

LICEO SCIENTIFICO DI STATO "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO - tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014
Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO - tel: 001 7071984 fax: 011 7078256
e-mail: segreteria@liceocarlocattaneo.it TOPS120003@istruzione.it
Cod scuola TOPS120003 ISTITUTO CERTIFICATO UNI EN ISO 9001:2000 C.F.80091280018

A.S. 2020-2021

Classe 2^a H

Prof. Giuseppina Pippione

PROGRAMMA D'ITALIANO

Testi in adozione:

Claudia Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola, 2013

Simona Brenna et alii, *Leggendo*, Poesia e teatro, Temi di attualità, Pearson, 2019

A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione integrale a scelta degli studenti

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Ripasso ed approfondimento della sintassi della frase semplice e della sintassi del periodo in relazione alla correttezza formale della produzione scritta.

Analisi e produzione di testi narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi di vario genere.

Riassunto, interpretazione e commento di testi di vario genere.

Griglia di lettura del testo poetico: il verso, la strofa, le forme metriche della tradizione italiana, le scelte lessicali, le figure retoriche, le costruzioni sintattiche particolari, le aree semantiche.

Il rapporto tra significante e significato.

EDUCAZIONE LETTERARIA

Cenni sul romanzo, con particolare riferimento al **romanzo storico**.

ALESSANDRO MANZONI: contestualizzazione storica e culturale, biografia ed opere.

Le tre stesure del romanzo, il problema della lingua.

Letture integrali, analisi e commento de **I promessi sposi**: Introduzione e tutti i capitoli, ad eccezione dei cap. XII, XIII, XV, XVI, XXII, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXVII, che sono stati riassunti.

La lettura del romanzo è stata affiancata da analisi dei personaggi, delle tecniche narrative, delle figure retoriche, approfondimenti ed attualizzazioni.

Il testo poetico

Caratteristiche del testo poetico.

Il metro, il ritmo, il verso, la strofa.

Figure metriche, di suono, di ordine, di significato.

Lettura, contestualizzazione, parafrasi, analisi a livello fonico, metrico, ritmico, sintattico, retorico, tematico e simbolico dei seguenti testi:

V. CARDARELLI, Autunno

E. MONTALE, Ho sceso, dandoti il braccio...

Fine del '68

U. SABA, Città vecchia

F. DE ANDRE', Città vecchia

G. UNGARETTI, Soldati

G. PASCOLI, Novembre

Il lampo

Il tuono

Arano

F. FORTINI, Gli alberi

U. FIORI, Allarme

E. DICKINSON, Io sono Nessuno!

Letteratura italiana delle origini

Il Medioevo: lo scenario storico e culturale

La nascita delle lingue romanze

La lingua d'oc e la lingua d'oïl

Le chanson de geste

Da *La Chanson de Roland*: La morte di Orlando

Il romanzo cortese

CHRETIEN DE TROYES, da *Lancillotto*: Lancillotto e il ponte della spada

ANDREA CAPPELLANO, il *De amore*

La poesia provenzale

GUGLIELMO D'AQUITANIA, Nella dolcezza della primavera

I primi documenti in volgare in Italia: l'indovinello veronese

Il Placito capuano

La poesia religiosa: la lauda drammatica

FRANCESCO D'ASSISI, Il Cantico di frate Sole

Il testo drammatico: caratteristiche.

Lettura integrale, analisi e commento di

W. SHAKESPEARE, Romeo e Giulietta
Il romanzo del '900.

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti romanzi:

F. GEDA, Nel mare ci sono i coccodrilli

M. OGGERO, L'ora di pietra

P. LEVI, La tregua

A. D'AVENIA, L'appello

H. LEE, Il buio oltre la siepe

Visione di film

- Film "La tregua"(1997) di F. Rosi
- Fiction "I promessi sposi" di (1989) S. Nocita

Torino, 08/06/21

La docente

Prof.ssa Giuseppina Pippione

Le rappresentanti di classe

Letizia Fontana

Celine Sannazzaro
