



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

Anno Scolastico 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 G

ORDINAMENTO con Lingua Spagnola in autonomia

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	DOCENTE
ITALIANO	Anna Enrica Vendrame
LATINO	Anna Enrica Vendrame
LINGUA STRANIERA INGLESE	Giacoma Pace
LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	Maria Giovanna Monterubbianesi
STORIA	Paola De Cristofaro
FILOSOFIA	Paola De Cristofaro
MATEMATICA	Patrizia Civera
FISICA	Patrizia Civera
SCIENZE NATURALI	Laura Negro
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Gabriele Maschietti
SCIENZE MOTORIE	Angelo Nicotra
IRC	Laura Viotto

Torino, 15 maggio 2021

Il DIRIGENTE SCOLASTICO
Giorgio Pidello



1. QUADRO ORARIO

LICEO SCIENTIFICO ORDINAMENTO CON POTENZIAMENTO IN LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Classe	IRC/AA	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA E GEOGRAFIA	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	SPAGNOLO	TOT
I	1	4	3	3	3	-	-	5	2	2	2	2	3	30
II	1	4	3	3	3	-	-	5	2	2	2	2	3	30
III	1	4	3	3	-	2	3	4	3	3	2	2	3	33
IV	1	4	3	3	-	2	3	4	3	3	2	2	3	33
V	1	4	3	3	-	2	3	4	3	3	2	2	3	33

Spagnolo: disciplina aggiuntiva extracurricolare a carico delle famiglie, finalizzata al conseguimento delle certificazioni linguistiche.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1. INSEGNANTI

INSEGNANTI /DISCIPLINA	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ITALIANO	Anna Enrica Vendrame	Anna Enrica Vendrame	Anna Enrica Vendrame
LATINO	Anna Enrica Vendrame	Anna Enrica Vendrame	Anna Enrica Vendrame
LINGUA STRANIERA INGLESE	Giacoma Pace	Giacoma Pace	Giacoma Pace
LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	Maria Giovanna Monterubbianesi	Maria Giovanna Monterubbianesi	Maria Giovanna Monterubbianesi
STORIA	Paola De Cristofaro	Paola De Cristofaro	Paola De Cristofaro
FILOSOFIA	Paola De Cristofaro	Paola De Cristofaro	Paola De Cristofaro
MATEMATICA	Patrizia Civera	Patrizia Civera	Patrizia Civera
FISICA	Patrizia Civera	Patrizia Civera	Patrizia Civera
SCIENZE	Laura Negro	Laura Negro	Laura Negro
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Gabriele Maschietti	Gabriele Maschietti	Gabriele Maschietti
SCIENZE MOTORIE	Angelo Nicotra	Angelo Nicotra	Angelo Nicotra
I.R.C./O.A.	Laura Viotto	Laura Viotto	Laura Viotto



2.2. STUDENTI

STUDENTI	INIZIO ANNO			FINE ANNO			
	Da classe precedente	Non ammessi	Totale	Ammessi		Non ammessi	Ritirati
					Con sospensione		
III	21		21	21	1		
IV	21		21	21	3		
V	21		21				

3. PROFILO DELLA CLASSE E MATERIALI PER IL COLLOQUIO

3.1. PROFILO DELLA CLASSE.

La classe 5^AG, composta da 21 allievi, di cui 7 maschi e 14 femmine, tutti provenienti dalla stessa seconda, appartiene al corso di "Ordinamento con Spagnolo autonomia". Nel corso del triennio si sono verificate variazioni di modesta entità all'interno del gruppo-classe: in quarta due allieve hanno frequentato l'intero anno scolastico negli Stati Uniti, sostenendo entro il trimestre 2020 le prove previste dal Consiglio di classe per la frequenza della classe quinta. Non si sono verificate variazioni nel corpo docente. Per quanto concerne il comportamento, i ragazzi si sono dimostrati seri nei confronti dei docenti, corretti verso i compagni e rispettosi delle regole scolastiche, contribuendo a creare un clima complessivamente sereno anche durante il periodo di emergenza COVID, che ha comportato la sospensione o la rimodulazione dell'orario secondo percentuali oscillanti tra il 50% e il 70% della didattica in presenza. In particolare, durante le settimane caratterizzate dalla didattica a distanza e dalla didattica digitale integrata e/o mista, docenti e studenti si sono avvalsi, per le spiegazioni e per le verifiche, degli strumenti offerti dalla piattaforma di Istituto Google G Suite for Education: i docenti hanno utilizzato la piattaforma di teleconferenze Meet per le lezioni, svolte prevalentemente in modalità sincrona e talora asincrona; docenti, famiglie e studenti hanno inoltre interagito costantemente attraverso gli applicativi chat e Classroom, consentendo di conseguire una prassi didattica il più possibile regolare. A tal riguardo, nella partecipazione alle lezioni a distanza gli alunni hanno dimostrato una buona competenza digitale.

Nel corso del quinquennio la maggior parte degli studenti si è impegnata, seppur con storie e personalità diverse, in un costruttivo percorso di crescita: pur non mancando momenti di criticità, seppur isolati, gli allievi si sono dimostrati complessivamente attenti, partecipi e motivati nello studio,



responsabili nelle diverse attività curriculari ed extracurriculari. Non sono mancate occasioni in cui la classe intera si è distinta, dando prova di autentico senso di responsabilità, seguendo con regolarità e interesse le attività di approfondimento disciplinare, le lezioni di Educazione civica e le attività di PCTO. Gran parte degli studenti ha conseguito la certificazione di livello B2 in lingua spagnola (DELE); un congruo numero ha conseguito la certificazione di livello B2 /C1 in lingua inglese (FIRST, CAE)

In relazione agli obiettivi, sia trasversali sia minimi, stabiliti dai singoli Dipartimenti disciplinari, i risultati raggiunti, considerate le ovvie differenze individuali dovute alle diverse capacità e attitudini, sono mediamente validi in tutte le discipline. In termini di profitto, la classe può essere distribuita lungo una linea ai cui estremi troviamo da un lato alcuni studenti che hanno ottenuto risultati eccellenti in tutte le discipline, dall'altro alcuni allievi che, nonostante le attività di recupero organizzate dai docenti della classe e dall'Istituto e nonostante l'impegno profuso, continuano a presentare alcune fragilità ; il gruppo centrale si colloca tra questi due estremi, e presenta un profitto buono. Di conseguenza, il Consiglio di Classe concorda nel definire raggiunti gli obiettivi trasversali individuati dai vari Dipartimenti disciplinari.

