**Liceo Carlo Cattaneo Torino**

**A.S. 2019 – 2020**

**STORIA DELL’ARTE**

**Classe 5 G**

**Programma svolto**

**Prof. Gabriele Maschietti**

**Movimenti e artisti trattati fino al 21 febbraio 2020**

**L’ILLUMINISMO “*Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza*” I.Kant (Caratteri generali)**

* **Etienne-Louis Boullée (Tra geometria, fantasia e utopia)**

Progetto di Biblioteca reale (1785)

Cenotafio di Newton (1784)

**NEOCLASSICISMO “…una nobile semplicità e una quieta grandezza” Johann Joachim Winckelmann (Caratteri generali)**

* **Antonio Canova (1757-1822)**

Amore e Psiche che si abbracciano (1788-1793)

Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria (1798-1805)

* **Jacques-Louis David (1748-1825)**

Il giuramento della pallacorda (1790)

Il giuramento degli Orazi (1784)

La morte di Marat (1793)

Napoleone valica le Alpi al passo del Gran S.Bernardo (1800-801)

* **Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)**

Napoleone I sul trono imperiale (1806)

Il sogno di Ossian (1813)

La grande odalisca (1814)

Ritratto di Monsieur Bertin (1832)

* **Francisco Goya (1746-1828)**

Il sonno della ragione genera mostri – serie dei Capricci (ca 1797)

Maja desnuda (ca. 1796)

Maja vestida (ca. 1800/1808)

La famiglia di Carlo IV (1800)

Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio (1814)

**ARCHITTETTURE NEOCLASSICHE (Caratteri generali)**

* **Giuseppe Piermarini (1734-1808)**

Teatro alla Scala (1776-1778)

**IL ROMANTICISMO – Genio e sregolatezza** **(Caratteri generali)** – Neoclassicismo e Romanticismo, i due volti dell’Europa borghese tra Settecento e Ottocento

* **Caspar David Friedrich (1774-1840)**

Viandante sul mare di nebbia (1817-1818)

Le falesie di gesso di Rugen (1818-1819)

* **John Constable (1776-1837)**

Studio di cirri e nuvole (1822)

La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo (1823)

* **William Turner (1775-1851)**

Ombra e tenebre. La sera del diluvio (1843)

Tramonto (1830-1835)

* **Théodore Géricault (1791-1824)**

La zattera della Medusa (1819)

Alienata con monomania dell’invidia

* **Eugène Delacroix (1798-1863)**

La libertà che guida il popolo (1830)

* **Francesco Hayez (1791-1882)**

Malinconia (1840-42)

Il bacio (1861 prima versione – 1867 seconda versione)

**IL REALISMO – La poetica del vero (Caratteri generali)**

* **Gustave Courbet (1819-1877) – *“…da troppo tempo i pittori miei contemporaneifanno dell’arte ideativa, riprodotta dalle stampe*”. *“…la pittura può consistere soltanto nella rappresentazione di oggetti visibili e tangibili*.”**

Gli spaccapietre (1849)

Un funerale a Ornans (1849-1850)

**I PRERAFFAELLITI – 1848 – Prima fase: temi religiosi, letterari e storici(Bibbia-Dante Alighieri-Boccaccio-Shakespeare. Seconda fase: tematiche rinascimentali, affinità col Simbolismo (sonno e sogno; la notte e la morte)La liberazione delle costrizioni accademiche, verso un’arte che torni a ispirarsi alla natura. Abbattimento delle frontiere fra le arti (Caratteri generali)**

* **Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)**

Monna Vanna (1866)

* **John Everett Millais (1829-1896)**

Ophelia (1851-52)

**IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI – 1850 - La macchia in opposizione alla forma (Caratteri generali)**

* **Giovanni Fattori (1825-1908)**

Campo italiano alla battaglia di Magenta (1862)

In vedetta (Il muro bianco) (1872)

* **Silvestro Lega (1826-1895)**

Il pergolato (1868)

**LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO – Fra ponti,serre, gallerie e torri – Nuovi materiali da costruzione-La scienza delle costruzioni-Le Esposizioni universali-La ghisa e il vetro (Caratteri generali)**

**Gustave-Alexandre Eiffel (1832-1923)**

La Tour Eiffel (1887-1889)

* **Alessandro Antonelli (1798-1888)**

Mole Antonelliana (1863-1889)

**LA STAGIONE DELL’IMPRESSIONISMO – La rivoluzione dell’attimo fuggente.Osservazione dell’esterno (colore-luce-acqua-natura) (Caratteri generali)**

