

Piano di lavoro a.s. 2022/23

Programmazione annuale

Prof. Gian Paolo MARINO

Classe: 3C

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Ore settimanali: 2

Libro di testo:

- DISEGNO GEOMETRICO:

- Dellavecchia Sergio, *D-Disegno*, SEI – Società Editrice Internazionale, Torino, 2017.

- STORIA DELL'ARTE:

- Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte.2 – Dall'arte paleocristiana a Giotto*, quarta edizione, Versione Arancione, Zanichelli, Bologna, 2016.
- Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte.3 – Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, quarta edizione, Versione Arancione, Zanichelli, Bologna, 2016.

Data: 04/11/2022

firma: Gian Paolo MARINO

Minimo verifiche previsto dal Dipartimento:

- TRIMESTRE: almeno 2
- PENTAMESTRE: almeno 3

IDEI: 1 in itinere 2 frequenza sportelli attivati nella scuola (se necessario).

Obiettivi disciplinari: vedi scheda obiettivi disciplinari del dipartimento (sul sito).

Griglie di valutazione di dipartimento: vedi griglia di valutazione dipartimento (sul sito).

Referente di Dipartimento: prof. Gian Paolo MARINO

ARGOMENTI OBBLIGATORI DI DIPARTIMENTO	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
DISEGNO e ATTIVITÀ GRAFICA		
Teoria delle ombre in assonometria oppure ombre nel disegno di architettura.	Sì	No
Assonometria isometrica.	No	Sì
Assonometria cavaliera.	No	Sì
Assonometria monometrica.	No	Sì

Rappresentazione assonometrica di semplici elementi architettonici.	No	Sì
Eventuale introduzione alla prospettiva centrale.	No	Sì *
STORIA dell'ARTE		
Scultura gotica.	Sì	No
Pittura gotica.	Sì	No
Quattrocento con particolare riferimento a Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti, Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Bellini, Bramante, Leonardo.	No	Sì
Arte tosco-romana del '500: Raffaello, Michelangelo.	No	Sì *
Arte veneta: Giorgione, Tiziano.	No	Sì *

* Sì, ma compatibilmente con l'andamento didattico della classe e/o con le condizioni/eventi che potrebbero emergere nel corso del corrente a.s.
In caso di non svolgimento parziale o totale, tali argomentazioni verranno trattate in modo esaustivo nel corso dell'a.s. successivo.

ARGOMENTI SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
DISEGNO e ATTIVITÀ GRAFICA		
Teoria delle ombre in proiezione ortogonale: ombre portate di figure piane.	Sì	No
Teoria delle ombre in proiezione ortogonale: ombre proprie e portate di solidi.	Sì	No
Teoria delle ombre in proiezione ortogonale: ombre proprie e portate interposte di figure piane e solidi.	Sì	No
Teoria delle ombre in proiezione ortogonale: ombre proprie e portate interposte di gruppi di solidi.	Sì	No
Proiezioni assonometriche: schematizzazione delle tipologie più utilizzate (ortogonali: isometrica, dimetrica; oblique: cavaliera, planometrica monometrica, planometrica ribassata).	No	Sì
Proiezioni assonometriche: solidi singoli.	No	Sì
Proiezioni assonometriche: gruppi di solidi	No	Sì
Proiezioni assonometriche: esploso assonometrico.	No	Sì
Eventuale introduzione alla prospettiva centrale.	No	Sì *
STORIA dell'ARTE		
Significato dell'arte come media espressivo di culture e avvenimenti sociali, storici e politici.	Sì	No

Come leggere un'opera d'arte.	Sì	No
Cronologia e schemi dei periodi storico-artistici analizzati.	Sì	No
Arte gotica: l'architettura fortificata, pubblica e religiosa tra XII e XIV sec.	Sì	No
Arte gotica: la scultura nel Nord Europa e in Italia tra Tardo Romanico e Gotico.	Sì	No
Arte gotica: la pittura su vetro, la miniatura, la pittura su tavola.	Sì	No
Arte gotica: la pittura in Italia, le scuole fiorentina e senese.	Sì	No
Arte Tardo Gotica e il Gotico Internazionale tra arazzi, miniature, gotico "flamboyant".	Sì	No
Il Rinascimento: caratteri generali, l'Umanesimo, trattatistica, esperimenti, prospettiva, armonia, riscoperta dell'Antico.	No	Sì
Arte del Quattrocento (Primo Rinascimento): architettura, scultura, pittura.	No	Sì
Arte del Cinquecento (Rinascimento Maturo): introduzione.	No	Sì
Arte tosco-romana del '500: Raffaello, Michelangelo.	No	Sì *
Arte veneta: Giorgione, Tiziano.	No	Sì *

* Sì, ma compatibilmente con l'andamento didattico della classe e/o con le condizioni/eventi che potrebbero emergere nel corso del corrente a.s. In caso di non svolgimento parziale o totale, tali argomentazioni verranno trattate in modo esaustivo nel corso dell'a.s. successivo.

VERIFICHE delle CONOSCENZE e delle COMPETENZE DISCIPLINARI	n. verifiche TRIMESTRE	n. verifiche PENTAMESTRE
Esercitazione scritta, grafica	almeno 2 *	almeno 3 *

* Se in regime di DDI, anche valutabili "a distanza" previa compilazione di moduli o caricamento di compiti su app della *GSuite Educational* d'Istituto.

TIPOLOGIA LEZIONE SCELTA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	prevalentemente	saltuariamente	mai
Lezione frontale	Sì	Sì	x		
Uscite didattiche e visite guidate				x (se ritenute utili)	
Esercitazioni grafiche in classe/a casa	Sì	Sì	x		

LETTURE CONSIGLIATE ALLA CLASSE

Eventualmente suggerite dal docente e da intendersi come approfondimento tematico rispetto a quanto previsto dal programma definito.

UTILIZZO LABORATORI/AULE ATTREZZATE	FREQUENTEMENTE	SALTUARIAMENTE	MAI
Laboratorio Informatica			x
Laboratorio Lingue			x
Aula Video		x (se necessario)	x
Impianti Esterni			x
Auditorium		x (se necessario)	x
Aula Lim		x (se necessario)	x
Laboratorio Chimica			x
Laboratorio Fisica			x
Biblioteca		x (se necessario)	

N.B.:

Eventuali aggiunte o cambiamenti alla programmazione dipenderanno dalle condizioni che si verificheranno nel corso dell'a.s.

Le alternative individuate saranno fortemente dipendenti dalla libera pianificazione e programmazione didattica specifica di ciascun docente, dalle peculiarità di ogni classe, dall'emergenza virologica da COVID-19 (che sta ponendo oggettivamente limiti in relazione a certi strumenti adottati per la proposta didattica e/o valutazione "a distanza" di una o in entrambe le discipline della materia "Disegno e Storia dell'Arte") e quindi, ove possibile, in conformità alle Linee guida sulla Didattica Digitale Integrata (DDI), di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39 GABMI/89/2020 allegato A e a quanto deciso in seno ai Collegi Docenti riunitisi nel corso del mese di ottobre 2020 in tema di DDI.