Si conclude ribadendo che , attraverso le modalità già sopra precisate, tutte le componenti della classe (docenti, allievi e genitori), consapevoli dell'emergenza in atto, hanno collaborato attivamente alla didattica a distanza, consentendo pertanto la prosecuzione dei programmi disciplinari, l'attuazione di alcune attività extracurricolari e, più ampiamente, il rispetto del comune patto educativo.



3.2. ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO (art 18 comma 1 lettera a)

Studente	Traccia
1	Modello di crescita popolazioni e circuiti RL
2	Studio di funzione e corrente di spostamento
3	La versiera di Agnesi e l'effetto Hall
4	Ellisse, applicazioni integrali e relatività
5	Correnti alternate produzione e valori medi
6	Lunghezza della circonferenza e moti circolari
7	I circuiti oscillanti e le onde elettromagnetiche, studio di funzione
8	Scoperta dell'elettrone e derivate
9	Area del cerchio, integrali e acceleratori
10	Le curve a campana e la legge di Faraday-Neumann Lenz
11	Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere studio di funzione
12	Studio di funzione e corrente di spostamento
13	Lo spettro elettromagnetico, studio di funzione
14	La versiera di Agnesi conduzione nei gas e raggi catodici
15	L'etere e l'esperimento di Michelson e Morley, studio di funzione
16	Area del cerchio, integrali e acceleratori
17	Correnti alternate produzione e valori medi
18	Studio di funzione e moto di una carica nel campo elettrico
19	Le curve a campana proprietà magnetiche della materia
20	Il decadimento radioattivo e l'andamento esponenziale, Circuiti RL
21	Lo spettro elettromagnetico, studio di funzione



3.3. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

(art 18 comma 1 lettera b)

L'ETÀ ROMANTICA

F. Schlegel, T D Dal *Dialogo sulla poesia*, Una poesia "spirituale"
Novalis, T1 Da *Inni alla notte*, III, "Un giorno che versavo lacrime amare"
G.G. Byron, T2 Da *Manfred*, atto II scena II, L'angoscia di un "titano"
Giuseppe Gioacchino Belli T4 Dai *Sonetti*, Er caffettiere filosofo

GIACOMO LEOPARDI

Lo Zibaldone

T6b La forza dell'immaginazione

T7 La teoria del piacere

T8 Il materialismo e la materia pensante

I Canti

T1 L'infinito

T2 La sera del dì di festa

T3 Ultimo canto di Saffo

Le Operette morali

T10 Dialogo della Natura e di un Islandese

T19 Dialogo di Tristano e di un amico

I canti "pisano-recanatesi"

T11 A Silvia

T12 La quiete dopo la tempesta

T13 Il sabato del villaggio

T15 Il passero solitario

L'ultimo Leopardi: il "ciclo di Aspasia"

T17 A se stesso

T18 La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-58;)

PAGINE DI SAGGISTICA:

- La canzone "libera" o leopardiana
- DIBATTITO CRITICO: Qual è l'origine del pessimismo leopardiano? (F. De Sanctis, B. Croce)
- **Italo Calvino**, da una lettera a Giorgio Manganelli, Un libro che "non ci si sazia mai" di leggere.

L'ITALIA UNITA: IL RISORGIMENTO NELLA LETTERATURA E NEL CINEMA

PAGINE CRITICHE:

Alberto M. Banti, da *Nel nome dell'Italia*, "Essere italiani prima che ci fosse l'Italia: l'importanza della letteratura" (fotocopia)

G. Mameli, T3 Da *Poesie*, Canto nazionale (Inno di Mameli)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, T7 da *Il Gattopardo*, Il principe Chevalley: la Sicilia e la nuova Italia.

EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E AL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO: Il *Gattopardo* di Luchino Visconti

LA SCAPIGLIATURA

Emilio Praga, T1 Preludio, da Penombre

CHARLES BAUDELAIRE

T1, T2, T3 da *I fiori del male*: Perdita d'aureola, Al lettore, L'albatros



LA POESIA SIMBOLISTA

P. Verlaine T7 Da *Un tempo e poco fa*, Languore

Arthur Rimbaud, T8 da *Poesie*, Vocali

Stéphane Mallarmé, T11 Da *Poesie*, Brezza marina

IL ROMANZO EUROPEO E AMERICANO

Gustave Flaubert, T2 Da *Madame Bovary*, L'educazione letteraria di una ragazza di provincia

Emile Zola T4 Da *Germinal*, parte VII- cap.III, Il crollo del Voreux

F.Dostoevskij T5 Da *Delitto e castigo*, parte I, cap.VII, L'assassinio della vecchia usuraia

L. Tolstoj T6 Da *Anna Karenina*, parte VII, cap.XXX, Il suicidio, la luce si è spenta

O. Wilde T8 Da *Il ritratto di Dorian Gray*, cap.VII, Il volto gli sembrava leggermente cambiato

H. Melville T3 Da *Moby Dick*, cap.I, L'esordio: "Chiamatemi Ismaele"

GIOVANNI VERGA

T3 Da *Vita dei campi*, L'amante di Gramigna, Rendere invisibile la mano dell'artista

T4 Da *Vita dei Campi*, Rosso Malpelo

T6 Da *Malavoglia*, Prefazione, Il progetto dei Vinti

T7 Da *Malavoglia*, cap.I, "Buona e brava gente di mare"

T9 Da *Malavoglia*, cap.III, La morte di Bastianazzo

T10 Da *Malavoglia*, cap.XV, "Qui non posso starci"

T12 Da *Novelle rusticane*, Libertà

T15 Da *Mastro don Gesualdo*, "A un tratto si irrigidì e si chetò del tutto"

