


LICEO SCIENTIFICO STATALE «CARLO CATTANEO»

Sede centrale: Via Sostegno 41/10146 TORINO

Tel.: 011 773 2013 – Fax: 011 7732014

e-mail: segreteria@liceocarlocattaneo.it TOPS120003@istruzione.it**Piano di lavoro a.s. 2023/2024****PREVISIONE DI OTTOBRE****Prof.ssa Giuseppina SCAFFIDI classe: 5 M materia: Lingua e Letteratura Inglese ore settimanali: 3**e-mail: g.scaffidi@liceocattaneotorino.it

Libri di testo: **AA.VV. "Into Focus" Ed. Pearson;**
AA.VV. "Grammar in Progress", Ed. Zanichelli;
AA.VV. "LitHub", Vol.1 e 2 Ed. Rizzoli Languages

Data: 10 Ottobre 2023

firma.....

Minimo verifiche previsto: due verifiche scritte e due orali nel trimestre, tre verifiche scritte e due orali nel pentamestre.**Tipologia A e B per le verifiche scritte.****IDEI: 1 in itinere 2 frequenza sportelli attivati nella scuola. (se necessario)****Obiettivi DISCIPLINARI: vedi SCHEDA OBIETTIVI DISCIPLINARI DIPARTIMENTO (sul Sito)****Griglie di valutazione di Dipartimento: VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO (sul Sito)**Referente di Dipartimento: prof.ssa G. SCAFFIDI email p.scaffidi@tiscali.it

ARGOMENTI OBBLIGATORI DI DIPARTIMENTO	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	APPROFONDIMENTI PREVISTI	LETTURE/ ESPERIMENTI PREVISTI
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	
potenziamento delle abilità di espressione scritta (essay writing)	SI	SI		
Approfondimento dello studio della lingua con strutture particolari	SI	SI		
Il Pre- Romanticismo e Il Romanticismo: T. Gray, W.Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge, G. Byron, P.B. Shelley, J. Keats.	SI			

Il periodo vittoriano	Si	Si		
C.Dickens,		Si		
O.Wilde		Si		
G.B.Shaw		Si		
Il Modernismo: J. Joyce, V. Woolf		Si		
Post-Modernismo: autori a scelta del docente.		Si		
Educazione Civica		Si		Storia del sindacato inglese: i diritti dei lavoratori

ARGOMENTI SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	APPROFONDIMENTI PREVISTI	LETTURE/ ESPERIMENTI PREVISTI
	Si/NO	Si/NO	Si/NO	
Review of the last topics of the 4th year: the gothic novel and "Frankenstein"	Si			
Il pre-romanticismo, la scuola cimiteriale, Thomas Gray	Si Si			Elegy Written in a Country Churchyard
W.Blake	Si			Scelta da "Songs of Innocence", Songs of Experience"
Jane Austen	si			Sense and Sensibility (extract), Pride and Prejudice (extracts)
W. Scott	si			The Historical Novel
W.Wordsworth	Si			"Sonnet composed ..", "I wondered lonely..", "Sonnet upon Westminster Bridge"
S.T.Coleridge	Si			" The Rime of the Ancient Mariner" (extracts)
P.B Shelley	Si			"Ode to the West Wind", "London 1819"
G.Byron	Si			The Byronic Hero (extracts from "Lara")
J.Keats	Si			"Ode on a Grecian Urn", "La Belle Dame sans Merci",.
The Age of Empire		Si		The transformation of Labour; Imperialism
C.Dickens		Si		Hard Times (extracts)
T.Hardy		Si		Tess of the D'Urbervilles (extracts)
O.Wilde		Si		The importance of Being Earnest" (extract); Preface to The Picture of Dorian Gray
G.B.Shaw		Si		Candida, a Mistery (extract)
J.Joyce		Si		" Ulysses" (extract)
V.Woolf		Si		" To the Lighthouse" (extract)
W.B.Yeats		Si		"“ Easter 1916"