* **Edouard Manet (1832-1883) – Lo scandalo della verità** (Preimpressionista)

Colazione sull’erba (1863)

Olympia (1863)

Il bar delle Folies Bergère (1881-1882)

* **Claude Monet (1840-1926)**

Impressione, sole nascente (1872)

La cattedrale di Rouen (1893-1894)

Ninfee (1904-1919)

Colazione sull’erba (1866)

* **Edgar Degas (1834-1917)**

La lezione di danza (1873-76)

L’assenzio (1875-76)

* **Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)**

La Grenouillere (1869)

Moulin de la Galette (1876)

**Attività curricolari svolte a distanza fino al termine delle lezioni con schede sintetiche e approfondimenti personali di singoli studenti**

**LA FOTOGRAFIA (Analisi sintetica e cronistoria)**

**TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE – Alla ricerca di nuove vie (Caratteri generali)**

* **Paul Cézanne(1839-1906) – “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”.**

La casa dell’impiccato a Auvers-sur-Oise (1872-73)

I bagnanti (1890)

Le grandi bagnanti

I giocatori di carte (1898)

La montagna Sainte-Victoire (1889)

* **Georges Seurat (1859-1891) – Impressionismo scientifico**

Un dimanche aprés-midi à l’ile de la Grande Jatte (1883-1885)

Le irque (1891)

* **Paul Gauguin (1848-1903) – Via dalla pazza folla**

L’onda (1888)

Il Cristo giallo (1889)

Aha oe fei? (1892)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897-1898)

* **Vincent van Gogh (1853-1890) – “*Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori…va bene, non è malsano*”**

I mangiatori di patate (1885)

Notte stellata (1889)

Campo di grano con volo di corvi (1890)

* **Henry de Toulouse-Lautrec (1864-1901) – Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi**

Al Moulin Rouge (1892-93)

**L’ESPRESSIONISMO – L’esasperazione della forma. Osservazione dell’interno (Caratteri generali)**

* **Edvard Munch (1863-1944)**

L’urlo (1893)

Pubertà (1893)

**IL GRUPPO DIE BRUCKE (L’ideale ponte tra il vecchio e il nuovo -1905) – La realtà umana e la marginalità sociale**

* **Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)**

Due donne per strada (1914)

* **Egon Schiele (1890-1918)**

Abbraccio (1917)

**L’INIZIO DELL’ARTE CONTEMPORANEA**

**IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

**IL CUBISMO – *Analitico* (1909) La variabile temporale: momenti diversi di una medesima scena –*Sintetico* (1912-13) Creazione di forme e situazioni che non hanno più alcun rapporto con quelle già note anche se in qualche modo sempre ben riconoscibili**

**Pablo Picasso (1881-1973)**

Poveri in riva al mare (1903) – Periodo blu

Famiglia di saltimbanchi (1905)- Periodo rosa

Les demoiselles d’Avignon (1907)

Guernica (1937)

**LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO – 20-02-1909 – “*Noi affermiamo che la magnificenza******del mondo si è arricchita di una nuova bellezza: la bellezza della velocità*” (Caratteri generali)**

**Umberto Boccioni** **(1882-1916)**

**Giacomo Balla (1871-1958)**

**Il Razionalismo in Architettura**

**ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO**

**DADAISMO – “*Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto di carne umana che ci offrono*” (Caratteri generali)** (Marcel Duchamp – Man Ray)

**L’ARTE DELL’INCONSCIO – IL SURREALISMO (1924 - Primo manifesto del Surrealismo) – “*Molto opportunamente Freud ha concentrato la propria critica sul sogno.E’ inammissibile,infatti, che su questa parte importantedell’attività psichica […] ci si sia soffermati ancora così poco.*” (Caratteri generali)** (René Magritte-Salvador Dalì)

**OLTRE LA FORMA. L’ASTRATTISMO** (L’esperienza del Bauhaus-Le Corbusier)

**METAFISICA – (1918-19)** - (**Giorgio de Chirico 1888-1978** – “*E cosa amerò se non ciò che è enigma*”) – (Neue Sachlichkeit “Nuova oggettività”)

**ARTE CONTEMPORANEA - ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA**

**POP ART**

**Andy Warhol (1928-1987)**

**Jean Michel Basquiat (1960-1988)**

**Renato Guttuso**

**Lucio Fontana**

**Torino 4 giugno 2020**

Prof. **Gabriele Maschietti**

Rappresentanti di classe

**Gaia Vecchiattini**

**Martina Petrarulo**