PAGINE DI SAGGISTICA:

Elementi di tecnica narrativa: Il narratore popolare

Elementi di tecnica narrativa: Il discorso indiretto libero

I Malavoglia e il cinema: sequenza da *La terra trema* (Luchino Visconti, 1948)

GIOVANNI PASCOLI

T1 Da *Il fanciullino*: Guardare le solite cose con occhi nuovi

T2 Da *Myricae*, Lavandare

T3 Da *Myricae*, Novembre

T5 Da *Myricae*, Lampo

T7 Da *Myricae*, Temporale

T8 Da *Myricae*, X Agosto

T9 Da *Myricae*, L'assiuolo

T12 Dai *Primi Poemetti*, canto II, cap.XX, vv.11-32, Italy

T13 Dai *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno

TD "La grande proletaria si è mossa"

VERSO L'INVALSI: da *Myricae*, Arano

GABRIELE D'ANNUNZIO

T1 Da *Canto novo*, O falce di luna calante

T4 Da *Il piacere*, libro primo, cap.II: Il ritratto di Andrea Sperelli

T7 Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto

Un rovesciamento ironico: **Luciano Folgore**, La pioggia sul cappello

T10 Dal *Notturmo*: "La stanza è muta d'ogni luce"

PAGINE CRITICHE: **P.P. Pasolini**, da *D'Annunzio vivente*, D'Annunzio non mi piace



AVANGUARDIE, GRANDE GUERRA, RITORNO ALL'ORDINE

Benedetto Croce

T1 Da *Aesthetica in nuce*, Che cos'è l'arte

Testo D (vol. 3B) Dal *Manifesto degli intellettuali antifascisti*, Un programma per gli intellettuali antifascisti

TRA CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO

Aldo Palazzeschi, T11 Da *Poemi*, Chi sono?

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

T9 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: Liberare le parole

TESTO D: Zang, Tumb, Tumb

Aldo Palazzeschi, T12 Da *L'incendiario*: E lasciatemi divertire!

IL CREPUSCOLARISMO

Sergio Corazzini, T2 Da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano, T3 Da *I colloqui*, La signorina Felicità (stanze I-III)

LA POESIA ANTINOVECENTISTA:

Umberto Saba

T2 da *Il Canzoniere*, La capra

T3 da *Il Canzoniere*, Trieste

T6 da *Il Canzoniere*, Amai

Eugenio Montale

T4 da *Ossi di seppia*, Non chiederci la parola

T6 da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere ho incontrato

IL CROLLO DELLE CERTEZZE: IL ROMANZO EUROPEO

Marcel Proust, T2 da *Alla ricerca del tempo perduto*, Il passato in una tazza di tè

Thomas Mann, T4 da *La montagna incantata*, Malato per caso

Franz Kafka, T5 da *La metamorfosi*, Svegliarsi scarafaggio

NEVROSI E SOCIETÀ BORGHESE: ITALO SVEVO

T4 da *La coscienza di Zeno*, Zeno e il dottor S.

T5 da *La coscienza di Zeno*, L'ultima sigaretta

T6 da *La coscienza di Zeno*, Lo schiaffo in punto di morte

T7 da *La coscienza di Zeno*, Quale salute?

Approfondimenti: "Freud e la scienza..." + "Una scrittura che morde le cose"

NEVROSI E SOCIETÀ INDUSTRIALE:

Paolo Volponi, T1 *Memoriale* (1962)

Giuseppe Berto, T2 *Il mio grumo di tensione...* (1964)

Approfondimento: Zanzotto, "Un'opera sanguigna" p522

PIER PAOLO PASOLINI: studio sulla rivoluzione antropologica in Italia, T9 da *Scritti corsari*

SCRIVERE NELL'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Bertolt Brecht, T1 da *A coloro che verranno, Vivere in tempi bui*

Michail Bulgakov, T2 da *Il maestro e Margherita*, Non attaccate mai discorso con degli sconosciuti

Boris Pasternak, T3 da *Il dottor Zivago*, Contro la banalità dell'esistenza



Anna Achmatova , T4. da *Poema senza eroe e altre poesie*, *Requiem*

IL TEATRO DEL PRIMO NOVECENTO:

PIRANDELLO

TD. da *L'Umorismo*, Il sentimento del contrario

T1, T2, T3. da *Il fu Mattia Pascal*, "Libero, libero, libero", Lo "strappo nel cielo di carta", Fiori sulla propria tomba.

T4, T5 da *Novelle per un anno*, Tu ridi, La carriola,

T10 da *Uno, nessuno, centomila*, Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo

T9 da *Enrico IV*, "Sono guarito!": La pazzia cosciente di Enrico IV.

T8. da *Sei personaggi in cerca d'autore*, Mah, io veramente...

IL TEATRO DI PAROLA DEL SECONDO NOVECENTO:

Eduardo de Filippo, T1 da *Napoli milionaria*

Dario Fo, T2 da *Mistero Buffo*

Marco Paolini, da *Il racconto del Vajont* : fotocopia

NEOREALISMO: GUERRA E RESISTENZA

Beppe Fenoglio, T4 da *Il partigiano Johnny*, "È il primo uomo che uccido guardandolo in faccia"

Cesare Pavese, da *La casa in collina* , Forse lo sanno unicamente i morti (fotocopia)

Italo Calvino, T1 da *Il sentiero dei nidi di ragno*, La Resistenza dagli occhi di un bambino

Pagine critiche: Cesare Pavese, *Lo scoiattolo Pin*

Primo Levi, T1+T2 da *Se questo è un uomo*: Il viaggio, "Come la voce di Dio"

Curzio Malaparte, da *La pelle*, Il mercato dei bambini (fotocopia)

SCRITTURA AL FEMMINILE

Elsa Morante, da *La Storia*, Il bombardamento di San Lorenzo (fotocopie)

Natalia Ginzburg, T11 da *Non possiamo saperlo*, *Saggi 1973-1990*, Siamo tutti "diversi"

Elena Ferrante, T 9 da *L'amica geniale*, "Tutto era bello e paurosa, allora"

Anna Maria Ortese, T8 da *Il mare non bagna Napoli* , Un paio di occhiali

ECO-LETTERATURA E POSTMODERNISMO

Pier Paolo Pasolini, da *Scritti corsari*, "La scomparsa delle lucciole"

Italo Calvino, T9 da *Palomar*, "L'universo come specchio"

Erri de Luca, T5 da *Opera sull'acqua e altre poesie*, "Valore"

Paola Mastrocola, T8 da *La gallina volante*, "Isidoro e la televisione"

Raffaele La Capria, testo D. da *Letteratura e salti mortali*, "L'inquinamento dell'immaginario"



4. ATTIVITA' E PROGETTI

4.1. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.