T.S. Eliot		Sì		“ The Waste Land” (extract)
------------	--	----	--	------------------------------

Letture completa di:

Scelta da “ Dubliners”(J. Joyce), “Dr.Jekyll and Mr.Hyde” (R.L.Stevenson), altri testi a scelta dello studente

VERIFICHE CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI	TRIMESTRE N°	PENTAMESTRE N°	ALTRE MATERIE COINVOLTE	SIMULAZIONE ESAME DI STATO
Test ingresso				
Tipologia A (scritto)				
Tipologia B (scritto)	1	3		3
Tipologia C (scritto)				
Tipologia D (scritto)				
Esposizione orale argomenti noti	2+conversazione in classe	2+conversazione in classe		
Discussione/lavoro gruppo argomento assegnato	1	2		
Ricerca scritta di gruppo su argomento assegnato	1	2		
Mappa concettuale (Powerpoint-Word)				
Grafico dati con analisi scritta (Powerpoint-Word)				
Ricerca Internet con sintesi scritta				
Tesina individuale con videoproiezione				
Esercitazione scritta, grafica o di laboratorio	si	si		
Anali testuale	si	si		
Saggio breve		si		
Tema storico/attualità				
Competenze utilizzo Word, Powerpoint,Excel				
Creazione Mostre/altro				
Esercitazione pratico/sportiva				
Risultati competizioni				
Verifica di RECUPERO (ORALE E/O SCRITTA)	Se necessario	Se necessario		

TIPOLOGIA LEZIONE SCELTA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	prevalentemente	saltuariamente	mai
Lezione frontale/DDI	Sì	Sì	Sì		
Discussione/esercitazione di gruppo	Sì	Sì	Sì		
Attività laboratoriale	Sì	Sì		Sì	
Uscite didattiche	No	No			
Attività individualizzate	possibili	possibili			

UTILIZZO LABORATORI/AULE ATTREZZATE	FREQUENTEMENTE	SALTUARIAMENTE	MAI
LABORATORIO INFORMATICA			X
LABORATORIO LINGUE	X		
AULA VIDEO	X		
LABORATORIO EDUCAZIONE FISICA/IMPIANTI ESTERNI			
LABORATORIO ARTE			

AUDITORIUM oppure TEATRINO (succursale)			
AULA LIM (MOBILE e/o FISSA)	X		
AULA SCIENZE			
LABORATORIO CHIMICA			
LABORATORIO FISICA			
BIBLIOTECA			

Tipologie di verifica:

fill in / gap filling (tipo FIRST per il potenziamento linguistico)
 guided composition (tipo FIRST per il potenziamento linguistico)
 questionari di letteratura (in preparazione alla tipologia B della Terza prova.)
 essay writing.

COMPETENZE

Obiettivi comuni secondo i livelli del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue e indicazioni di valutazione secondo il POF di istituto – livello C1.

Comprensione: Lo studente riesce a capire interventi di una certa lunghezza in lingua standard cogliendo il senso generale, prende appunti, sa apprezzare le differenze di stile di testi letterari e informativi, è in grado di utilizzare con efficacia il dizionario per tradurre testi letterari e non.

Riesce a capire un articolo su questioni di attualità in cui si sostengono particolari punti di vista. Segue trasmissioni televisive e film in lingua.

Scritto: Lo studente riesce a scrivere testi chiari e ben articolati sviluppando analiticamente il proprio punto di vista; riesce a scrivere brevi testi argomentativi, commenti e produzioni di tipologia A e B secondo la normativa dell'Esame di Stato.

Parlato: lo studente riesce ad esprimersi in modo sciolto e spontaneo senza dover cercare troppo le parole. Riesce a usare la lingua in modo efficace nelle relazioni sociali. Riesce a formulare idee e opinioni in modo preciso e a collegare i propri interventi con quelli di altri interlocutori. Usa il linguaggio specifico storico-letterario con sicurezza e lessico appropriato.