

Piano di lavoro a.s. 2022/23

Programmazione annuale

Prof. Gian Paolo MARINO

Classe: 5C

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Ore settimanali: 2

Libro di testo:

- Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte.4 – Dal Barocco al Postimpressionismo*, quarta edizione, Versione Arancione, Zanichelli, Bologna, 2018.
- Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte.5 – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, quinta edizione, Versione Arancione, Zanichelli, Bologna, 2022.

Data: 04/11/2022

firma: Gian Paolo MARINO

Minimo verifiche previsto dal Dipartimento:

- TRIMESTRE: almeno 2
- PENTAMESTRE: almeno 3

IDEI:  1 in itinere  2 frequenza sportelli attivati nella scuola (se necessario).

Obiettivi disciplinari: vedi scheda obiettivi disciplinari del dipartimento (sul sito).

Griglie di valutazione di dipartimento: vedi griglia di valutazione dipartimento (sul sito).

Referente di Dipartimento: prof. Gian Paolo MARINO

ARGOMENTI OBBLIGATORI DI DIPARTIMENTO	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<b>DISEGNO e ATTIVITÀ GRAFICA</b>		
Per la classe quinta non è prevista attività di Disegno Geometrico.		
<b>STORIA dell'ARTE</b>		
Romanticismo.	Si	No
Realismo.	Si	No
Macchiaioli.	Si	No
Nuove tipologie in architettura.	Si	No

Modulistica didattica docenti

Impressionismo.	Si	No
Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.	Si	No
Art Nouveau.	Si	No
Architettura del primo '900.	No	Si
Avanguardie espressioniste.	No	Si
Avanguardie storiche: Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Metafisica.	No	Si
Eventuali altre esperienze artistiche del '900.	No	Si *

\* Sì, ma compatibilmente con l'andamento didattico della classe e/o con le condizioni/eventi che potrebbero emergere nel corso del corrente a.s.

ARGOMENTI SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<b>DISEGNO e ATTIVITÀ GRAFICA</b>		
Per la classe quinta non è prevista attività di Disegno Geometrico.		
<b>STORIA dell'ARTE</b>		
Significato dell'arte come media espressivo di culture e avvenimenti sociali, storici e politici.	Si	No
Come leggere un'opera d'arte.	Si	No
Cronologia e schemi dei periodi storico-artistici analizzati.	Si	No
Romanticismo (principi, artisti ed opere significative).	Si	No
Realismo (principi, artisti ed opere significative).	Si	No
Macchiaioli (principi, artisti ed opere significative).	Si	No
Architettura del ferro e le teorie del restauro.	Si	No
Teorie sul colore, sulla luce, l'influenza giapponese e la fotografia.	Si	No
Impressionismo (principi, artisti ed opere significative).	Si	No
Post-Impressionismo (principi, artisti ed opere significative).	Si	No
Simbolismo (possibili cenni).	Si *	No
Art Nouveau (principi, artisti ed opere significative).	Si	No
Avanguardie storiche (principi, artisti ed opere significative).	No	Si

Razionalismo e architettura organica.	No	Sì
Eventuali altre esperienze artistiche del '900.	No	Sì *

\* Sì, ma compatibilmente con l'andamento didattico della classe e/o con le condizioni/eventi che potrebbero emergere nel corso del corrente a.s.

VERIFICHE delle CONOSCENZE e delle COMPETENZE DISCIPLINARI	n. verifiche TRIMESTRE	n. verifiche PENTAMESTRE
Esercitazione scritta, grafica	almeno 2 *	almeno 3 *
Simulazione orale esame di stato		1 * (eventuale e se prevista dall'Istituto/CdC)
Ricerca individuale con esposizione orale e videoproiezione		1 * (eventuale)

\* Se in regime di DDI, anche valutabili "a distanza" previa compilazione di moduli o caricamento di compiti su app della *GSuite Educational* d'Istituto.

TIPOLOGIA LEZIONE SCELTA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	prevalentemente	saltuariamente	mai
Lezione frontale	Sì	Sì	x		
Uscite didattiche e visite guidate				x (se ritenute utili)	
Lezioni con presentazioni multimediali	Sì	Sì	x		

### LETTURE CONSIGLIATE ALLA CLASSE

Da concordarsi con il docente anche in previsione del colloquio o delle nuove modalità d'esame di fine corso.

UTILIZZO LABORATORI/AULE ATTREZZATE	FREQUENTEMENTE	SALTUARIAMENTE	MAI
Laboratorio Informatica			x
Laboratorio Lingue			x
Aula Video		x (se necessario)	x
Impianti Esterni			x
Auditorium		x (se necessario)	x
Aula Lim		x (se necessario)	x
Laboratorio Chimica			x
Laboratorio Fisica			x
Biblioteca		x (se necessario)	

**N.B.:**

Eventuali aggiunte o cambiamenti alla programmazione dipenderanno dalle condizioni che si verificheranno nel corso dell'a.s.

Le alternative individuate saranno fortemente dipendenti dalla libera pianificazione e programmazione didattica specifica di ciascun docente, dalle peculiarità di ogni classe, dall'emergenza virologica da COVID-19 (che sta ponendo oggettivamente limiti in relazione a certi strumenti adottati per la proposta didattica e/o valutazione "a distanza" di una o in entrambe le discipline della materia "Disegno e Storia dell'Arte") e quindi, ove possibile, in conformità alle Linee guida sulla Didattica Digitale Integrata (DDI), di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39 GABMI/89/2020 allegato A e a quanto deciso in seno ai Collegi Docenti riunitisi nel corso dei primi mesi dell'a.s.