In conformità con le indicazioni ministeriali (art 17,1 DLGS 62 /2017), la classe ha svolto percorsi di PCTO durante il secondo biennio e nell'ultimo anno scolastico, sulla base delle opportunità individuate sul territorio e secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti. I singoli percorsi ed il numero di ore svolte sono allegati ai fascicoli personali degli studenti.

Progetti di classe	Durante il IV anno la classe ha seguito un PCTO avvalendosi della collaboratori del gruppo UnipolSai, che hanno fornito informazioni in ambito bancario e assicurativo oltre che a sviluppare competenze trasversali. Durante il III anno la classe ha effettuato lo SCAMBIO LINGUISTICO IN LINGUA SPAGNOLA (CORDOVA) progettando e costruendo attività inserite nel percorso per le competenze trasversali e l'orientamento. Formazione Lavoratori Sicurezza Corso di primo soccorso 2020-21 Adotta un monumento 2019
Progetti di gruppo	Open day per la lingua spagnola Ambientecarlocattaneo 2018-19
Progetti individuali	Cambridge English Level 1 Certificate Esol (First e Cae) Diploma De Español Como Lengua Extranjera (DELE B2) - INSTITUTO CERVANTES Sperimentiamo due giorni di fisica Curvatura Biomedica (lezioni medici+att. Prat.) Corso di scrittura giornalistica Stage di matematica "Math 2019" (Bardonecchia) Percorso teorico pratico sul DEBATE



4.2. ATTIVITÀ E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha approfondito tematiche relative ad Educazione Civica nelle lezioni curricolari e in attività /percorsi extracurricolari. Le principali attività svolte sono le seguenti:

Attività di classe

PERCORSO DIRITTO ECONOMIA

- Le ragioni di un'Europa unita
- La nascita dell'Unione Europea e le sue tappe.
- La Cittadinanza Europea
- La Brexit
- La normativa dell'Unione Europea
- La procedura legislativa ordinaria europea (il processo legislativo nell'UE)
- Il criterio di ammissione dei singoli paesi all'Unione monetaria e economica: Il patto di stabilità.
- Gli organi dell'Unione Europea
- Accordo di Schengen
- Le competenze dell'Unione Europea: esclusive e concorrenti.
- Il principio di sussidiarietà
- La sfida dell'Unione Europea per la sostenibilità ambientale: il Green Deal europeo
- Risposta dell'Unione Europea alla crisi pandemica: Next generation e Recovery fund

Modelli di crescita e decrescita esponenziali (matematica)

Italiano:

1) Costituzione e cittadinanza: il ruolo della letteratura. Mameli, *Il canto degli Italiani (Inno di Mameli)*; Alberto M.Banti, da *Nel nome dell'Italia*, "Essere italiani prima che ci fosse l'Italia: l'importanza della letteratura";

2) Per una cittadinanza consapevole: parlare, discutere, scrivere. Norberto Bobbio, prefazione a *Trattato dell'argomentazione*. Einaudi, 2001;

3) Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà: l'emigrazione. Fabio Geda. Enayatollah-Akbari, *Storia di un figlio*, Baldini-Castoldi.

La Monarquía parlamentaria española, los poderes del Rey, la Constitución española, los partidos políticos y los independentismos catalán y vasco. (Lingua spagnola)

La Costituzione italiana, il Parlamento, iter di una legge

Beni culturali e del Paesaggio (Storia dell'Arte)



Agenda 2030 e il principio di solidarietà, in particolare sulla sospensione dei brevetti sul vaccino anti-covid (IRC)

Conferenza ADMO (trapianto di organi)

4.3. ATTIVITA' DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Durante il corrente anno scolastico sono state attivate attività di recupero per gli studenti insufficienti di matematica e fisica

...

4.4. USCITE, VISITE, VIAGGI DI ISTRUZIONE/STAGES. AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA, CONFERENZE

Spettacolo teatrale 'Il Memorioso' in collegamento diretto con il Centro Asteria di Milano

Conferenza Cnao

Incontro con l'autore: incontro-dibattito con gli scrittori Fabio Geda ed Enayatollah Akbari per la presentazione del romanzo *Storia di un figlio* (Italiano)

Approfondimento (per le classi quinte del Liceo) prof.ssa Cristina Gazzola sul "Vittoriale" di Gabriele d'Annunzio



5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

5.1. VALUTAZIONE E QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SVOLTE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO, CLASSIFICATE PER TIPOLOGIE.

MATERIA	N° VERIFICHE COMPLESSIVE (IN PRESENZA E A DISTANZA)	TIPOLOGIE DI PROVE PREVALENTEMENTE USATE
ITALIANO	9	1,3,4,5,9,10,11,13,15
LATINO	5	1,3,4,5,11,14,15
LINGUA STRANIERA INGLESE	6	1,3,4,5,6,8,11,15
LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	6	1,4,8,9,10,11,12,15
STORIA	5	4,15
FILOSOFIA	5	4,15
MATEMATICA	8	3,4,6,11
FISICA	4	3,4,6,8
SCIENZE	5	4,9
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	1	15,5
SCIENZE MOTORIE	6	2,9,11,15
EDUCAZIONE CIVICA	9	1,8,9,11
I.R.C./O.A.	2	15

Nota: inserire nella terza colonna il numero corrispondente alle tipologie di prova prevalentemente usate.

