

## Letteratura

### **Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti**

I *Carmina*

*Laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia*

Le forme preletterarie teatrali

I primi documenti scritti

Gli *Annales maximi*

Le leggi delle XII Tavole

### **La poesia epica**

Livio Andronico

Gneo Nevio (cenni)

Quinto Ennio (cenni)

### **Il teatro**

Spettacoli teatrali in Grecia

Il teatro tragico

Il teatro comico

La *palliata* e **Plauto**

Lecture di brani tratti da *Mostellaria, Miles gloriosus, Pseudolus*:

T3, T4, T8, T9, T10, T11, T12.

L'evoluzione della commedia e **Terenzio**

Lecture di brani tratti da: *Adelphoe, Heautontimorumenos, Hecyra, Eunuchus*:

T2, T3, T5, T7, T8

### **Gli sviluppi della satira**

**Catullo e i *poetae novi***

**Cesare, i *Commentarii***

**Sallustio, *De Catilinae coniuratione***

## Autori

### **Catullo, *Il Liber***

- La dedica a Cornelio Nepote
- “Viviamo” e “amiamo”
- “Lesbia, mi chiedi quanti baci...”
- Il passerotto di Lesbia
- Promessa d'amore
- Amare e voler bene
- *Odi et amo*
- Esortazione alla ragione
- Lesbia come una prostituta
- Sulla tomba del fratello
- *Chommoda dicebat* (fotocopia)
- Un invito a cena...senza cena
- Un “ringraziamento” a Cicerone
- A proposito di Cesare

### **Cesare, *De bello Gallico***

- L'*incipit* dell'opera
- I Galli: la divisione in fazioni
- I druidi e le classi sociali
- I sacrifici umani presso i Galli
- Le divinità dei Galli
- I Germani: usi e costumi
- Alesia: la disfatta dei Galli

### **Sallustio, *De Catilinae coniuratione***

- Ritratto di Catilina
- L'"archeologia"
- Ritratto di Sempronio
- Cesare e Catone a confronto
- Il campo dopo la battaglia

### **Grammatica**

Ripasso dei seguenti costrutti: ablativo assoluto, gerundio e gerundivo, perifrastiche attiva e passiva, cum narrativo, uso di *ut*. Verbi difettivi, deponenti e semideponenti.

Sintassi dei casi: costruzione personale e impersonale di *videor*, *verba dicendi*, *narrandi*, *sentiendi*, *iubendi*, *vetandi*. Verbi assolutamente impersonali e relativamente impersonali. Costruzione di *interest* e *refert*, *opus est*.

Periodo ipotetico, proposizioni complete rette dai *verba timendi*, *impediendi* e *recusandi*, *dubitandi*

### **Testo in adozione:**

Garbarino, Pasquariello, *Dulce ridentem +Ars*, Paravia Vol. 1  
Nicola, Garciel, Torielli, *Codex*, DeA scuola, vol 2

L'insegnante

Manuela Chirone

Torino, 11 giugno 2021

