrittura sui disegni (intestazione dei disegni, caratteri, dimensioni).
Costruzioni geometriche basilari.
Costruzione dei principali poligoni regolari, partendo dal lato assegnato ed inscritti.
Elementi fondamentali, nello spazio e nel piano, delle proiezioni ortogonali.
Nomenclatura convenzionale per le proiezioni ortogonali (lettere, piani, LT, tracce dei piani).
Proiezioni ortogonali del punto generico nello spazio e sue distanze dai piani (lettere con apici).
Proiezioni ortogonali del segmento variamente disposto nello spazio.
Proiezioni ortogonali di figure piane parallele a PO o PV o PL, anche con un lato inclinato.
Proiezioni ortogonali di un piano tramite le sue “tracce” di intersezione con PO, PV, PL.
Proiezioni ortogonali di poligoni, singoli e composti, inclinati, con il metodo del piano ausiliario.

STORIA DELL'ARTE

Per quanto riguarda gli aspetti fondamentali dell'*educazione visiva*, gli alunni sono stati gradualmente introdotti a quanto necessario alla lettura dell'opera d'arte contestualmente allo sviluppo del percorso storico, soffermandosi di volta in volta sulla nomenclatura tecnica specifica, sugli elementi compositivi ed iconici della forma visiva, sui criteri di interpretazione formale di architetture, sculture o dipinti, sui *basilari* elementi di valutazione stilistico-formale in relazione al periodo di appartenenza dell'opera stessa o all'ambito storico-culturale di riferimento.

L'arte egea: arte cicladica (pp. 48-49)
L'arte egea: arte cretese o minoica (pp. 50-55)
L'arte egea: arte micenea (pp. 55-60)
Scheda di sintesi (p. 61)

L'arte greca: introduzione. Cronologia relativa ai periodi artistici (pp. 64)
L'arte greca: il periodo di formazione o geometrico (pp. 65-70)
L'arte greca: l'età arcaica; il tempio e le sue varie tipologie (pp. 71-72)
L'arte greca: gli ordini dorico, ionico e corinzio; riferimenti ad alcuni templi (pp. 73-86)
L'arte greca: la scultura arcaica; kouros e kore; le tre correnti della statuaria (pp. 87-93)
L'arte greca: la pittura vascolare: caratteristiche e riferimenti a due esempi (pp. 93-96)
L'arte greca: il problema della decorazione scultorea dei frontoni dei templi (pp. 96-100)
L'arte greca: la decorazione delle metope (pp. 101-102)

Scheda di sintesi (p. 103)

L'arte greca: la statuaria prima del Doriforo (pp. 106-111)

Mirone di Eleutère (pp. 111-112)

Policleto (pp.113-114)

Il Quadrimestre

DISEGNO

Proiezioni ortogonali di singoli solidi singoli con distanze, posizioni e dimensioni assegnate.

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi variamente disposti nello spazio

Proiezioni ortogonali di singoli solidi inclinati, con metodo del piano ausiliario ribaltato.

STORIA DELL'ARTE

Fidia scultore (pp.115-117)

l'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, il Tempietto di Athena Nike e l'Eretteo (pp. 118-128)

Scheda di sintesi (p. 133)

L'arte ellenistica: caratteristiche e riferimenti ad alcune opere selezionate (pp. 145-158).

Scheda di sintesi (p. 159)

L'arte etrusca, con riferimenti ad opere scelte riprodotte sul libro (pp. 177-196)

Scheda di sintesi (p. 196)

L'arte romana: caratteri fondamentali; rapporto dei Romani con l'arte (pp. 200-201)

L'arte romana: tecniche costruttive: archi, volte, cupole (pp.227-231); i vari tipi di tecnica ("opus") muraria (p. 202-204)

L'arte romana: l'organizzazione del territorio, delle città e delle strade (pp. 205-206)

L'arte romana: le parti architettoniche e strutturali di un ponte (pp. 206-207)

L'arte romana: i sistemi idraulici (acquedotti, terme e fognature) (pp. 208-209)

L'arte romana: l'architettura religiosa e i templi; il Pantheon di Roma (pp. 211-215)

L'arte romana: gli edifici per il divertimento; gli anfiteatri; il Colosseo (pp. 216-223)

L'arte romana: le abitazioni: domus, insula, villa; cenni ai palazzi imperiali (pp. 224-228)

L'arte romana: la pittura; i 4 stili pompeiani di Vitruvio e la tecnica compendiaria (pp. 229-236)

L'arte romana: la scultura; le tipologie con relativi esempi (pp. 236-240)

L'arte romana: l'Ara Pacis di Roma (pp. 241-245)

L'arte romana: la Colonna Traiana (pp. 246-248)

EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)

Attività organizzata dal Nucleo di Tutela per i Beni ambientali dei Carabinieri riguardante il furto ed il recupero di opere d'arte (svolta per tutto il liceo il 21/12/2023 nell'auditorium con connessione a distanza nelle aule per alcune classi).

ORIENTAMENTO (3 ore)

Attività organizzata dal Nucleo di Tutela per i Beni ambientali dei Carabinieri riguardante il furto ed il recupero di opere d'arte (svolta per tutto il liceo il 21/12/2023 nell'auditorium con connessione a distanza nelle aule per alcune classi).

Il programma svolto nell'anno scolastico 2023-2024 ha opportunamente affrontato, **tenendo conto dei ristretti ambiti di tempo di lezione resi effettivamente disponibili, soprattutto nella riduzione di ore di lezioni per lasciare spazio a uscite o progetti/attività varie cui la**

classe ha partecipato, quanto prescritto dalle Indicazioni Ministeriali e conseguentemente ripreso dal *Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte* in relazione agli “*obiettivi*”, alle “*conoscenze*” e alle “*competenze*” da acquisire lungo il percorso del primo biennio, limitatamente alla classe prima.

Importante: sono stati predisposti ripassi ed esercizi estivi sia per la parte grafica sia per la parte storico-artistica da consegnare entro la seconda lezione di Settembre 2024.

Copia di queste esercitazioni estive sono presenti anche nel sito web del liceo Cattaneo e sono inoltre state consegnate in forma cartacea ai rappresentanti di classe.

Torino, 3 Giugno 2024.

Il docente, Bruno Gastaudò.