1. Analisi testi	2. Esercitazioni pratiche (laboratorio/sportive)	3. Esercizi
4. Interrogazione	5. Presentazioni multimediali	6. Problema
7. Prospettiva e disegno architettonico	8. Quesiti a risposta singola	9. Quesiti a scelta multipla
10. Quesiti vero/falso	11. Relazione orale/scritta	12. Tema
13. Tema storico/attualità	14. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano	15. Trattazione sintetica di argomenti

5.2. METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE .



DISCIPLINA	Metodologia utilizzata	strumenti	Spazi
ITALIANO	Lezione frontale/dialogata e interattiva; gruppi di lavoro per analisi, approfondimenti; analisi testuale; sintesi di argomenti; ricerche individuali; DIDATTICA A DISTANZA	Manuale della disciplina;testi di approfondimento, conferenze di esperti; sussidi audiovisivi fotocopie; uscite a tema	Aula; AULA VIRTUALE
LATINO	Lezione frontale/dialogata e interattiva; gruppi di lavoro per analisi, approfondimenti; analisi testuale; ricerche individuali; DIDATTICA A DISTANZA	Manuale della disciplina;testi di approfondimento, sussidi audiovisivi.	Aula; AULA VIRTUALE
LINGUA STRANIERA Inglese	Lezione frontale/dialogata e interattiva; gruppi di lavoro per analisi, approfondimenti; analisi testuale; sintesi di argomenti; ricerche individuali; DIDATTICA A DISTANZA	Manuale della disciplina;testi di approfondimento conferenze di esperti; sussidi audiovisivi,; fotocopie per integrazioni.	Aula; Aula Lim AULA VIRTUALE
LINGUA STRANIERA Spagnolo	Lezione frontale/dialogata e interattiva; gruppi di lavoro per analisi, approfondimenti; analisi testuale; sintesi di argomenti; ricerche individuali; DIDATTICA A DISTANZA	Manuale della disciplina;testi di approfondimento, conferenze di esperti online; sussidi audiovisivi, eventi teatrali/musicali online; fotocopie per integrazioni.	Aula, Aula Lim AULA VIRTUALE
STORIA	Lezione frontale/dialogata e interattiva; gruppi di lavoro per analisi, approfondimenti; analisi testuale; sintesi di argomenti; ricerche individuali con esposizione in classe; DIDATTICA A DISTANZA	Manuale della disciplina; testi di approfondimento; sussidi audiovisivi, eventi ; fotocopie per integrazioni; Internet.	Aula; Laboratorio informatica; Aula video; Auditorium, Aula Lim AULA VIRTUALE
FILOSOFIA	Lezione frontale/dialogata e interattiva; approfondimenti; analisi testuale; sintesi di argomenti; ricerche individuali con esposizione in classe; DIDATTICA A DISTANZA	Manuale della disciplina; testi di approfondimento; sussidi audiovisivi, eventi ; fotocopie per integrazioni.	Aula; Laboratorio informatica; Aula video; Auditorium, Aula Lim. AULA VIRTUALE
MATEMATICA	Lezione frontale; esercitazioni alla lavagna; DIDATTICA A DISTANZA	Manuale della disciplina; testi di approfondimento;	Aula; AULA VIRTUALE
FISICA	Lezione frontale; esercitazioni alla lavagna ed esperienze in laboratorio. Approfondimenti. DIDATTICA A DISTANZA	Manuale della disciplina; testi di approfondimento; fotocopie per integrazioni.	Aula; Laboratorio fisica e informatica, AULA VIRTUALE
SCIENZE	Lezione frontale;. Approfondimenti tramite diverse tipologie DIDATTICA A DISTANZA.	Manuale della disciplina; testi di approfondimento; fotocopie per integrazioni; presentazioni in Power Point; filmati di	Aula; Aula video, Aula Lim AULA VIRTUALE

**LICEO SCIENTIFICO DI STATO "CARLO CATTANEO"**

entrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO - tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014
Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO - tel: 011 7071984 fax: 011 7078256
e-mail: tops120003@istruzione.it
Cod. scuola TOPS120003 C.F. 80091280018



		approfondimento	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		Manuale della disciplina; testi di approfondimento;	Aula; Lim in aula
SCIENZE MOTORIE	Lavoro per unità didattiche; metodo globale nella fase iniziale, metodo analitico nella fase di approfondimento; lavoro individuale e ricerche autonome; lavoro di gruppo e in circuito. DIDATTICA A DISTANZA	Attrezzatura ginnica, atletica e sportiva specifica in dotazione; partecipazione ad attività nel territorio.	Strutture esterne; impianti nel territorio. Campi Sportivi Esterni AULA VIRTUALE
EDUCAZIONE CIVICA	Lezione frontale/dialogata e interattiva; approfondimenti; analisi testuale; sintesi di argomenti; ricerche individuali con esposizione in classe; DIDATTICA A DISTANZA	Testi di approfondimento; sussidi audiovisivi, eventi ; fotocopie per integrazioni	Aula; AULA VIRTUALE
I.R.C./O.A.	Lezione frontale/dialogata e interattiva; analisi testuale; sintesi di argomenti; ricerche individuali con esposizione in classe DIDATTICA A DISTANZA	Manuale della disciplina; testi di approfondimento; fotocopie per integrazioni.	Aula; Laboratorio informatica; Aula video AULA VIRTUALE



5.3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Estratto dal PTOF triennale.

