

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE TERZA
Prof.ssa Elena Vigiano

RINASCIMENTO: Caratteristiche generali e contesto storico

CONCORSO 1401 – Ghiberti e Brunelleschi : le formelle – analisi iconografica e iconologica e comparazione

F. Brunelleschi: Cupola S. Maria del Fiore – Lo Spedale degli Innocenti – Sagrestia vecchia di S. Lorenzo – Basilica di S. Spirito - (studi sull'architettura)

Donatello: tecnica dello stiacciato – Banchetto di Ercole - I crocifissi – S. Giorgio – David - Gattamelata – La Maddalena -

Masaccio: Polittico di Pisa – Adorazione dei Magi – Il tributo – Battesimo dei neofiti – Cacciata di Adamo ed Eva – Trinità -

Paolo Uccello: tre Versioni della Battaglia di S. Romano – monumento equestre di Giovanni Acuto -

LA CITTA' IDEALE NEL QUATTROCENTO pag. 88-89

Leon Battista Alberti: Scritti sull'architettura, la scultura e la pittura

Palazzo Rucellai - S. Maria Novella – Tempietto del S. Sepolcro – Tempio Malatestiano (Rimini) – S. Sebastiano e S. Andrea (Mn)

PITTURA FIAMMINGA: Caratteristiche generali e contesto storico

J. V. Eyck: Coniugi Arnolfini – cenni sulla Pala di Gand (Agnello Mistico) - Rogier Van der Weyden – Deposizione – la ritrattistica -

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo – La Flagellazione – La Sacra Conversazione – cenni sulla Leggenda della Vera Croce – Sogno di Costantino – Dittico Duchi di Urbino -

Andrea Mantegna: Cristo morto – Orazione nell'orto – Camera degli Sposi (MN) -

Giovanni Bellini: Pietà – Orazione nell'orto – Unzione di Cristo -

Cenni su Antonello da Messina e la ritrattistica -

Sandro Botticelli: La nascita di Venere – La Primavera – Madonna del Magnificat – Natività mistica -

Cenni su Perugino e lo Sposalizio della Vergine

Cenni sulla realizzazione della Cappella Sistina con opere di Botticelli – Perugino - Ghirlandaio

IL CINQUECENTO: caratteristiche generali e contesto storico

DONATO BRAMANTE: Cristo alla Colonna – Tribuna di S. Maria delle Grazie – Abside S.Maria presso S. Satiro - Tempietto in Montorio (RM)

LEONARDO DA VINCI: Cenni sui disegni degli studi anatomici e delle macchine da guerra e del volo - Annunciazione – Vergine delle rocce (le due versioni) - Gioconda - Cenacolo – Madonna con il Bambino e S. Anna – Autoritratto (Biblioteca Reale di Torino)

MICHELANGELO BONARROTI: Cenni sui disegni degli studi anatomici – Pietà Vaticana – Pietà Bandini – Pietà Rondanini- Battaglia dei Centauri – David – Tondo Doni – Affreschi Volta Cappella Sistina – Giudizio Universale- Cenni sulla scala laurenziana – Cupola di S. Pietro – Piazza del Campidoglio - Sagrestia Nuova di Firenze -

RAFFAELLO SANZIO: Sposalizio della Vergine – Pala Baglioni – Madonna della seggiola – Madonna del cardellino – Ritratto Papa Giulio II – Stanze Vaticane – Madonna Sistina – Trasfigurazione -

TIZIANO VECELLIO: Amor Sacro e Amor Profano – l'Assunta- Venere di Urbino- Danae – Pietà -

Cenni su Antonio Allegri (CORREGGIO) a Parma: Visione di S. Giovanni a Patmos – Assunzione della Vergine-

Libro di testo:

G. Dorflès – V. Gregotti – C. Della Costa

IL SEGNO DELL'ARTE – VOL 3 – dal Quattrocento e il Cinquecento – ATLAS

DISEGNO: Tavole ed esercizi di solidi singoli e composti con elementi di costruzione di Assonometria isometrica – Assonometria monometrica – Assonometria Cavaliera Bimetrica