GRIGLIA GENERALE DI RIFERIMENTO DI VALUTAZIONE TRASVERSALE PER OBIETTIVI

voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Capacità critiche
1-2	Nessuna (il foglio è consegnato in bianco, l'allievo è impreparato)	non comprende le consegne	Non riesce ad applicare nemmeno le conoscenze già acquisite nemmeno in compiti semplici e con linguaggio semplice	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare nemmeno le conoscenze già acquisite	Anche se guidato non sa effettuare valutazioni nemmeno parziali
3-4	Molto scarsa e molto lacunosa	Commette errori molto gravi	Non riesce ad applicare le conoscenze in modo corretto nemmeno con linguaggio semplice	Non è in grado di effettuare alcuna analisi in modo corretto	Non sa sintetizzare le conoscenze già acquisite	Anche se guidato non sa effettuare valutazioni nemmeno parziali
5	Frammentaria lacunosa e superficiale	Commette errori non gravi anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori. Si esprime con linguaggio semplice e talvolta scorretto.	E' in grado di effettuare analisi solo parziali, superficiali e lacunose	Sa fare una sintesi solo parziale e con errori	Se guidato sa effettuare valutazioni solo parziali e lacunose
6	Sostanzialmente corretta	Non commette errori significativi nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le conoscenze in compiti semplici anche se con imprecisioni. Si esprime con linguaggio semplice ma corretto.	Sa effettuare analisi corrette, senza errori significativi, anche se non approfondite	Sintetizza le conoscenze anche se necessita di essere guidato	Se guidato sa effettuare valutazioni anche se non approfondite
7-8	Corretta, completa e coordinata	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi anche se può incorrere in imprecisioni	Applica i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi anche se a volte con imprecisioni. Si esprime con linguaggio corretto e appropriato all'ambito disciplinare	Sa effettuare analisi complete e approfondite anche se guidato	Ha acquisito autonomia nella sintesi anche se possono restare incertezze	Effettua valutazioni autonome anche se non sempre approfondite
9-10	Corretta, completa, coordinata, approfondita.	Non commette errori e imprecisioni nell'esecuzione di compiti anche molto complessi	Applica correttamente le procedure e le conoscenze in compiti nuovi. Si esprime con linguaggio molto corretto, ricco e decisamente appropriato alla disciplina	Coglie tutti gli elementi di un insieme anche se molto complesso e ne stabilisce le relazioni autonomamente E in modo creativo	Organizza in modo autonomo, completo e creativo procedure e conoscenze acquisite	Effettua valutazioni autonome, critiche, complete e approfondite



Voto di condotta.

Il **voto di condotta** è proposto dal docente che ha nella classe il maggior numero di ore e **concorre alla valutazione dello studente in sede di scrutinio intermedio e finale**. Il voto di condotta viene attribuito secondo i criteri e le motivazioni in tabella:

voto	Motivazione della delibera del Consiglio di attribuzione del voto di condotta, assunta in caso di:
10	impegno molto costante e costruttivo nello studio e partecipazione molto attiva e collaborativa al dialogo educativo.
9	impegno costante nello studio e partecipazione attiva al dialogo educativo.
8	1. sostanziale rispetto delle consegne; 2. interesse e partecipazione alle lezioni e alle attività didattiche quasi sempre costanti; 3. comportamento sostanzialmente adeguato.
7	1. richiami verbali e scritti sul registro di classe e sul libretto o sul diario; 2. mancanza nel rispetto delle consegne, nell'interesse e nella partecipazione alle lezioni e/o alle attività didattiche; 3. disturbo ripetuto delle attività didattiche o della vita scolastica; 4. assenze frequenti, concomitanti con verifiche, e/o non tempestivamente giustificate; 5. ingressi in ritardo e uscite anticipate frequenti. (Per l'attribuzione del 7 può essere sufficiente che si verifichi una delle condizioni elencate)
6	provvedimenti disciplinari assunti per comportamenti in violazione dell'art. 7 del Regolamento di Disciplina.
5 e <5	provvedimenti disciplinari assunti per comportamenti in violazione, con recidiva, dell'art. 7 e/o violazione dell'art. 8 del Regolamento di Disciplina.

Il voto 5 in condotta (o inferiore a 5) comporta la non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato

Ammissione agli Esami di Stato studenti classe 5^a

Per l'ammissione all'Esame di Stato l'OM 53/2021 stabilisce i seguenti requisiti:

- Frequenza per almeno $\frac{3}{4}$ del monte ore annuale, ferma restando la possibilità di deroga da parte del Consiglio di Classe per casi debitamente documentati.
- Votazione non inferiore ai 6/10 in ciascuna disciplina e nel voto di comportamento. Il Consiglio di Classe può valutare l'ammissione anche nel caso di valutazione inferiore a 6/10 in una sola disciplina.

Per l'a.s. 2020/21 lo svolgimento delle prove INVALSI e lo svolgimento delle attività di PCTO non sono requisito necessario per l'ammissione all'Esame.

CREDITO SCOLASTICO.

In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale (compreso il voto di condotta), all'allievo ammesso alla classe successiva, verrà attribuito, **per il credito scolastico**, almeno il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO - DECRETO LEGISLATIVO 62/2017

L'OM 53/2021 ha rivalutato il credito scolastico nel modo seguente:

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 M 7	8-9	13-14
7 < M < 8	9-10	15-16
8 < M < 9	10-11	16-17
9 < M 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lg 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
----------------	--	--



M < 6	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

Al punteggio minimo conseguito per il credito scolastico dall'allievo, è sommato il **punto superiore** consentito dall'oscillazione di banda se si verifica:

almeno una delle seguenti condizioni	1. Media M complessiva dei voti superiore di 0.5 all'intero precedente
	2. Assiduità nella frequenza scolastica unita a motivazione, interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo
	3. numero delle assenze, per ogni disciplina, inferiore al 20% delle ore di lezione previste nell'a.s.
	3. Partecipazione ad attività complementari ed integrative del Liceo utili per il credito scolastico
	4. Frequenza con profitto, impegno e interesse all'ora di insegnamento di IRC o di A.A.(OM 128/99) con almeno media M = BUONO

5.4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia di valutazione del colloquio è fornita in allegato all'OM 53/2021 (non occorre inserirla)



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: Italiano

Prof. Anna Enrica Vendrame

TESTO ADOTTATO: Riccardo Bruscaagli - Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante, Leopardi*
volume unico G.D'Anna editore
Riccardo Bruscaagli - Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante, Dall'Italia unita al*
primo Novecento, vol 3A. G.D'Anna editore
Riccardo Bruscaagli - Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante, Dal secondo*
Novecento ai giorni nostri, vol. 3B G.D'Anna editore

Macroargomenti / Nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

- LEOPARDI
- IL ROMANTICISMO ITALIANO ED EUROPEO.
- LA SCAPIGLIATURA
- II NATURALISMO
- II VERISMO e VERGA
- IL SIMBOLISMO
- II DECADENTISMO
- PASCOLI
- D'ANNUNZIO
- LE AVANGUARDIE "STORICHE"
- II CREPUSCOLARISMO
- IL TEATRO DEL PRIMO NOVECENTO: PIRANDELLO
- SVEVO
- IL ROMANZO EUROPEO DEL NOVECENTO
- LA LIRICA DEL NOVECENTO
- LA NARRATIVA DEL NOVECENTO: PERCORSI
- TOTALITARISMI E OPPOSIZIONE
- IL NEOREALISMO: LETTERATURA E GUERRA
- IL TEATRO "DI PAROLA" DEL SECONDO NOVECENTO
- LE MUSE "IN-QUIETE": SCRITTURA AL FEMMINILE
- IL POST-MODERNISMO



Esempi di nodi concettuali:

- La natura
- L'infinito
- La guerra
- L'eroe
- La famiglia
- La morte
- L'amore
- La figura femminile
- L'infanzia
- La coscienza
- La scoperta dell'inconscio e la crisi dell'io
- Nevrosi e civiltà industriale
- La relatività del tempo e della conoscenza
- Scrivere nel tempo dei totalitarismi
- La riflessione sul senso della vita
- Letteratura e ambiente

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: Latino

Prof. Anna Enrica Vendrame

TESTO ADOTTATO: Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada, *Latinitas: contesti, autori, permanenze di letteratura latina*, voll.1-3, C. Signorelli Scuola

Macroargomenti / Nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

- La scienza: Lucrezio
- La filosofia: Seneca
- La retorica: Quintiliano
- Il romanzo: Petronio e Apuleio
- La storiografia: Tacito
- La letteratura cristiana: l'apologetica, la patristica e Agostino

- Esempi di nodi concettuali:

:

La natura

La felicità

L'amore

La libertà

La coscienza

La religione

La morte

L'eroe

L'angoscia

Il limite

L'infinito

Il tempo

L'uguaglianza

La magia

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: Lingua straniera Inglese

Prof. ssa Giacomina Pace

TESTO ADOTTATO: Amazing Mind, vol. 1 e 2, ed. Pearson

Macroargomenti / Nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

The Romantic Age
Industrial and Agricultural Revolutions
Industrial society
The Novel of Manners
The Historical Novel
The Gothic Novel, *Frankenstein*, lettura integrale del testo in lingua inglese
W. Blake: *London*, *The Tyger*
W. Wordsworth: estratto da *Preface to Lyrical Ballads*, *Composed upon Westminster Bridge*, *Daffodils*
S. T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*, i 2 estratti
P.B. Shelley: *Ode to the west wind*
George Gordon Byron: definizione di *Byronic hero*
J. Keats: *Autumn*
The Victorian Age: historical and social background
The Victorian literary background: the novel
Victorian Drama
Aestheticism and Decadence
C. Dickens: da *Hard times* "Nothing but facts", "Coketown", da *Oliver Twist* "Oliver wants some more"

R.L. Stevenson: da *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "A strange accident", "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"
O. Wilde: da *The picture of Dorian Gray* "Dorian Gray kills Dorian Gray"
G.B. Shaw: da *Mrs Warren's Profession* "Mrs Warren's Profession revealed"
The Age of Anxiety: Britain at the turn of the century
Modern novel: principali caratteristiche degli autori rappresentativi del movimento e del periodo
The stream of consciousness, the interior monologue
W.B. Yeats: his Irish concern, *Easter 1916*
The War Poets, *The soldier*, *Dulce et decorum est*, *Remains*
W. H. Auden "Refugee blues"
J. Conrad, da *Heart of Darkness* "The railway"
A. Huxley da *Brave New World* "The conditioning centre"
J. Joyce, da *The Dead* "She was fast asleep", (materiali di approfondimento su Classroom)
G. Orwell, general characteristics of his works
Samuel Beckett, *Waiting for Godot* "We'll come back tomorrow".

Nodi tematici

1. Outcast
2. Modern hero



3. Quest for forbidden knowledge
4. Political commitment
5. Child vs adult
6. Consequences of industrialization
7. Utopia vs dystopia
8. Social criticism
9. The war
10. Scientific progress
11. A poet as a titan
12. The urban environment
13. Work and alienation
14. Imagination/memory
15. Return to popular forms of literature
16. Sublime
17. The voyage
18. The monster
19. Memory/time/unconscious
20. Beauty and truth

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: Lingua Straniera Spagnolo

Prof. ssa Monterubbianesi Maria Giovanna

TESTO ADOTTATO: Garzillo, Ciccotti, "ConTextos literarios" - Del Romanticismo a nuestro días-, Zanichelli

Macroargomenti / Nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

- El Modernismo literario en España (Darío y Juan Ramón Jiménez)
- La Generación del '98 en su contexto histórico y el concepto de Generación (Machado y Unamuno)
- Marco histórico y literario del siglo XX y XXI
- La Guerra civil española
- El Vanguardismo europeo y español (los "-ismos de España)
- La Generación del '27, orígenes, ideales políticos y literarios, contexto histórico y principales representantes (Salinas, Cernuda, Lorca)
- El teatro anterior al 1936: el teatro lorquiano y la "*Trilogía de la sangre*"
- Lectura y análisis de la obra teatral completa "*La casa de Bernarda Alba*" de Federico García Lorca
- La Generación del '36 (Miguel Hernández)
- El Boom latinoamericano: antecedentes, rasgos principales, contexto histórico, autores.
- El Realismo mágico (Julio Cortázar, Gabriel García Márquez)

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: Storia

Prof.ssa DE CRISTOFARO PAOLA

TESTO ADOTTATO: A. PROSPERI, G. ZAGREBELSSKY, P. VIOLA, M. BATTINI, *STORIA.PER DIVENTARE CITTADINI*, EINAUDI SCUOLA

Macroargomenti:

La società di massa
La Prima Guerra mondiale
Rivoluzione russa
Fascismo, nazismo
La seconda guerra mondiale
La guerra fredda
La nascita della repubblica italiana

Esempi di nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

La comunicazione di massa
I totalitarismi
Il tempo
La guerra

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: Filosofia

Prof.ssa DE CRISTOFARO PAOLA

TESTO ADOTTATO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *PERCORSI DI FILOSOFIA storia e temi*, PARAVIA, voll 2-3

Macroargomenti:

F.g. Hegel

La critica al sistema hegeliano: schopenhauer e kierkegaard

La sinistra hegeliana

K. Marx

Positivismo

H. Bergson

F.w. Nietzsche

S. Freud

Esistenzialismo

Popper

Esempi di nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

Il lavoro

Il tempo

Razionalismo e irrazionalismo

Il concetto di scienza

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA : Matematica

Prof. Patrizia Civera

TESTO ADOTTATO: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone Matematica. blu 2.0 vol. 5 Zanichelli

Macroargomenti / Nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

Funzioni e loro proprietà

Limiti e continuità

Derivate e loro applicazioni

Teoremi del calcolo differenziale

Massimi, minimi, flessi e relative applicazioni

studio di funzione

.

Integrali definiti e indefiniti con applicazioni

Modelli di crescita e decrescita esponenziale

Equazioni differenziali elementari

Analisi numerica: approssimazione delle radici di un'equazione e calcolo di aree

Esempi di nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

La continuità e la discontinuità

Relazioni, funzioni: rappresentazioni

la misura delle aree e la loro approssimazione

Infinito

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: Fisica

Prof. Patrizia Civera

TESTO ADOTTATO: U. Amaldi L'Amaldi per i licei scientifici. blu vol. 2,3 Zanichelli

Macroargomenti

Il potenziale elettrico
I fenomeni dell'elettrostatica
La corrente continua
La corrente elettrica nei gas
I fenomeni magnetici fondamentali
Il campo magnetico
L'induzione elettromagnetica
La corrente alternata
Le equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche
La relatività
Il corpo nero

Esempi di nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

.
Campi e interazioni
l'energia
Il tempo
la modellizzazione
la luce

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: Scienze naturali

Prof. Laura Negro

TESTI ADOTTATI: - BRUNO COLONNA "*Chimica organica, biochimica, biotecnologie*" ED. LINX
- BOSELLINI ALFONSO "*Scienze della Terra- Tettonica delle placche*" ED. BOVOLENTA

Macroargomenti / Nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

Chimica organica (idrocarburi; principali gruppi funzionali)

Biochimica (in particolare proteine e acidi nucleici)

Biologia molecolare, ingegneria genetica e biotecnologie

Immunologia e virologia

Scienze della terra -Dinamica globale del pianeta

Esempi di nodi concettuali:

- Natura
- Etica
- Diversità
- Universalità
- Costanti e variabili
- Progresso
- Tempo

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: Disegno e storia dell'arte

Prof. Gabriele Maschietti

TESTO ADOTTATO: Itinerario dell'Arte - Vol.III - Cricco DiTeodoro - versione verde compatta - ed. Zanichelli

Macroargomenti / Nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

Macroargomenti

- Neoclassicismo
- Romanticismo
- La rivoluzione del Realismo
- Preraffaelliti
- Macchiaioli
- La nuova architettura del ferro in Europa
- Impressionismo
- Scultura di fine Ottocento
- La fotografia
- Postimpressionismo
- Neoimpressionismo - Pointillisme
- Simbolismo
- Divisionismo italiano
- Art nouveau e secessioni europee
- Introduzione e concetti principali dei movimenti artistici del Primo '900
- I Fauves
- L'Espressionismo
- Il gruppo Die Brücke
- L'inizio dell'Arte contemporanea: Avanguardie storiche; Il Cubismo; L'Astrattismo; Il Futurismo; Dada; Il Surrealismo

Esempi di Nodi concettuali

La figura femminile	Progresso e tecnologia
Il rapporto uomo/natura	Società
La città	Libertà e potere
Dolore, angoscia, male di vivere	Viaggio
Il tempo	La luce e il colore
Noi e gli altri/ rapporto con culture diverse	Energia e dinamicità
Conflitti	L'apparenza
Crisi e ricerca d'identità	Il lavoro

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: Scienze motorie

Prof. Angelo Nicotra

TESTO ADOTTATO: In Movimento

G. Fiorini - S. Coretti - S. Bocchi

Marietti Scuola

Macroargomenti

La Salute

L' Allenamento sportivo

L' Alimentazione sportiva

L' Equilibrio psico-fisico

Il Doping sportivo

Primo Soccorso

Atletica: test, corsa

Esempi di Nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

Funzione di adattamento

Supercompensazione

Carico di lavoro

Rendimento energetico performante

Gestione delle emozioni

Mental coach

Uso di sostanze

Atleta da laboratorio

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



SCHEDA DISCIPLINA / DOCENTE

MATERIA: I.R.C.

Prof. Viotto Laura

TESTO ADOTTATO: Porcarelli e Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, ed SEI

Macroargomenti / Nodi concettuali caratterizzanti le singole discipline (art 17 comma 3 OM 53/2021).

La Chiesa Cattolica nell'epoca moderna.
Elementi di bioetica

I programmi disciplinari vengono allegati in sede di scrutinio.



IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA QUINTA G

(firmato in originale)

	DOCENTE	firma
ITALIANO	Anna Enrica Vendrame	firmato in originale
LATINO	Anna Enrica Vendrame	firmato in originale
LINGUA STRANIERA INGLESE	Giacoma Pace	firmato in originale
LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	Maria Giovanna Monterubbianesi	firmato in originale
STORIA	Paola De Cristofaro	firmato in originale
FILOSOFIA	Paola De Cristofaro	firmato in originale
MATEMATICA	Patrizia Civera	firmato in originale
FISICA	Patrizia Civera	firmato in originale
SCIENZE NATURALI	Laura Negro	firmato in originale
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Gabriele Maschietti	firmato in originale
SCIENZE MOTORIE	Angelo Nicotra	firmato in originale
IRC	Laura Viotto	firmato in originale

Torino, 15 maggio 2021

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Giorgio Pidello

firmato in originale